

Jaarverslag 2025



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
INLEIDING	
Voorwoord	6
Voorwoord	7
Missie en visie	8
Missie en visie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	9
1. ALGEMEEN OVER DE AHK	
Terugblik op de bestuurlijke agenda	10
Onderwijs	14
Onderzoek	15
Organogram	18
Organogram	19
College van bestuur	20
Besturingsfilosofie	21
Governance	22
Rapportage van de raad van toezicht	26
Verslag 2025	27
Strategie en beleid	28
Financiën	29
Studentenwelzijn	31
Overige onderwerpen	32
Besloten overleg raad van toezicht	32
Commissies raad van toezicht	34
Ten slotte	36
Samenstelling raad van toezicht	36
Hoofd- en nevenfuncties leden raad van toezicht	37
Rapportage van de hogeschoolraad	40
Inleiding	41
Verkiezingen en scholing	44
Overlegstructuren	45
Speerpunten	45
Instemmings- en adviesdossiers	46
Risico's en onzekerheden	48
Risico's en onzekerheden	49
2. ONDERWIJS AAN DE AHK	
Hoogtepunten uit ons onderwijs	54
Van de academies	55

Academie van Bouwkunst	55
Academie voor Theater en Dans	58
Breitner Academie	63
Conservatorium van Amsterdam	67
Nederlandse Filmacademie	71
Reinwardt Academie	74
Master Kunsteducatie	79
AIR-programma 2025	83
Shared Campus 2025	87
Prijzen	90
Overige onderwijszaken	99
Studentenwelzijn	100
Mobiliteitsbeurzen voor internationalisering	101
Docentprofessionalisering	104
Nationale Studenten Enquête	104
Arbeidsmarkt en afgestudeerden	106
Cultureel ondernemerschap	108
Culture Club	109
Afstemmingstafels Vereniging Hogescholen	112
Examencommissies	112
Kengetallen onderwijs	114
Opleidingsaanbod 2025	115
Bachelor	115
Master	116
Associate Degree	116
Studenten 2025	116
Aanmeldingen/toelatingen	123
Bindend studieadviezen	123
Accreditaties in 2025	123
3. ONDERZOEK AAN DE AHK	
Onderzoek aan de AHK	126
Onderzoek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	127
Lectoraat Cultureel erfgoed	128
Lectoraat ATD	128
Lectoraat Film	129
Lectoraat Kunsteducatie	130
Lectoraat Muziek	131
Lectoraten Academie van Bouwkunst	132
Lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en diversiteit in de Kunsten	133

Overig onderzoek	134
Research Centre	134
Professional Doctorate	135
VRAcademy	135
IDLab	136
Centre for Arts & Sciences Education (CASE)	136
Netwerken	137
CoECI	137
SPRONG	137
ARIAS	137
4. RESULTAATVERGELIJKING	
Resultaatvergelijking	139
Resultaatvergelijking	140
5. BESTUURSVERSLAG	
A - Bestuursverslag	142
Continuïteitsparagraaf 2025	143
Toelichting Continuïteitsparagraaf 2025	144
Begroting 2026	148
Financiële positie	149
6. JAARREKENING	
B - Jaarrekening	152
Jaarrekening	153
Geconsolideerd	154
Geconsolideerde balans per 31 december 2025	154
Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025	155
Geconsolideerd kasstroomoverzicht over 2025	156
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling geconsolideerd	157
Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2025	166
Toelichting op de geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025	174
Enkelvoudig	180
Enkelvoudige balans per 31 december 2025	180
Enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025	181
Enkelvoudig kasstroomoverzicht over 2025	182
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling enkelvoudig	183
Toelichting op de enkelvoudige balans per 31 december 2025	184
Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025	190
7. ORGANISATIE	
Organisatie	193
Speerpunten strategisch plan	194

Professionalisering	194
Diversiteit en inclusie	195
Vitaliteit en duurzame inzetbaarheid	195
Sociale veiligheid	195
Vooruitblik 2026	195
Kengetallen personeel	196
Personeelsbestand	196
Ziekteverzuim in 2025	197
Rechtsbescherming	198
College van Beroep voor de Examens en Geschillenadviescommissie	198
Klachtencommissie ongewenst gedrag	198
Vertrouwenspersonen	199
Gegevens over de rechtspersoon	200
Gegevens over de rechtspersoon	201
Adressen	202
Adressen	203
Colofon	204
Colofon	205
8. OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	208
BIJLAGEN	
Partners, sponsors en donateurs	209
Academie van Bouwkunst	210
Academie voor Theater en Dans	211
Breitner Academie	215
Conservatorium van Amsterdam	216
Nederlandse Filmacademie	217
Reinwardt Academie	218

Voorwoord



Beste lezer,

2025 was het jaar van Julian Tjon Sack Kie. Het was ook het jaar van Ollie Launspach, Isa Sluis, Swaantje Kooijmans en hun team. Deze studenten wonnen de AHK Eindwerkprijs 2025, de bekroning van het beste afstudeerwerk van een student of groep studenten van een van de opleidingen van de AHK. Julian Tjon Sack Kie (Conservatorium van Amsterdam) won de prijs voor zijn zoektocht naar het verloren erfgoed van zijn voorouders, dat hij via zijn instrument, de Kora, weer laat spreken. Zijn afstudeerwerk *Retracing Steps & Process of Becoming* was volgens de jury van de Eindwerkprijs een eerlijk en toegankelijk project waarmee Julian herinneringen vat in hedendaagse muziek en op die manier een nieuwe taal neerzet. Ollie Launspach, Isa Sluis, Swaantje Kooijmans en hun team (Nederlandse Filmacademie) namen eveneens een zeer persoonlijk verhaal, over de transitie van regisseur Ollie Launspach, als uitgangspunt voor de oprechte, gedurfde film *kus kus beng beng*, in de woorden van de jury 'een prachtig liefdesverhaal, kwetsbaar en tastbaar'.

En natuurlijk was 2025 was ook het jaar van alle andere afstuderende studenten, die ons verrasten, verwonderden of prikkelden met hun geëngageerde eindwerken. En van alle studenten die nog bezig zijn met het ontwikkelen van hun eigen stem en signatuur en van wie we de komende jaren nog veel zullen mogen zien. Hun werk is net zo divers als de studenten zelf: de thematiek reikt van zeer persoonlijk tot universeel, de inspiratie komt zowel van dichtbij huis als van alle continenten. Als AHK willen we lokaal geworteld én wereldwijd verbonden zijn. Onze studenten brengen dat in praktijk.

Met die positie middenin de maatschappij komen ontwikkelingen in de buitenwereld eenvoudig onze academies binnen. Dat is van grote waarde voor ons onderwijs en onderzoek. In een wereld die gekenmerkt wordt door geopolitieke onrust en grote maatschappelijke vraagstukken is dat tegelijkertijd soms lastig. Hoe verhoud je je als instituut, als docent, als student tot de gebeurtenissen in de wereld en hoe ga je daar in onderwijs, onderzoek en onderling contact mee om? Als onderwijsinstelling is het onze opdracht om een veilige en respectvolle ruimte te creëren waarin verschillende perspectieven kunnen verschijnen, mogen schuren en met elkaar in botsing kunnen komen, waaruit weer nieuwe perspectieven en nieuwe kunst kunnen ontstaan.

2025 was ook het jaar waarin eens te meer duidelijk werd hoe belangrijk kunst en cultuur zijn voor onze samenleving. Ze bieden reflectie en bezinning in een wereld die in brand staat, ze kantelen ons perspectief, ze geven inspiratie en hoop, ze bevragen, inspireren, dagen uit en helpen ons om ons als maatschappij te ontwikkelen. Met ons onderwijs leiden we studenten op die met hun werk een onmisbare bijdrage leveren aan ons leven en ons samenleven.

2025 was het jaar van alle AHK-medewerkers, die zich vol energie inzetten om een ruimte te creëren waarin onze studenten het beste uit zichzelf kunnen halen. We bedanken iedereen – docenten, onderzoekers en ondersteuners - voor alle enthousiasme en toewijding. Dit jaarverslag is een weerslag van jullie werk.

Annet Lekkerkerker en Caroline Visser, college van bestuur

Missie en visie



Kunst en verbeelding zijn onmisbaar in een weerbare democratie en zorgzame economie, en creativiteit is een essentiële vaardigheid en een katalysator voor sociale en economische innovatie. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) is een internationaal georiënteerd onderwijs- en onderzoeksinstituut waar studenten uitstekend worden opgeleid voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK, geworteld in de culturele metropool Amsterdam, verbindt zes Amsterdamse academies. Binnen elke academie wordt inclusief en inhoudelijk gedreven gewerkt en voelen studenten en medewerkers zich gerespecteerd, veilig en verantwoordelijk, voor elkaar en voor de wereld.



De artistieke en persoonlijke ontwikkeling van de student staat centraal binnen het intensieve onderwijs, dat zich kenmerkt door een hoog niveau van expertise. Vernieuwing, samenwerking en experiment dagen studenten uit over grenzen heen te kijken en nieuwe wegen in te slaan.



De AHK leidt wendbare en zelfbewuste culturele professionals en kunstenaars op die de potentie hebben uit te blinken in hun vakgebied. Het onderwijs en onderzoek dragen daarmee bij aan de innovatie van het vak en aan het debat over maatschappelijke vraagstukken.

Terugblik op de bestuurlijke agenda



In dit deel van het jaarverslag blikken we terug op de strategische onderwerpen die in het afgelopen jaar aan de orde waren en de ontwikkelingen die zich daarop hebben voorgedaan.

Algemeen

Bestuurs- en directiewisselingen

De AHK kende in 2025 diverse wisselingen op bestuurs- en directieniveau. Per 1 september trad Caroline Visser toe tot het college van bestuur als vicevoorzitter. Zij volgde David van Traa op, die in augustus de AHK verliet. Samen met voorzitter Annet Lekkerkerker vormt Caroline het tweehoofdige college van bestuur van de AHK.

Bij twee academies werden interim-directeuren opgevolgd door nieuwe, vaste directeuren. Bij de Academie voor Theater en Dans volgde Oeds Westerhof per 15 augustus interim-directeur Mechtild van den Hombergh op, die de academie twee jaar heeft geleid. Cathy Jager trad aan als nieuwe directeur van de Reinwardt Academie. Zij volgde interim-directeur Roger de la Chambre per 15 augustus op. Met de komst van Oeds Westerhof en Cathy Jager is het directeurenteam weer voltallig.

Ontwikkelingen in beleid en strategische thema's

AHK in Balans

Een belangrijk bestuurlijk aandachtspunt in 2025 was de door het kabinet-Schoof aangekondigde bezuiniging op het hoger onderwijs. Deze bedroeg in eerste instantie € 2,2 miljard. Dit bedrag is na een intensieve lobby van de universiteiten en hogescholen met M€ 700 verlaagd, maar er resteert alsnog een bezuiniging van € 1,5 miljard. Samen met een verwachte daling in de komende jaren van de bekostiging per student in verband met lagere aantallen studenten in het hoger onderwijs, het gedeeltelijk wegvallen van de prijscompensatie vanuit het ministerie en de nog altijd hoge inflatie, betekent dit dat wij een verslechtering van onze financiële positie verwachten. Wij hebben op basis van de nu bekende cijfers berekend dat we in de periode tot 2030 moeten komen tot een structurele besparing van M€ 6,4 ten opzichte van de huidige begroting. Ook als de bezuinigingen op het hoger onderwijs worden teruggedraaid, zoals het kabinet-Jetten van plan is, verwachten wij nog een besparingsopgave te hebben.

Met het oog hierop zijn we gestart met *AHK in Balans*: een besparings- en efficiencyprogramma waarin het CvB en de directeuren van de academies en het Servicebureau in gezamenlijkheid bekijken hoe de besparing gerealiseerd kan worden. *AHK in Balans* start bij de vraag op welke manier we de organisatie kunnen inrichten en tot synergie kunnen komen, terwijl we tegelijkertijd de hoge kwaliteit van ons onderwijs en onderzoek behouden en kunnen blijven innoveren. We zijn het programma gestart met het bepalen van ontwerpcriteria voor de inrichting van de ondersteunende organisatie: hoe kunnen we ons als AHK met zes sterk geprofileerde academies optimaal organiseren, hoe kunnen we meer in gezamenlijkheid optrekken en welke strategische keuzes maken we daarin?

Dit meerjarige programma wordt in 2026 en de jaren daarna verder ingevuld, waarbij flexibiliteit om in te kunnen springen op actuele externe en interne ontwikkelingen een voorwaarde is. Om een start te maken met de beoogde besparing hebben alle organisatieonderdelen voor 2026 een generieke besparingsopdracht gekregen van 2% ten opzichte van hun begroting van 2025.

Meer details over dit programma zijn te vinden in het hoofdstuk Risico's en onzekerheden en de Continuïteitsparagraaf.

Uitvoeringsagenda van het Strategisch plan getemporeerd

De bovengenoemde ontwikkelingen hebben ertoe geleid dat we een pas op de plaats hebben gemaakt met de uitvoeringsagenda van het Strategisch plan. Hiervoor hebben zeven interdisciplinair samengestelde, academie-overstijgende werkgroepen in 2024 met veel energie plannen per thema gemaakt. In 2025 zijn deze plannen geprioriteerd en waar mogelijk onderdeel geworden van al lopende ontwikkeltrajecten. Nieuwe projecten zijn getemporeerd om voorrang te geven aan de planvorming binnen *AHK in Balans*. Het gevolg hiervan is dat de voor 2025 beoogde investering van K€ 500 in nieuwe projecten niet geheel is aangewend. Vanaf 2026 wordt de uitvoeringsagenda van het Strategisch plan opgepakt binnen *AHK in Balans*. Meer informatie hierover is te vinden in de Continuïteitsparagraaf.

Rapport onderzoek sociale veiligheid gepresenteerd

De AHK vindt een sociaal veilige leer- en werkomgeving van groot belang. In het Strategisch plan 2024-2029 is sociale veiligheid dan ook een van de speerpunten. Het sociale veiligheidsbeleid van de AHK is opgebouwd uit drie pijlers: cultuur, structuur en systeem. In 2025 hebben we veel energie gestoken in het versterken van deze pijlers.

Vanuit de wens om zicht te krijgen op de ervaren sociale veiligheid binnen de AHK, hebben we in 2023 onderzoeksbureau Verinorm gevraagd een diepgaand onderzoek te doen onder alle medewerkers en studenten en onder alumni van de afgelopen vijf jaar. Begin 2025 heeft Verinorm de resultaten van dit onderzoek gepubliceerd. Hieruit blijkt dat men zich over het algemeen veilig voelt binnen de AHK en dat er geen sprake lijkt te zijn van structurele sociale onveiligheid. Wel ziet Verinorm nog ruimte voor verbeteringen om incidenten rondom sociale veiligheid te voorkomen. Hiertoe doet het bureau zeven aanbevelingen:

- Zorg voor periodieke agendering en kennisdeling;
- Stel een ombudsfunctionaris aan;
- Versterk didactische en pedagogische vaardigheden;
- Neem het bewaken van eigen en andermans grenzen standaard op in het curriculum;
- Zorg voor stabiele werkrelaties met waar mogelijk contracten voor onbepaalde tijd;
- Zet in op continue professionalisering;
- Versterk de zichtbaarheid van vertrouwenspersonen.

We nemen al deze aanbevelingen ter harte en hebben op diverse onderwerpen in 2025 actie ondernomen. Zo zijn professionalisering en versterking van didactische en pedagogische vaardigheden opgenomen in een verbeterde opzet van de training waarmee docenten hun Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) kunnen behalen. In de BDB-training wordt expliciet aandacht besteed aan sociale veiligheid, evenals in het management development-traject voor leidinggevendenden. Daarnaast bieden alle academies trainingen op het gebied van sociale veiligheid aan voor medewerkers en studenten en is er groeiende aandacht voor het omgaan met grensoverschrijdend gedrag en machtsverhoudingen in de curricula. We werken aan actualisering van onze reglementen op het gebied van sociale veiligheid. Ook hebben we een Meldcode ongewenst gedrag en een Regeling ombudspersoon opgesteld, die begin 2026 definitief worden vastgesteld. Het team van vertrouwenspersonen is uitgebreid met een externe vertrouwenspersoon speciaal voor beschuldigten. Naar aanleiding van de aanbeveling over stabiele

werkrelaties en in het kader van de Wet DBA werken we aan het verbeteren van de positie van gastdocenten. Zo hebben we veel docenten die we eerder op zzp-basis inhuurden een dienstverband aangeboden (zie ook hieronder).

We blijven de ervaren sociale veiligheid nauwgezet monitoren door standaard opname van vragen hierover in onderwijsevaluaties, de Nationale Studenten Enquête en het tweejaarlijkse medewerkersonderzoek. Daarnaast blijven we nauw betrokken bij sectorbrede en landelijke ontwikkelingen op het gebied van sociaal veiligheidsbeleid, onder andere door deelname van de voorzitter van het college van bestuur (namens de Vereniging Hogescholen) in de Regiegroep Sociale Veiligheid in Hoger Onderwijs en Wetenschap.

Toewerken naar intrinsiek inclusief onderwijs

In 2023 ondertekenden we, in samenwerking met ECIO (Expertisecentrum Inclusief Onderwijs), de intentieverklaring VN-verdrag voor Inclusiever Onderwijs. Binnen de AHK en in uitwisseling met andere onderwijsinstellingen spannen we ons extra in voor kansengelijkheid en toegankelijkheid van het onderwijs voor studenten met een ondersteuningsbehoefte of functiebeperking. Onze strategische opgave en ambitie is om door te groeien naar intrinsiek inclusief onderwijs, waarin ondersteunende structuren niet langer uitsluitend maatwerk zijn, maar zijn ingebed in het onderwijs volgens de principes van Universal Design for Learning (UDL). Onder andere de Breitner Academie werkt dit met ECIO verder uit in de vorm van een UDL-training voor docenten.

Tegelijkertijd verbeteren we de fysieke toegankelijkheid van onze gebouwen. In 2024 is een uitgebreide inventarisatie uitgevoerd naar de fysieke toegankelijkheid en veiligheid van onze gebouwen. Benodigde aanpassingen zijn direct opgenomen in de onderhoudsplannen en worden vanaf 2025 geïmplementeerd.

Afzwakking Wet internationalisering in balans

Het werkveld van de kunsten is sterk internationaal georiënteerd. Voor de AHK geldt dat des te meer door de internationale positie die Amsterdam als hoofdstad en culturele metropool inneemt. Wij vinden het van belang dat internationale perspectieven deel uitmaken van onderwijs en onderzoek, bijvoorbeeld door de aanwezigheid van internationale studenten, docenten en onderzoekers, deelname aan internationale netwerken en mogelijkheden voor internationale student- en stafmobiliteit.

De mogelijkheid om internationale studenten aan te trekken leek door de Wet internationalisering in balans (WIB) en de daarin voorgestelde Toets Anderstalig Onderwijs stevig onder druk te komen staan. Daarmee zou voor onze studenten de mogelijkheid afnemen om onmisbare internationale en interculturele competenties op te doen. Gelukkig is het wetsvoorstel zodanig afgezwakt dat we Engels als voertaal in onze opleidingen kunnen blijven hanteren, daar waar nodig. Daardoor lijkt er in ieder geval vanuit de wet geen grote beperking te ontstaan. De huisvestingssituatie in Amsterdam is echter zodanig, dat internationale studenten zeer moeilijk aan woonruimte kunnen komen. Dat zet de internationale studentenaantallen alsnog onder druk. In 2025 zijn we een samenwerking gestart met The Social Hub Foundation in het kader van hun Changemaker Scholarships. Door deze samenwerking krijgen zes studenten die anders niet naar Amsterdam zouden kunnen komen, alsnog de mogelijkheid om bij de AHK te studeren. Hierbij verzorgt The Social Hub gedurende een jaar de woonruimte en kent de AHK een beurs toe waarmee de betreffende student (een deel van) het collegegeld kan betalen. Hoewel slechts een kleine groep hiervoor in aanmerking komt, biedt dit toch enige verlichting.

Met het oog op de verhouding tussen Nederlandse en internationale studenten blijven we per opleiding zorgvuldig bekijken wat een passende balans is tussen het aantal Nederlandse en internationale studenten, in relatie tot onderwijskwaliteit, groepsdynamiek en aansluiting op het werkveld.

In het kader van de WIB zijn we in 2025 gestart met het ontwikkelen van een AHK-breed taalbeleid. Daarin beschrijven we de streefniveaus van taalvaardigheid van studenten, en hoe we die bereiken. Op basis van dit kader werkt iedere academie of opleiding vervolgens een taalbeleid uit.

Meer informatie over de internationale mogelijkheden voor studenten, ontwikkelingen en activiteiten is te vinden in het hoofdstuk Onderwijs.

Versterking positie gastdocenten

In het onderwijs aan de AHK worden veel gastdocenten ingezet die ook werkzaam zijn in de beroepspraktijk. Met de komst van de Wet DBA zijn de regels voor het inhuren of aanstellen van gastdocenten strenger geworden. Naar aanleiding hiervan hebben we in 2025 de interne processen rondom de inhuur van gastdocenten verder geharmoniseerd en beoordeeld welke docenten in het kader van de wet een dienstverband moeten krijgen. Dit heeft geleid tot een substantiële stijging van het aantal docenten in loondienst. Tegelijkertijd blijft het voor de AHK belangrijk om op flexibele basis gastdocenten te kunnen inhuren, zeker waar het gaat om toonaangevende kunstenaars die zelf geen dienstverband bij de AHK ambiëren, maar wel van grote waarde zijn voor ons onderwijs (bijvoorbeeld voor masterclasses of kortdurende modules). Voor de inhuur van deze docenten hebben we een zorgvuldig en eenduidig proces opgesteld met een goede verantwoording aan de Belastingdienst.

Onderwijs

Subsidie voor Centre for Teaching and Learning

Na een eerdere afwijzing in 2024 kregen we in 2025 het positieve bericht dat Npuls een subsidie heeft toegekend voor de oprichting van het Centre for Teaching and Learning (CTL). In het CTL kunnen docenten, docententeams, gastdocenten en onderwijspersoneel terecht voor professionalisering/ontwikkeling, advies en training over het vernieuwen van hun onderwijs. In het CTL wordt het reeds bestaande AHK-brede didactische professionaliseringsaanbod ondergebracht en verder uitgebreid.

Dankzij de subsidie en met inzet van eigen middelen hebben we in 2025 de ontwikkeling van het CTL kunnen doorzetten. Een van de eerste resultaten van het CTL is een verbeterd traject voor docenten om hun Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) te behalen. Zie voor een toelichting hierop het hoofdstuk Onderwijs. We verwachten dat het CTL in 2026, onder leiding van een nieuw hoofd dat in maart zal starten, zijn definitieve vorm zal vinden.

Voortgang curriculumverbetering bachelor Cultureel erfgoed

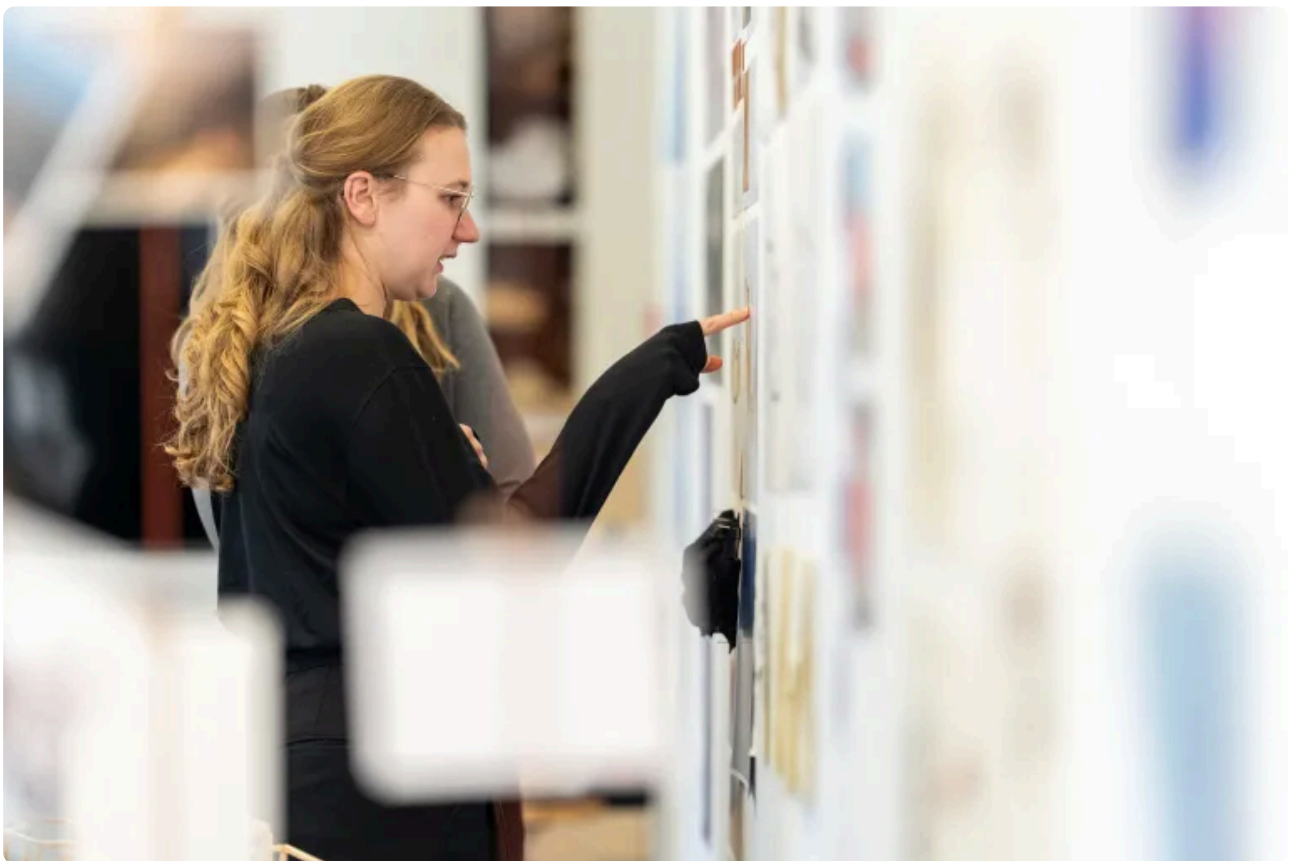
Het verbetertraject van het curriculum van de bachelor Cultureel erfgoed, dat begin 2024 is gestart naar aanleiding van een onafhankelijke midterm review naar de kwaliteit van het nieuwe curriculum, is in 2025 onverminderd voortgezet. Er is veel aandacht besteed aan de geconstateerde verbeterpunten zoals de samenhang van het programma, de toetskwaliteit en de inhoudelijke verdieping. Uit een nieuwe

onafhankelijke review is gebleken dat de Reinwardt Academie veel vooruitgang heeft geboekt op deze onderwerpen. De overige verbeterpunten worden voortvarend opgepakt richting de accreditatie, die in september 2026 zal plaatsvinden.

Opleidingsaccreditaties positief verlopen

In 2025 vonden de accreditaties plaats van de bachelor-opleidingen Dans en Docent Dans en de Associate Degree-opleidingen Klassiek Ballet en Electronic Music. Alle accreditaties werden met een positief oordeel afgesloten. In het hoofdstuk Onderwijs is een terugblik op de verschillende accreditaties opgenomen.

Lees meer over onderwijsontwikkelingen in het hoofdstuk Onderwijs.



Onderzoek

Goede beoordelingen in onderzoeksvisitaties

In de tweede helft van 2025 doorliepen zes AHK-lectoraten de BKO onderzoeksvisitaties. Alle gevisiteerde onderzoekseenheden ontvingen mooie beoordelingen, zowel op alle afzonderlijke standaarden als in het eindoordeel. Vier lectoraten ontvingen het predicaat 'excellent'.

De visitatiepanels uitten veel waardering voor de kwaliteit van het onderzoek, de impact ervan en de aansluiting tussen onderzoek en onderwijs binnen de AHK. Deze mooie uitkomsten tonen de kracht van het praktijkgerichte onderzoek van de AHK.

Ontwikkelingen bij de lectoraten

In 2025 verwelkomde de AHK Hans Teerds als nieuwe lector bij de Academie van Bouwkunst. In zijn lectoraat *Climate, Space and Politics* richt hij zich op de relatie tussen klimaatverandering, ruimtelijk ontwerp en sociale duurzaamheid. Op 17 oktober sprak Hans Teerds zijn inaugurele rede uit in de Vondelkerk in Amsterdam.

Peter van Assche rondde eind december zijn lectoraat *Architectuur en Circulair Denken* af na een lectoraatsperiode van zeven jaar. De opbrengsten van het lectoraat worden medio 2026 gepubliceerd in een boek.

Lees meer over de activiteiten van de lectoraten en actuele ontwikkelingen in het hoofdstuk Onderzoek.



Bestuursakkoord

Volgens de afspraken in het Bestuursakkoord 2022 hoger onderwijs en wetenschap wordt in dit jaarverslag gerapporteerd over de volgende onderwerpen:

- Vergroten kansengelijkheid en studentenwelzijn: zie de paragraaf 'Studentenwelzijn' in hoofdstuk 2: Onderwijs aan de AHK.
- Sociale veiligheid en inclusie: zie hierboven bij 'Ontwikkelingen in beleid en strategische thema's'
- Kennisbenutting en praktijkgericht onderzoek (waaronder Professional Doctorate): zie hoofdstuk 3, Onderzoek en Bestuursverslag Praktijkgericht Onderzoek (format Vereniging Hogescholen).
- Kennisveiligheid: zie paragraaf 'Governance'.

Vooruitblik op 2026

Veel ontwikkelingen die in 2025 in gang zijn gezet, zullen in 2026 samenkomen. Zo worden *AHK in Balans* en de uitvoeringsagenda van het Strategisch plan met elkaar in lijn gebracht tot een richtinggevend programma voor besparingen én investeringen in de jaren tot en met 2029.

Op het gebied van sociale veiligheid introduceren we een meldcode Ongewenst gedrag, een regeling ombudspersoon en stellen we een ombudspersoon aan. Daarnaast gaan we de informatie en reglementen rondom sociale veiligheid beter vindbaar en zichtbaar maken op onze website en intranet, en versterken we de communicatie hierover.

In het kader van de Wet internationalisering in Balans introduceren we een nieuw taalbeleid, op basis waarvan de academies of opleidingen een eigen taalbeleid kunnen formuleren.

In 2026 zullen we in het kader van de zelfregie op het landelijk portfoliomanagement kennismaken met het systeem van de afstemmingstafels. De AHK neemt deel aan de afstemmingstafel Kunsten. In het kader van ons streven naar meer gezamenlijkheid op strategische thema's grijpen we deze opdracht van het ministerie tot zelfregie aan om in 2026 ook het volledige AHK-portfolio kritisch te beoordelen. We zijn benieuwd naar de opbrengsten van deze manier van werken en vertrouwen erop dat we in collegiale afstemming met de andere kunsthogescholen een goed, landelijk dekkend aanbod van kunstvakopleidingen kunnen continueren en waar nodig bijstellen.

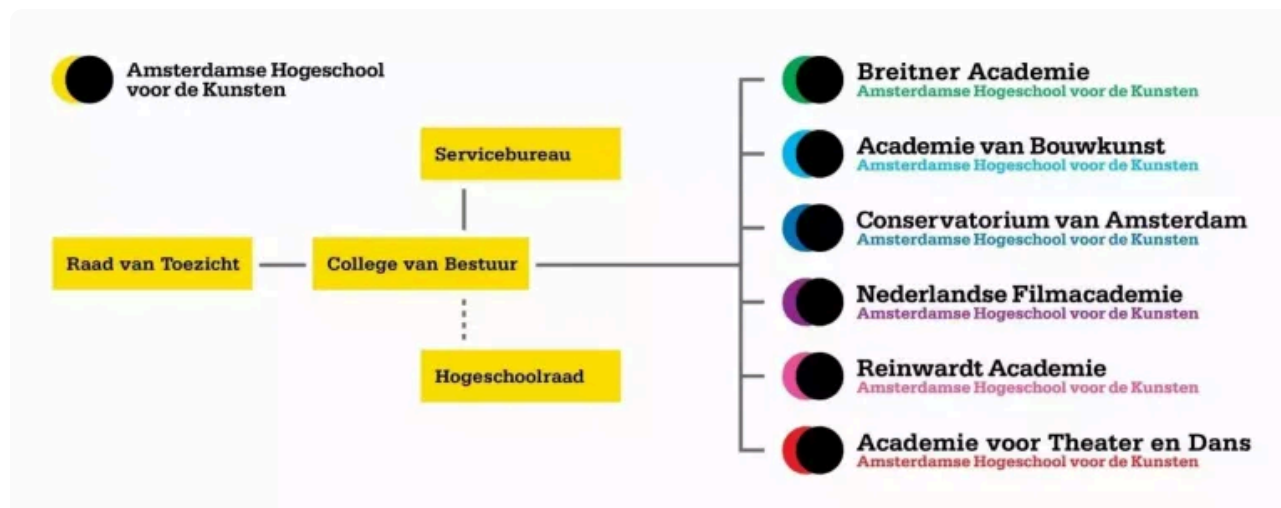
Op het gebied van onderwijskwaliteitszorg gaan we een vol jaar tegemoet. In mei en juni doorlopen we de Instellingstoets Kwaliteitszorg. Het panel van de NVAO bezoekt dan de AHK om te beoordelen of we onze visie, ons beleid, de uitvoering, de evaluatie en monitoring, en de ontwikkelingsgerichtheid op orde hebben. We kijken hier vol vertrouwen naar uit.

Daarnaast zullen de accreditaties van diverse opleidingen plaatsvinden: de bachelors Docent beeldende kunst en vormgeving en Cultureel erfgoed zullen hun opleidingsaccreditaties doorlopen, evenals de masters Opera, Muziek, Applied Museum and Heritage Studies, Theatre, Choreography, Architectuur, Landschapsarchitectuur en Stedenbouw.

Organogram



Organogram



Stakeholders

Het CvB vertegenwoordigt de instelling in tal van organen op lokaal, nationaal en internationaal niveau. De directeuren en medewerkers van de academies onderhouden intensieve contacten met relevante (internationale) netwerken op hun vakgebied en nemen deel aan tal van maatschappelijke activiteiten, raden, commissies en publieke debatten.

Samenstelling college van bestuur in 2025

- Annet Lekkerkerker, voorzitter
- David van Traa, vicevoorzitter (tot 15 augustus)
- Caroline Visser, vicevoorzitter (vanaf 1 september)
- Roos Eijsten, secretaris

College van bestuur



Besturingsfilosofie

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) is het geheel van zes academies, het Servicebureau en het college van bestuur (CvB). In de strategische visie van de AHK staan de academies centraal en hebben deze de ruimte zich zelfstandig te positioneren.

Het college van bestuur is eindverantwoordelijk voor de AHK en geeft leiding aan de directeuren van de academies en het Servicebureau. Vanuit zijn visie op de rol en betekenis van de AHK in het onderwijs- en kunst-/cultuurlandschap, bepaalt het CvB samen met de directeuren de strategische keuzes en stelt deze vast. Het CvB voert deze strategie uit door het ontwikkelen van beleid en kaders voor de hogeschool, en geeft de directeuren het mandaat om de strategie te realiseren. Daarvoor wijst het CvB middelen en bevoegdheden toe en vertrouwt ze de directeuren de leiding toe over de academies en het Servicebureau. Het CvB onderhoudt de strategische relaties die voor het realiseren van de strategie nodig zijn, legt verantwoording af aan de raad van toezicht en is bestuurlijk verantwoordelijk tegenover de centrale medezeggenschap, het ministerie van OCW, de Inspectie van het Onderwijs, de NVAO en andere betrokkenen.

De directeuren zijn verantwoordelijk voor de strategie en ontwikkeling van hun academie, voor het onderwijs en onderzoek, en voor de bedrijfsvoering, binnen de richtlijnen, kaders en afspraken van de AHK. Dit geldt zowel voor de afzonderlijke onderwerpen als voor de samenhang daartussen. De directeuren hebben een visie op de rol en betekenis van hun academie in het werkveld en het onderwijs- en kunst-/cultuurlandschap, en verbinden hun beleidskeuzes met de strategie van de AHK. Ze vertalen deze keuzes in operationele doelstellingen en acties, en hebben de bevoegdheid deze met daartoe aangestelde professionals te realiseren.

De directeuren overleggen twee keer per maand met elkaar en het CvB in het Strategisch Overleg. Ze leggen verantwoording af aan het CvB over het academiebeleid en de kwaliteit van onderwijs en onderzoek. Dit gebeurt onder andere via de maandelijkse werkoverleggen en de jaarlijkse begroting en de halfjaarlijkse verantwoordingscyclus (PDCA). Daarnaast leggen ze verantwoording af naar het werkveld voor de professionele erkenning. De directeuren geven vorm aan de eigen positionering in de kunst- of erfgoedsector en realiseren en onderhouden de strategische relaties die hiervoor nodig zijn.

Waar van toepassing vraagt het CvB vanzelfsprekend instemming of advies van de Hogeschoolraad (centrale medezeggenschap); op niveau van de academies overleggen de directeuren met de eigen medezeggenschapsraden en opleidingscommissies.

Stakeholders

Het CvB vertegenwoordigt de instelling in tal van organen op lokaal, nationaal en internationaal niveau. De directeuren en medewerkers van de academies onderhouden intensieve contacten met relevante (internationale) netwerken op hun vakgebied en nemen deel aan tal van maatschappelijke activiteiten, raden, commissies en publieke debatten.

Samenstelling college van bestuur in 2025

Annet Lekkerkerker, voorzitter

David van Traa, vicevoorzitter (tot 15 augustus 2025)

Caroline Visser, vicevoorzitter (per 1 september 2025)

Directies academies en Servicebureau in 2025

- Academie van Bouwkunst – Madeleine Maaskant;
- Academie voor Theater en Dans – Mechtild van den Hombergh (directeur ad-interim tot 15 augustus 2025), Oeds Westerhof (directeur per 15 augustus);
- Breitner Academie – Iris Eshel;
- Conservatorium van Amsterdam – Okke Westdorp (directeur), Joachim Junghanss (adjunct-directeur), Maartje Meijer (adjunct-directeur);
- Nederlands Filmacademie – Tzara Tristana;
- Reinwardt Academie – Roger de la Chambre (directeur ad-interim tot 15 augustus), Cathy Jager (directeur per 15 augustus);
- Servicebureau – Patrick Waller (directeur), Katinka van Vuure (adjunct-directeur O&O).

Governance

De raad van toezicht en het college van bestuur hechten belang aan een transparante organisatie en naleving van de Branchecode goed bestuur en toezicht in het hbo. Er waren in 2025 geen punten waarop de AHK afwijkt van deze code.

De statutaire doelstellingen en de juridische structuur zijn in 2025 ongewijzigd.

De AHK kreeg in 2025 geen verzoeken binnen in het kader van de Wet open overheid.

De raad van toezicht en het college van bestuur werden in 2025 binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens gehonoreerd.

Notitie Helderheid

In de notitie 'Helderheid in de bekostiging van het hoger onderwijs' staan de bekostigingsregels vermeld die de bekostigde universiteiten en hogescholen moeten volgen. Vanzelfsprekend volgt de AHK de richtlijnen zoals deze in de notitie zijn vastgelegd. Hieronder gaan we in op enkele thema's uit de notitie. In de paragraaf 'Risico's en onzekerheden' elders in dit jaarverslag is de wijze van risicomanagement van de AHK beschreven.

Bij het tweede thema van de notitie, 'Investeren van publieke middelen in private activiteiten' gaat het om investeringen van een instelling in commerciële activiteiten voor of in samenwerking met derden, die op geen enkele wijze een relatie hebben met de kernactiviteiten onderwijs, onderzoek en kennisoverdracht. In de beleidsregel 'Investeren met publieke middelen in private activiteiten' geeft het ministerie van OCW uitleg over de voorwaarden waaronder bekostigde hoger onderwijsinstellingen publieke middelen mogen investeren in private activiteiten. De beleidsregel treedt in de plaats van het tweede thema van de notitie Helderheid.

Naleving beleidsregel: Investeren met publieke middelen in private activiteiten

De AHK heeft de strategische keuze gemaakt dat al het onderwijs en onderzoek wordt uitgevoerd door de organisatorische eenheden. Alle contractactiviteiten worden daarbij separaat gemonitord. Deze activiteiten dienen altijd en aantoonbaar een directe relatie te hebben met het onderwijs of onderzoek, en daarvoor

bovendien van meerwaarde te zijn. De omvang van deze activiteiten is beperkt. Voor nieuwe activiteiten hanteert de AHK een integrale of een marktconforme kostprijs. Voor de huidige activiteiten worden (waar mogelijk) de directe kosten toegerekend als ook de indirecte kosten middels een opslagpercentage. De tarieven worden periodiek herzien om het risico te minimaliseren. Deze principes sluiten aan bij de richtlijnen in de beleidsregel.

Uitzonderingen op de rechtmatigheidscontrole

Op 9 april 2025 is de nieuwe beleidsregel 'Investeren met publieke middelen in private activiteiten' gepubliceerd en met terugwerkende kracht per 1 januari 2025 in werking getreden. Twee onderwerpen zijn hierin specifiek voor de AHK van belang: de vooropleidingen in het kunstonderwijs, bedoeld om de toegankelijkheid en diversiteit van het kunstonderwijs te verbeteren, en activiteiten op het gebied van leven lang ontwikkelen (LLO). Uit de brief van de minister over de nieuwe beleidsregel blijkt dat de wenselijkheid voor het behouden van de vooropleidingen niet ter discussie staat. Met betrekking tot LLO-activiteiten acht de minister nader onderzoek nodig, aangezien nog niet duidelijk is of deze als wettelijke taak van de onderwijsinstellingen moeten worden gezien. In de beleidsbrief van de minister van november 2025 aan mbo's, hbo's en universiteiten maakt de minister duidelijk dat beide activiteiten uitgezonderd zijn van de rechtmatigheidscontrole van de accountant; wat betreft de LLO-activiteiten geldt deze uitzondering totdat het onderzoek is afgerond, de vooropleidingen zijn uitgezonderd totdat er een besluit is genomen over de manier waarop deze trajecten duurzaam ondersteund kunnen worden vanuit de rijksoverheid. Omdat ook de AHK de voortrajecten in het kunstonderwijs beschouwt als behorende tot het publieke domein en daarmee tot de publieke bekostiging, hebben we in onderstaande tabel de omvang van de geïnvesteerde publieke middelen hier niet opgenomen.

Tabel baten private activiteiten 2025, inclusief investeringen en kosten in LLO-activiteiten en vooropleidingen

Beschrijving cf beleidsregel	Verhuur gebouwen	Leven Lang Ontwikkelen	Voortrajecten
De totale baten 2025;	186 K€	1.497 K€	797 K€
De totale investering met publieke middelen 2025;	170 K€	1.493 K€	Zie tekst boven tabel.
De totale kosten 2025;	De verhuurprijs is gebaseerd op marktprijs; een inschatting van de kosten ligt op 170 K€ voor 2025.	1.493 K€	
Een beschrijving van het (risico-)beleid en beheer;	De AHK is bij het aangaan van nieuwe private activiteiten risicomijdend en toetst periodiek de vanuit de beleidsregel benoemde voorwaarden.	De AHK is bij het aangaan van nieuwe private activiteiten risicomijdend en toetst periodiek de vanuit de beleidsregel benoemde voorwaarden.	
Een beschrijving van de juridische en organisatorische inbedding van de soort private activiteit, inclusief een beschrijving van de verantwoordelijkheids-toebedeling;	Deze private activiteit is in de reguliere cyclus van de AHK ingebed. De verantwoordelijkheid hiertoe ligt bij het college van bestuur.	Deze private activiteit is in de reguliere cyclus van de AHK ingebed. De verantwoordelijkheid hiertoe ligt bij het college van bestuur.	Deze activiteit is in de reguliere cyclus van de AHK ingebed. De verantwoordelijkheid hiertoe ligt bij het college van bestuur.
Een beschrijving van de meerwaarde van de soort private activiteit voor de bekostigde wettelijke taak.	Het verhuren van ruimtes die tijdelijk leegstaan zorgt voor extra inkomsten en daarmee op meer financiële middelen voor de bekostigde wettelijke taak.	Na- en bijscholing van alumni, alsmede van andere artistieke professionals, is essentieel voor de doorontwikkeling van het werkveld waar de huidige toekomstige studenten ook in terecht gaan komen.	Zie tekst boven tabel.

Overige toelichtingen naar aanleiding van de notitie Helderheid

Er is geen nadere toelichting vereist bij de bekostigingsinformatie.

Er is geen sprake van uitbesteding van onderwijs aan een andere instelling; de AHK organiseert geen maatwerktrajecten voor bedrijven of organisaties en er vindt geen onterechte bekostiging van buitenlandse studenten plaats.

Studenten volgen geen andere opleiding dan die waarvoor zij zich hebben ingeschreven. Zij leggen tot en met hun examinering het volledige programma af. Het volgen van losse modules door studenten is niet anders mogelijk dan in de vorm van contractonderwijs. Vrijstellingen worden verleend door de Examencommissies, die hiertoe als enige bevoegd zijn.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft een regeling Profileringsfonds, die onder bepaalde voorwaarden voorziet in financiële ondersteuning van studenten met studievertraging als gevolg van bijzondere omstandigheden, als bedoeld in artikel 7.51 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW). Om voor het profileringsfonds in aanmerking te komen moet de student feitelijk zijn ingeschreven en studeren aan een van de opleidingen van de AHK.

Kennisveiligheid

Gezien de aard van haar onderwijs heeft de AHK een laag risicoprofiel op het gebied van kennisveiligheid. In 2025 heeft de AHK ingezet op een goede, maar gezien dit lage risicoprofiel proportionele borging van het onderwerp. Besloten is om de verantwoordelijkheid voor kennisveiligheid te verbinden aan de portefeuille Onderzoek binnen het college van bestuur, die belegd is bij de vicevoorzitter. Dit past bij de landelijke lijn dat kennisveiligheid primair raakt aan internationale samenwerking en onderzoeksactiviteiten. Tevens is een coördinator kennisveiligheid aangewezen, ondergebracht bij het AHK Research Centre, met als taak om signalen te verzamelen, ontwikkelingen te monitoren, interne afstemming te organiseren en het CvB periodiek te informeren.

In navolging van de uitkomsten van een externe audit in het hbo in 2023 zoekt de AHK de samenwerking op met andere onderwijsinstellingen, zoals collega-kunsthogescholen, voor kennis- en expertisedeling. De AHK heeft in 2025 deelgenomen aan de landelijke vervolgmeting binnen het hbo. Daaruit bleek opnieuw dat de AHK een laag risicoprofiel heeft.

Rapportage van de raad van toezicht



De raad van toezicht is belast met het uitoefenen van toezicht op de rechtmatigheid en doelmatigheid van het beleid van het college van bestuur. De raad van toezicht is werkgever van het college van bestuur en geeft het college advies. Als toezichthoudend orgaan dient de raad onder andere de begroting en de jaarrekening, de statuten, het bestuursreglement en het instellingsplan goed te keuren.

Personele wisselingen in de raad van toezicht

De raad van toezicht bestaat statutair uit ten minste vijf en ten hoogste zeven leden. In onze zelfevaluatie in 2025 hebben wij bepaald dat zes leden op dit moment volstaat. Met het oog op het vertrek van twee leden uit de raad in 2026 zijn we in 2025 gestart met de werving van twee nieuwe leden. Als resultaat daarvan hebben wij op 1 oktober dhr. Akwasi Owusu Ansah mogen benoemen tot nieuw lid. Zijn komst betekent een waardevolle versterking van de raad van toezicht met expertise in creatief makerschap en binding met de studentenpopulatie van de AHK. In december konden we bekend maken dat mw. Jet Bussemaker per 1 april 2026 de raad komt versterken als nieuwe voorzitter. Dhr. Edwin van Huis, de huidige voorzitter, zal op dat moment na het maximale aantal van twee termijnen de raad verlaten. We bedanken hem voor het feit dat hij na afloop van zijn tweede termijn in juni 2025 tijdelijk is aangebleven in de rol van voorzitter. Dit gaf ons de tijd om de werving van een nieuwe voorzitter zorgvuldig ter hand te nemen. Eind 2025 is de werving gestart van het zesde lid, dat we in 2026 hopen te benoemen.

Personele wisselingen in het college van bestuur

Per 1 september 2025 hebben wij, na een positief advies van de Hogeschoolraad, mw. Caroline Visser benoemd tot nieuwe vicevoorzitter van het college van bestuur. Zij volgt dhr. David van Traa op, die eind augustus de AHK verliet. We zijn verheugd over de komst van mw. Visser naar de AHK en kijken uit naar de samenwerking. We bedanken dhr. Van Traa voor zijn inzet en bijdrage als vicevoorzitter van het college van bestuur.

Vergaderingen

Wij zijn in 2025 vier keer bijeengewees in een reguliere vergadering. Elk van deze vergaderingen werd voorafgegaan door een besloten vergadering zonder het college van bestuur. Daarnaast hebben de auditcommissie, de remuneratiecommissie en de tijdelijke benoemingsadviescommissie (BAC) enkele malen vergaderd. De onderwijs en onderzoek (O&O) commissie en de huisvestingscommissie kwamen in 2025 één keer bijeen.

Bij elke vergadering ontvangen wij naast de reguliere vergaderstukken een algemene schriftelijke voortgangsrapportage van het college van bestuur. Waar van toepassing worden wij ook tussentijds (vertrouwelijk) geïnformeerd over personele aangelegenheden of aangelegenheden die te maken hebben met sociale veiligheid, integriteit of maatschappelijke ontwikkelingen die de AHK direct raken. Daarnaast worden wij door het college van bestuur geïnformeerd over alle voor het toezicht relevante onderwerpen, conform het informatieprotocol.

Hieronder volgt een toelichting op de belangrijkste onderwerpen die in 2025 op de agenda van de vergaderingen van de raad van toezicht met het college van bestuur stonden.

Strategie en beleid

Besparingsprogramma AHK in Balans

Wij hebben het afgelopen jaar op diverse momenten uitgebreid van gedachten gewisseld met het college van bestuur over het besparingsprogramma *AHK in Balans*. Wij onderschrijven de urgentie die het college van bestuur ziet om tot een structurele besparing te komen, maar zien ook dat het een grote en complexe opgave is. Het vergt een inspanning van alle organisatieonderdelen om gezamenlijk de gestelde besparing van M€ 6,4 te realiseren. Het is goed om te zien dat de academies en het Servicebureau in hun begrotingen voor 2026 hebben voldaan aan de besparingsopdracht van 2% die het college van bestuur hen heeft gegeven. Om tot de uiteindelijk benodigde besparing te komen, is dit echter een eerste stap. We hebben kunnen constateren dat het college van bestuur daarvan doordrongen is en dat het plannen maakt om hier vanaf komend jaar grotere stappen in te zetten, in nauwe afstemming met de directeurs van de academies en het Servicebureau. Daarbij wordt niet alleen gezocht naar financiële verbeteringen, maar ook naar kansen op het gebied van efficiency en innovatie in de bedrijfsvoering en ondersteunende processen, in onderwijs en in onderzoek. We hebben het college er daarbij op gewezen goed te kijken naar de capaciteit die beschikbaar is voor dit project, zodat de uitvoering niet tot overbelasting in de organisatie gaat leiden. We blijven dit traject nauwgezet volgen.

Voortgang uitvoeringsagenda Strategisch plan

In onze gesprekken met het college van bestuur hebben we van gedachten gewisseld over hoe de ambitie om gedurende de looptijd van het Strategisch plan te investeren in de strategische doelstellingen zich verhoudt tot de urgentie om tot een besparing van M€ 6,4 te komen. We begrijpen de keuze van het college om met het oog op *AHK in Balans* de oorspronkelijke strategische ambities te temporiseren. Ook onderschrijven we de visie van het college dat investeren in innovatie op het gebied van onderwijs en onderzoek wél noodzakelijk blijft. Het zal een uitdaging worden om te laveren tussen investeren enerzijds en besparen anderzijds. Net als bij 'AHK in Balans' zien we ook hier een risico tot overbelasting van de organisatie. We hebben geconstateerd dat het college van bestuur dit ook ziet en dat grote investeringsplannen in 2025 getemporiseerd en geprioriteerd zijn. We blijven ook in dit proces een vinger aan de pols houden.

Curriculumverbetering bij de Reinwardt Academie

In de raad van toezicht en in het bijzonder in onze O&O-commissie hebben we ook dit jaar uitgebreid met het college van bestuur en met de adjunct-directeur O&O gesproken over de curriculumverbetering bij de Reinwardt Academie, die in 2024 is ingezet. We bespraken onder meer de uitkomsten van de tussentijdse audit die het college heeft laten uitvoeren naar de doorgevoerde verbeteringen en het plan van aanpak om de aanbevelingen uit te voeren. We hebben ons ervan vergewist dat de Reinwardt Academie goede vorderingen heeft geboekt op de belangrijkste onderwerpen, zoals toetsing. Dit toont aan dat de kwaliteitszorg op zichzelf op orde is. We zijn blij dat is besloten om in 2025 opnieuw een externe toets te laten doen en we hebben gezien dat er een aanvullend aantal stappen moet worden genomen. We hebben inmiddels kennisgemaakt met de nieuwe directeur, die in augustus is begonnen en met veel bevologenheid en oog voor medewerkers en studenten deze uitdaging oppakt.

Cybersecurity

Cybersecurity blijft voor ons een belangrijk onderwerp, omdat het de mate van digitale kwetsbaarheid van de organisatie bepaalt. Als raad van toezicht hechten we daarom veel waarde aan een goed beleid op dit gebied. We zijn in december 2025 door de Chief Information Security Officer (CISO) bijgepraat over de stappen die de AHK in 2025 op dit gebied heeft gezet. De bevindingen uit de Pentesten worden goed opgepakt. Daarnaast heeft de CISO toegelicht hoe de aandachtspunten in de managementletter van de accountant worden aangepakt. Dat geeft ons vertrouwen dat de AHK goed op weg is om toe te groeien naar volwassenheidsniveau 3 van het SURFaudit Toetsingskader Informatiebeveiliging. In de komende jaren wordt dit toetsingskader vervangen door nieuwe Nederlandse wetgeving die voortvloeit uit de Europese cybersecuritywet NIS2. Het college van bestuur heeft aangegeven dat het Actieplan cybersecurity hierop wordt aangepast. Dit onderwerp blijven we via de auditcommissie monitoren.

Risicokaart

Jaarlijks worden wij door het college van bestuur en de directeur van het Servicebureau door middel van de Risicokaart uitgebreid ingelicht over de risico's die de AHK loopt op het gebied van onderwijs en onderzoek, bedrijfsvoering, personeel, compliance, omgeving, kennisveiligheid en integrale veiligheid. Naast de jaarlijkse risicokaart bespreekt het college van bestuur ook de risicoparagraaf in het jaarverslag met ons.

Wij hebben besloten de bespreking van de Risicokaart in de auditcommissie te verplaatsen van december naar maart, zodat het niet samenvalt met de bespreking van de begroting en we meer tijd hebben om verdiepend over de risico's te spreken. De eerstvolgende bespreking van de risicokaart staat op de agenda voor maart 2026.

Publieke versus private geldstromen

De 'Beleidsregel investeren met publieke middelen in private activiteiten' blijft een weerbarstig onderwerp. Met name waar het de vooropleidingen in de kunsten en het aanbod op het gebied van leven lang ontwikkelen (LLO) betreft, is er door het ministerie nog geen definitieve uitspraak gedaan over het al dan niet behoren van deze onderwerpen tot de publieke taak van hogescholen. Het is in onze optiek dan ook begrijpelijk dat beide onderwerpen buiten de rechtmatigheidscontrole van de accountant over 2024 zijn gehouden. Eind 2025 hebben we vernomen dat dit ook zal gelden voor 2025, aangezien het aanbod op het gebied van leven lang ontwikkelen nog onderwerp van onderzoek door het ministerie is, en de vooropleidingen buiten de rechtmatigheidscontrole worden gehouden totdat er een duidelijk uitspraak komt over de al dan niet publiek bekostigde status van deze trajecten. Mochten beide onderwerpen uiteindelijk tot het private domein gerekend worden, dan zal dit een grote impact hebben op zowel de vooropleidingen als het LLO-aanbod. We blijven de besluitvorming door het ministerie hieromtrent nauwgezet volgen.

Financiën

Jaarstukken 2024

In onze vergadering van juni 2025 hebben wij de jaarstukken 2024 alsmede het accountantsverslag 2024 besproken met het college van bestuur in aanwezigheid van de accountant. We hebben de jaarstukken goedgekeurd, waarna de accountant een goedkeurende verklaring heeft afgegeven over 2024. Behalve de onduidelijkheid vanuit het ministerie rondom de 'Beleidsregel investeren met publieke middelen in private

activiteiten', zoals hierboven beschreven, zijn er geen bijzondere aandachtspunten gesignaleerd. Wij hebben de jaarstukken ook buiten aanwezigheid van het CvB met de accountant besproken. Uit dit besloten overleg zijn geen verdere bijzonderheden naar voren gekomen.

De AHK heeft voldoende financiële middelen, maar ziet zich in de komende jaren wel voor een bezuinigingsopgave geplaatst als gevolg van een hoge inflatie, het gedeeltelijk wegvallen van de prijscompensatie vanuit het ministerie hiervoor en een verwachte daling van de bekostiging vanwege de terugloop van de totale aantallen studenten in het hoger onderwijs. We kunnen ons dan ook vinden in het besluit van het college van bestuur om via het programma AHK in Balans tot een structurele besparing van M€ 6,4 te komen in 2029. Wij hebben met het college uitgebreid van gedachten gewisseld over de balans tussen besparen enerzijds en blijven investeren in onderwijs en onderzoek anderzijds om de hoge kwaliteit op pijl te houden. Ook voerden we het gesprek over het versterken van de financiële managementinformatie. Het college heeft ons geïnformeerd dat deze onderwerpen onderdeel zijn van het programma 'AHK in Balans'.

Managementletter van de accountant

In het najaar hebben we in aanwezigheid van de accountant en het college van bestuur de managementletter 2025 van de accountant besproken. Het is goed om te zien dat de accountant wederom concludeert dat de AHK het controleproces goed op orde heeft. Wel geeft de accountant aan dat de AHK verder kan groeien op het gebied van managementinformatie. Dit sluit aan bij onze constatering dat een betere prognose gedurende het jaar belangrijk is. Het college van bestuur heeft ons laten weten daarover met de accountant in gesprek te zijn.

Op het gebied van IT concludeert de accountant dat de algemene IT-beheersing op orde is. In het kader van cybersecurity doet de accountant in de managementletter een aantal aanbevelingen die door de Chief Information Security Officer zijn opgepakt. We zijn blij met de bevindingen van de accountant, maar zien ook dat de ontwikkelingen in het IT-domein zo snel gaan, dat continue alertheid geboden is om de AHK op deze punten veilig te houden. Uit ons gesprek met de Chief Information Security Officer hebben we kunnen opmaken dat de AHK zich hiervan goed bewust is.

Begroting 2026

Het college van bestuur heeft ons in het kader van de begroting 2026 geïnformeerd over het feit dat het jaar 2025, net als 2024, zal worden afgesloten met een negatief resultaat. Het college heeft ons toegelicht dat dit deels het gevolg is van een onverwachte eenmalige uitkering in december 2025 in het kader van nieuwe cao-afspraken, en deels door (soms onverwachte) overschrijdingen in de begrotingen van de academies. Hoewel de financiële positie van de AHK nog altijd solide is, maakt dit de eerdergenoemde bezuiniging noodzakelijk. Gezien de generieke besparingsdoelstelling van 2% zullen academies die in 2025 een tekort op de begroting realiseerden, een extra opgave hebben om tot een sluitende begroting voor 2026 te komen. Daarnaast zullen in de komende jaren scherpere keuzes dan enkel een 2% besparing moeten worden gemaakt. We zien dat het college van bestuur hier sterk op stuurt en het commitment heeft van de academiedirecties. Wij hebben het vertrouwen dat het college de ontwikkeling van de begrotingen scherp in de gaten houdt en zullen hier als raad van toezicht ook op toezien. Na een positief advies van de Hogeschoolraad hebben wij de AHK-begroting voor 2026 goedgekeurd.



Studentenwelzijn

Sociale veiligheid

In onze jaarlijkse academiedag hebben we dit jaar uitgebreid stilgestaan bij het thema sociale veiligheid. Dit mede naar aanleiding van de uitkomsten van het door de AHK geïnitieerde onderzoek door bureau Verinorm naar de ervaren sociale veiligheid binnen de AHK, waarvan de resultaten eind januari 2025 zijn gepresenteerd. We hebben kennisgenomen van de conclusies in het rapport dat studenten en medewerkers zich over het algemeen veilig voelen binnen de AHK, dat er van structurele onveiligheid geen sprake is en dat het vooral gaat om losstaande incidenten als er sprake lijkt te zijn van sociale onveiligheid. De bestuurlijke reactie en het actieplan dat gelijktijdig met het onderzoeksrapport gepubliceerd is, tonen de urgentie die het college van bestuur en de directeuren voelen in het verder versterken van het sociale veiligheidsbeleid. In onze vergadering van december zijn we bijgepraat over de ontwikkelingen gedurende het jaar op dit onderwerp en hebben we kunnen constateren dat de AHK goede vorderingen heeft gemaakt in het vernieuwen en aanscherpen van reglementen, het introduceren van een meldcode ongewenst gedrag en het ontwikkelen van een regeling voor een ombudspersoon. Het is goed om te zien dat de AHK een breed team vertrouwenspersonen heeft, met zowel in- als externe vertrouwenspersonen en een speciale vertrouwenspersoon voor beschuldigden. Wel zien we dat enkele onderwerpen nog extra aandacht verdienen, zoals het sterker tegengaan van discriminatie en het verbeteren van de communicatie over regelingen en voorzieningen op het gebied van sociale veiligheid.

We beschouwen het als zeer waardevol dat de AHK met het lidmaatschap van de collegevoorzitter in de regiegroep Sociale Veiligheid in Hoger Onderwijs en Wetenschap en de deelname van het Conservatorium van Amsterdam aan de pilot Handreiking cultuurverandering op de werkvloer van de

Regeringscommissaris grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld ook op landelijk niveau een voorvechter van sociale veiligheid in het hoger onderwijs is.

Wij hebben met het college een 'no-surprises' afspraak, waarbij het college de voorzitter van de raad van toezicht vertrouwelijk informeert bij (publiciteitsgevoelige) incidenten. De voorzitter van de raad van toezicht is door de raad gemandateerd om een besluit te nemen ten aanzien van de noodzaak en het tijdstip om de overige leden van de raad te informeren. Deze interne afspraken worden jaarlijks door de voorzitter van de raad met de raad geëvalueerd en herbevestigd.

Resultaten uit studentenenquête

Gedurende het jaar informeert het college van bestuur ons over de uitkomsten van de Nationale Studenten Enquête, de Kunsten-Monitor en de beoordeling van de opleidingen van de AHK in de Keuzegids hbo. Deze vertonen al jaren een consistent, positief beeld. We hebben met veel genoegen vernomen dat de studenttevredenheid zoals onderzocht in de NSE ook dit jaar weer boven het landelijk gemiddelde ligt en dat bijna alle bacheloropleidingen van de AHK door de Keuzegids zijn uitgeroepen tot Topopleiding. Dat is een bijzondere prestatie, die te danken is aan de enorme inzet van iedereen die bij het onderwijs betrokken is. Een punt van aandacht blijft het welzijn van de studenten: de druk op de huidige generatie is hoog, zowel binnen als buiten de studie. We hebben geconstateerd dat het college van bestuur deze zorg deelt en zoekt naar mogelijkheden om de aandacht voor studentenwelzijn in de curricula te vergroten.

Professionalisering

Professionalisering van docenten draagt bij aan de opleidingskwaliteit, aan de sociale veiligheid en aan het studentenwelzijn. Wij vinden het daarom van groot belang dat de AHK investeert in het vergroten van het aantal docenten dat een Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) en een Basiskwalificatie Examinering heeft. Er zijn goede stappen gezet met de aangescherpte verplichting om een BDB te behalen en met de nieuwe opbouw van de BDB-training. We zijn verheugd dat de subsidie voor het Centre for Teaching and Learning (CTL), dat hierin een belangrijke rol speelt, is toegekend. Wij blijven de ontwikkeling van het CTL en het professionaliseringsaanbod op de voet volgen.

Overige onderwerpen

Aanpassing statuten AHK

In het kader van de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) hebben we de statuten van de AHK kritisch onder de loep genomen. Mede op advies van de onderwijsjurist van de AHK hebben we besloten de statuten op een aantal punten aan te passen. De nieuwe statuten zullen in het voorjaar van 2026 gepasseerd worden bij de notaris.

Besloten overleg raad van toezicht

Vergaderingen

De reguliere vergaderingen van de raad van toezicht met het college van bestuur worden voorafgegaan door een besloten vergadering van de raad van toezicht. In deze besloten vergaderingen stonden in 2025 onder meer de volgende onderwerpen op de agenda.

- De werving en benoeming van een nieuwe voorzitter en een nieuw lid voor de raad;
- De herbenoeming van mw. Kortzorg als lid van de raad voor een nieuwe periode van vier jaar;

- De benoeming van dhr. Pijlman tot nieuwe vicevoorzitter van de raad van toezicht per 1 februari 2026
- De werving en benoeming van een nieuwe vicevoorzitter van het college van bestuur;
- De profielen voor nieuwe leden van de raad van toezicht;
- De verdeling van de rollen van de leden van de raad binnen de commissies;
- Het evaluatiegesprek met de voorzitter van het college van bestuur;
- Het exitgesprek met de vicevoorzitter van het college van bestuur;
- De bezoldiging van de leden van het college van bestuur en de raad van toezicht;
- De uitkomsten van de zelfevaluatie van de raad;
- De uitkomsten van de halfjaarlijkse gesprekken van een delegatie van de RvT met de hogeschoolraad;
- Het vaststellen van het remuneratierapport 2024/2025.

Contact met de medezeggenschap

Conform de Wet op het hoger onderwijs en ons interne raad van toezicht-reglement hebben wij tweemaal per jaar een besloten overleg met de medezeggenschap. Daarbij spreekt een delegatie van de raad van toezicht met een delegatie van de hogeschoolraad. Het is een overleg zonder agenda en zonder notulen, waarbij een vrije uitwisseling plaatsvindt rond de vraag of de medezeggenschap voldoende in staat wordt gesteld om zijn rol te vervullen binnen de hogeschool.

In 2025 bespraken we met de Hogeschoolraad onder meer de ondersteuning van de medezeggenschap door Bureau Medezeggenschap, de aansluiting van de centrale medezeggenschap op de decentrale medezeggenschap, de planning van het jaarlijkse begrotingsproces en de enigszins achterblijvende opkomst van leden van de medezeggenschap bij vergaderingen. Vast onderdeel van het gesprek is de samenwerking tussen de Hogeschoolraad en het college van bestuur. Deze wordt door de Hogeschoolraad onverminderd als positief ervaren. In de prettige en open gesprekken hebben we kunnen vaststellen dat er een goede samenwerking is tussen het college van bestuur en de medezeggenschap en dat de Hogeschoolraad door het college goed in staat wordt gesteld om zijn taken uit te oefenen.

Eens per jaar is een vertegenwoordiging van de raad van toezicht als toehoorder aanwezig bij een vergadering van het college van bestuur met de hogeschoolraad. In 2025 waren dit dhr. Pijlman en mw. Kortzorg. Hun indruk van deze vergadering was positief.

Scholing en zelfevaluatie

Conform de branchecode goed bestuur hogescholen organiseren wij jaarlijks een scholingsbijeenkomst en een besloten zelfevaluatie. Voor de scholingsbijeenkomst hebben wij dit jaar de voorzitter van de NVAO, dhr. Arnold Jonk uitgenodigd. Het was een zeer informatieve bijeenkomst, waarbij ook het college van bestuur aanwezig was.

De zelfevaluatie van de raad vindt conform de branchecode eens in de drie jaar plaats onder externe begeleiding. Net als in 2024 hebben we in 2025 de zelfevaluatie in eigen kring uitgevoerd, onder leiding van de voorzitter van de RvT. Naar aanleiding van deze zelfevaluatie hebben wij de volgende besluiten genomen:

- Een aantal van zes leden is voor dit moment voldoende voor deze raad van toezicht.
- We voegen een vast vergadermoment toe in september. Dit is een korte online vergadering zonder agenda waarin we eventuele bijzonderheden bespreken die zijn voorgevallen in de zomer en de start maken voor het nieuwe studiejaar.

- We bespreken de mogelijkheden voor invulling van de horizontale dialoog met het college van bestuur.

In 2026 zal de zelfevaluatie weer onder externe begeleiding plaatsvinden.

Commissies raad van toezicht

In lijn met principe 5f van de Branchecode goed bestuur en toezicht in het hbo zijn er binnen de raad van toezicht een aantal commissies ingesteld. De AHK kent de volgende vaste en tijdelijke commissies: remuneratie, audit, onderwijs & onderzoek en (incidenteel) huisvesting. Hieronder volgt per commissie een overzicht van het aantal vergaderingen en de belangrijkste onderwerpen die aan de orde zijn gekomen. De samenstelling van elke commissie is opgenomen aan het eind van deze rapportage, onder 'Samenstelling van de raad van toezicht'. De auditcommissie en remuneratiecommissie hebben eigen reglementen, die zijn gepubliceerd op de [website van de AHK](#).

Auditcommissie

De auditcommissie is in 2025 viermaal bijeengewee. Belangrijke zaken die we in de auditcommissie bespraken waren het besparingsprogramma 'AHK in Balans', de ontwikkelingen op het gebied van cybersecurity, het dossier publiek-privaat en de tussentijdse financiële prognoses. Ook bespraken we de midterm-bevindingen van de accountant zoals opgesteld in de managementletter van PwC. Deze onderwerpen zijn reeds elders in deze rapportage toegelicht. De auditcommissie heeft eenmaal buiten aanwezigheid van het college van bestuur met de accountant gesproken. Hier zijn geen bijzonderheden uit naar voren gekomen.

De auditcommissie heeft in 2025 positief advies uitgebracht aan de raad van toezicht ten behoeve van de goedkeuring van de jaarstukken 2024 en de begroting 2026. Daarnaast hebben we de raad van toezicht geadviseerd over onder meer het exploitatieresultaat, het dossier publiek-privaat, de kaderbrief en de hoofdlijnen voor de begroting 2025, de lange termijn liquiditeitenplanning en het concept accountantsverslag.

Huisvestingscommissie

De huisvestingscommissie is in 2025 eenmaal bijeengewee. Omdat de commissie in een geheel nieuwe samenstelling bijeenkwam sinds de vorige bijeenkomst in 2023, hebben wij een interessante presentatie gekregen van dhr. Waller, directeur Servicebureau, over de historische ontwikkeling van het vastgoed van de AHK. Aansluitend bespraken we met hem en met het hoofd Huisvesting & Beheer de huisvestingsbehoeften per academie en de strategische huisvestingsvisie van de AHK. Door het college van bestuur werden we bijgepraat over de ontwikkelingen op het Marineterrein aan de hand van een aantal toekomstscenario's. Ook werden we geïnformeerd over het voornemen om een gebruikersorganisatie voor het Marineterrein op te richten waarin de AHK een aanjagende rol vervult. Met deze gebruikersorganisatie slaan de verschillende organisaties die op het Marineterrein gevestigd zijn de handen ineen om een duidelijke stem te kunnen hebben in de verdere ontwikkeling van het terrein. Dit voornemen hebben wij met een positief advies voorgelegd aan de raad van toezicht.

Commissie Onderwijs en Onderzoek (O&O)

De commissie Onderwijs en Onderzoek is in 2025 eenmaal bijeengewees. We bespraken hierin de ontwikkelingen in het verbetertraject van de bachelor Cultureel erfgoed (zie elders in dit verslag), de ontwikkelingen (waaronder de curriculumvernieuwing) op de Nederlandse Filmacademie, de onderzoeksvisitaties en de positieve beoordelingen van de opleidingen van de AHK in de Keuzegids hbo. Ook lieten we ons bijpraten over de stand van zaken op het gebied van docentprofessionalisering en keken we vooruit naar de Instellingstoets Kwaliteitszorg, die de AHK in 2026 zal doorlopen.

Remuneratiecommissie

De remuneratiecommissie adviseert de raad van toezicht over onder meer de evaluatie en de bezoldiging van de leden van het college van bestuur en de toepassing van de WNT. Wij hebben tot onze spijt moeten vernemen dat de salarisverhoging van het college over 2024 per abuis niet was geëffectueerd, waardoor een nabetaling in 2025 noodzakelijk werd. Ook daarmee valt de bezoldiging van het CvB nog ruimschoots binnen de WNT (bezoldigingsklasse E). Ook in 2025 heeft de remuneratiecommissie een remuneratierapport over het afgelopen jaar opgeleverd en overhandigd aan de raad van toezicht

Naar aanleiding van de evaluatie van de leden van het college van bestuur heeft de raad van toezicht zijn grote waardering uitgesproken voor de wijze waarop het college leidinggeeft aan de hogeschool.

Tijdelijke benoemingsadviescommissie

Conform het remuneratiereglement bestaat de tijdelijke benoemingsadviescommissie (BAC) uit de leden van de remuneratiecommissie, aangevuld met een lid dat geen deel uitmaakt van de remuneratiecommissie. In 2025 kende de BAC wisselende samenstellingen vanwege diverse wervingstrajecten. Met het oog op het vertrek in 2026 van zowel de voorzitter als vicevoorzitter van de raad, hebben we in het voorjaar besloten de werving te starten van twee nieuwe leden. Als uitkomst van deze twee trajecten hebben we dhr. Akwasi Ansah mogen benoemen tot nieuw lid per 1 oktober 2025 en mw. Jet Bussemaker tot nieuwe voorzitter per 1 april 2026. Om tot het gewenste aantal van zes leden van de raad van toezicht te komen, hebben we eind 2025 besloten een zesde lid te werven. Dit zal in 2026 zijn beslag krijgen.

Daarnaast hebben we in verband met het vertrek van dhr. David van Traa als vicevoorzitter van het college van bestuur de werving opgestart van een nieuw lid van het college. Wij zijn verheugd dat we op basis daarvan mw. Caroline Visser hebben kunnen benoemen tot nieuwe vicevoorzitter per 1 september 2025.



Ten slotte

Naar ons oordeel voldoet de raad van toezicht van de AHK aan de Branchecode goed bestuur en toezicht in het hbo. Er zijn in 2025 bij de raad van toezicht geen meldingen binnengekomen vanuit de interne geschillencommissie, de klachtencommissie ongewenst gedrag, de vertrouwenspersonen of de klokkenluidersregeling.

Wij hebben geconstateerd dat het college van bestuur, vanuit zijn visie op de maatschappelijke positie van de hogeschool, bij zijn beleid in 2025 voldoende uitvoering heeft gegeven aan het betrekken van stakeholders en externe belanghebbenden en wij beraden ons op manieren om het horizontaal toezicht door onze raad verder vorm te geven.

Er zijn in 2025 geen besluiten genomen tot het aangaan van transacties waarbij tegenstrijdige belangen spelen die van materiële betekenis zijn voor de hogeschool en/of voor de leden van de raad van toezicht of van het college van bestuur.

Als raad van toezicht kijken we terug op een geslaagd 2025. We willen op deze plek iedereen bedanken die zich in dit jaar volop heeft ingezet voor het kwalitatief hoogstaande onderwijs en onderzoek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Samenstelling raad van toezicht

Raad van toezicht

- Edwin van Huis – voorzitter
- Clayde Menso – vicevoorzitter

- Amber Kortzorg
- Henk Pijlman
- Carla van der Weerd-Norder
- Akwasi Ansah (per 1 oktober 2025)

Auditcommissie

- Carla van der Weerd-Norder – voorzitter
- Edwin van Huis
- Amber Kortzorg

Huisvestingscommissie

- Henk Pijlman – voorzitter
- Carla van der Weerd-Norder

Commissie Onderwijs en Onderzoek

- Amber Kortzorg – voorzitter
- Henk Pijlman

Remuneratiecommissie

- Clayde Menso – voorzitter
- Edwin van Huis

Benoemingsadviescommissies werving leden RvT

Samenstelling per 11 december 2024: Clayde Menso (voorzitter), Edwin van Huis, Amber Kortzorg

Samenstelling per 20 maart 2025: Clayde Menso (voorzitter), Amber Kortzorg, Carla van der Weerd-Norder

Samenstelling per 10 december 2025: Carla van der Weerd-Norder (voorzitter), Henk Pijlman, Akwasi Ansah

Benoemingsadviescommissie werving lid CvB

Samenstelling per 19 juli 2024 (opheffing 29 oktober 2025): Clayde Menso (voorzitter), Henk Pijlman, Carla van der Weerd-Norder

Secretaris raad van toezicht

- Roos Eijsten

Hoofd- en nevenfuncties leden raad van toezicht

Conform de Branchecode goed bestuur en toezicht in het hbo volgt hieronder informatie over de hoofdfunctie van elk lid van de raad van toezicht, alsmede vermelding van de nevenfuncties voor zover deze relevant zijn voor de vervulling van de taak als lid van de raad van toezicht, waaronder in elk geval bestuursfuncties in het onderwijs en andere toezichthoudende taken. De onderstaande hoofd- en nevenfuncties hebben betrekking op het jaar 2025.

Edwin van Huis

Hoofdfunctie

Algemeen directeur Naturalis (t/m september 2025)

Nevenfuncties

- Lid Raad van Commissarissen SURF
- Voorzitter bestuur CETAF
- Lid bestuur International Barcode of Life
- Medebestuurder Japanmuseum Het Sieboldhuis

Clayde Menso

Hoofdfunctie

Directeur Internationaal Theater Amsterdam (ITA)

Nevenfuncties

- Vicevoorzitter Raad van Toezicht AVROTROS
- Lid van de Academie de Gouden Ganzeveer

Amber Kortzorg

Hoofdfunctie

Presentator en journalist

Nevenfuncties

-

Henk Pijlman

Nevenfuncties

- Voorzitter raad van toezicht van Streekziekenhuis Koningin Beatrix
- Voorzitter raad van commissarissen van Waterleidingmaatschappij Drenthe
- Lid bestuur van coöperatie De Monnik (Schiermonnikoog)
- Voorzitter Referendum Commissie Provincie Groningen

Carla van der Weerd-Norder

Nevenfuncties

- Bestuurslid, penningmeester Nationaal Comité 4 en 5 mei
- Bestuurslid, penningmeester Nationaal Fonds
- Bestuurslid Nederlandse Beroepsorganisatie voor Accountants (NBA)
- Bestuurslid, penningmeester Stichting Longcovid Toolkit (t/m november 2025)

Akwasi Owusu Ansah (lid per 1 oktober 2025)

Hoofdfunctie

- Muzikant
- dichter
- performer
- acteur

- oprichter/creatief directeur van Omroep ZWART

Nevenfuncties

- Vicevoorzitter van de TV Commissie van de European Broadcasting Union

Rapportage van de hogeschoolraad



Inleiding

De Hogeschoolraad (HR) kijkt terug op een jaar waarin, na een intensieve start die werd gekenmerkt door gespannen persoonlijke verhoudingen, gaandeweg de rust is teruggekeerd. Sinds september 2025 kan de vernieuwde raad zich weer met volle aandacht en betrokkenheid richten op de inhoudelijke kern van het medezeggenschapswerk.

De HR streeft ernaar een constructieve, kritische en betrokken gesprekspartner te zijn voor het College van Bestuur (CvB) en de decentrale raden. Daarbij zet de raad zich actief in voor een cultuur van openheid, vertrouwen en gezamenlijke verantwoordelijkheid binnen de AHK.

Naast de jaarlijks terugkerende financiële onderwerpen heeft de HR het CvB dit jaar geadviseerd over een breed scala aan beleidsvraagstukken en reglementen, met bijzondere aandacht voor het versterken van de sociale veiligheid. Deze inzet vond onder meer plaats naar aanleiding van het rapport van Verinorm.

Een blijvend aandachtspunt voor de HR is het zorgvuldig wegen van personeels- en studentenbelangen, zonder dat het ene belang structureel boven het andere wordt geplaatst. Daarnaast bestaat er een gezonde spanning tussen centrale sturing en de autonomie van de academies. Tot slot vraagt het medezeggenschapswerk om een lange adem, terwijl met name studentleden vaak voor een relatief korte periode zitting nemen in de HR. In dat licht is goede, continue en professionele ondersteuning vanuit het Bureau Medezeggenschap van onmisbare waarde.

Dagelijks bestuur HR

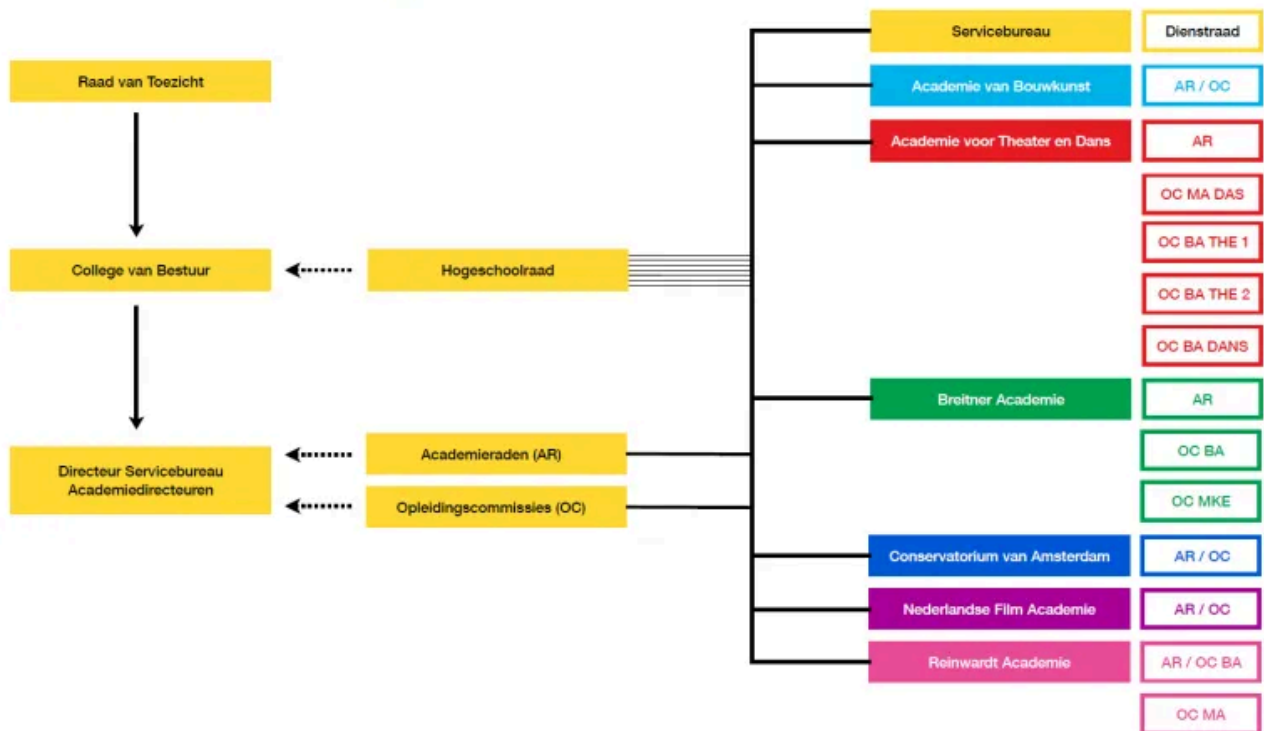
Koen Sloomans

Yorke Mulder-Bhangoo

Samenstelling en organisatie

Organogram medezeggenschap

Organogram medezeggenschap



Elke medezeggenschapsraad wordt door een ambtelijk secretaris ondersteund. De ambtelijk secretarissen vormen samen met het hoofd het Bureau Medezeggenschap van de AHK.

Samenstelling hogeschoolraad

De HR bestaat uit veertien leden; elke academie wordt vertegenwoordigd door één student en één personeelslid. Daarnaast vertegenwoordigt één personeelslid het Servicebureau en één student vertegenwoordigt de gehele AHK-studentenpopulatie.

De samenstelling van de HR in 2025

● Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten	Melissa Snoek Yorke Mulder-Bhangoo	Student-lid Student-lid	Tot 30-1-2025 Per 1-3-2025
● Academie voor Theater en Dans	Audrey Helwes Sander Buckers Jay Haynes Hearin Jeong	Personeelslid Personeelslid Student-lid Student-lid	Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Academie van Bouwkunst	Anne Higler Thijs Meijer Tofael Ahmed Akif	Personeelslid Student-lid Student-lid	Per 1-5-2025 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Breitner Academie	Lot Moorrees Briget Verhoeven Cain Swart Scorselo	Personeelslid Student-lid Student-lid	Per 23-7-2021 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Conservatorium van Amsterdam	Koen Sloomans Amitai Kamp Olaf Putker	Personeelslid Student-lid Student-lid	Per 1-11-2023 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Nederlandse Filmacademie	Elvira Pouw Kayleigh Kok Yassin van Veenendaal	Personeelslid Student-lid Student-lid	Per 1-9-2020 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Reinwardt Academie	Jan Bolten Chukwubuike Onwuameze Igor Paol	Personeelslid Student-lid Student-lid	Per 1-6-2021 Tot 31-8-2025 Per 1-9-2025
● Servicebureau	Tanja Vranic	Personeelslid	Per 1-10-2023

Bron: Bureau Medezeggenschap AHK

Uit alle leden worden een voorzitter en een vicevoorzitter gekozen die samen het Dagelijks Bestuur vormen.

Dagelijks Bestuur 2025:

Voorzitter: Thijs Meijer (student-lid AvB) tot 1-3-2025
Koen Sloomans (personeelslid CvA) per 1-3-2025

Vicevoorzitter: Audrey Helwes (personeelslid ATD) tot 1-3-2025
Amit Kamp (student-lid CvA) per 1-3-2025 tot 1-9-2025
Yorke Mulder-Bhangoo (student-lid AHK) per 1-9-2025

Verkiezingen en scholing

Verkiezingen

De verkiezingen voor de medezeggenschap worden georganiseerd door Bureau Medezeggenschap in samenspraak met de Kiescommissie van de HR en de afdeling Communicatie van de AHK. In 2024 is een nieuw gezicht gegeven aan de verkiezingscampagne en we plukken daar de vruchten van.

In totaal hebben zich, in de voor- en najaarsverkiezingen samen 62 kandidaten gemeld voor 42 vacatures. Alle vacatures zijn gevuld.



Professionalisering Medezeggenschap

Er worden jaarlijks verschillende trainingen georganiseerd voor de medezeggenschap. Bureau Medezeggenschap organiseert tweemaal per jaar een Algemene Medezeggenschapstraining voor nieuwe leden. Daarnaast worden afhankelijk van de behoefte trainingen georganiseerd per medezeggenschapsraad, bijvoorbeeld een speerpunten training of een training constructief overleggen met het bestuur. Trainingen worden zowel in het Nederlands als in het Engels gegeven.

Overlegstructuren

Werkgroepen en commissies

De HR heeft drie vaste commissies; Beleid, Financiën en Communicatie. Deze commissies verdiepen zich in de stukken en onderwerpen en kunnen overleggen met betrokken partijen. De commissies adviseren en informeren de overige HR-leden waardoor de individuele leden hun stem weloverwogen kunnen uitbrengen. Deze werkwijze bevordert het besluitvormingsproces en de kwaliteit van de besluiten.

Gezamenlijke Medezeggenschapsbijeenkomst

Twee keer per jaar nodigt de HR alle leden van de medezeggenschap uit voor een gezamenlijke bijeenkomst. Dit is het belangrijkste contactmoment tussen de centrale raad (HR) en de decentrale raden (Academieraden, Opleidingscommissies en de Dienstraat) om AHK-brede thema's te bespreken. Deze ontmoetingen worden in de Culture Club georganiseerd in een informele sfeer. In 2025 zijn de volgende thema's en onderwerpen besproken:

- Sociale veiligheid en Verinorm onderzoek
- Interdisciplinariteit
- Ethisch kader
- Code of Conduct
- Tijdsfaciliteiten medezeggenschap
- AHKSI studievereniging
- Begroting 2026

Speerpunten

Elk jaar stelt de HR zichzelf doelen. In gezamenlijk overleg wordt bepaald op welke thema's de focus ligt en welke resultaten worden nagestreefd. Deze speerpunten zijn uitgewerkt in een document dat dient als leidraad voor de vergaderingen.

Voor het studiejaar 2025-2026 heeft de HR volgende speerpunten benoemd:

- Studentenwelzijn & Studentenhuisvesting
- Werkdruk
- Interdisciplinariteit
- Professionalisering HR

Deze thema's zijn vertaald naar concrete doelen en ondergebracht bij de commissies en werkgroepen van de HR.

Instemmings- en adviesdossiers

Hoofdpijnen Begroting en Begroting 2026

De HR heeft ingestemd met de Hoofdpijnen Begroting 2026. In het positief advies uitgebracht over de Begroting 2026 spreekt de HR waardering uit voor de inspanningen van academies en servicebureau om het begrote tekort te beheersen ondanks een dalende rijksbijdrage. De financiële positie van de AHK blijft solide en de prognose over 2025 is gunstiger dan verwacht. Tegelijkertijd constateert de HR dat in 2025 beperkt is geïnvesteerd in het Strategisch Plan en dat enkele grote projecten zijn uitgesteld.

Het begrotingsproces is ten opzichte van 2024 verbeterd en tijdig verlopen, mede dankzij strikte procesbewaking door het CvB. De HR ontving overwegend positieve adviezen van de decentrale raden, met uitzondering van een negatief advies van de Nederlandse Film Academie (NFA).

De HR vraagt het CvB daarom om de HR gedurende 2026 te blijven informeren over de gevolgen van het besluit om de mediatheek van de NFA te sluiten en betreurt het ontbreken van een uitgewerkt toekomstplan en betrokkenheid van de medezeggenschap.

Vooruitkijkend naar 2026 verwacht de HR dat het programma AHK in balans zal bijdragen aan structurele kostenbeheersing. De HR blijft hierbij nauw betrokken en wordt periodiek geïnformeerd over de voortgang.

Volledige lijst van onderwerpen 2025

Instemming:

- Faciliteitenregeling
- Huishoudelijk reglement
- Hoofdpijnen begroting 2026
- Personeelsbeleidsplan
- Geactualiseerde klachtenregeling ongewenst gedrag
- Meldcode ongewenst gedrag

Advies:

- Advies profiel Lid CvB
- Advies profiel Lid RvT
- Verinorm rapport sociale veiligheid
- Begroting AHK en algemeen 2026

HR initiatief:

- Interdisciplinariteit
- Alarmlijst betaalachterstanden
- Verdeling HR-budget
- Reiskostenregeling en DAM gelden

Overige onderwerpen:

- Docentprofessionalisering (BDB/BKE)
- Nieuwe website AHK
- Uitvoeringsagenda Strategisch Plan
- Eindevaluatie Kwaliteitsgelden
- AHK in balans
- Evaluatie BMZ
- Herziening klokkenluidersregeling
- Taalbeleid AHK
- ITK

Relatie met CvB en RvT

CvB

De relatie tussen de HR en het CvB is goed en constructief. Het CvB informeert de HR voortdurend en maakt niet enkel gebruik van het formele instemming en adviesrecht, maar vraagt de HR ook regelmatig om informeel advies.

In 2025 zijn twee leden van de HR betrokken geweest in de selectiecommissie voor een nieuwe vicevoorzitter CvB.

Raad van Toezicht

De halfjaarlijkse gesprekken met leden van de RvT zijn naar tevredenheid verlopen. Centraal in deze ontmoetingen zijn de gesprekken over de werking van de medezeggenschap; de vraag of de HR zijn werk goed kan uitvoeren en de relatie met het CvB. Ook in 2025 kon de HR deze vraag positief beantwoorden. Leden van de RvT hebben, als toehoorder, de HR-CvB-overlegvergadering van 8 april 2025 bijgewoond.

Risico's en onzekerheden



De AHK is risicomijdend in haar bedrijfsvoering. Dat heeft ervoor gezorgd dat we door de jaren heen een solide financiële positie hebben kunnen opbouwen. We zien wel (geo)politieke en maatschappelijke ontwikkelingen die onze financiële positie en de arbeidsmarkt van onze afgestudeerden en onze mogelijkheden om talent te werven, onder druk zetten. De kwaliteit van onze opleidingen en het aan onze hogeschool verrichtte onderzoek wordt zonder uitzondering positief beoordeeld en onze studenten zijn meer dan gemiddeld tevreden. Samenvattend zien wij de toekomst met vertrouwen tegemoet. We lichten de verwachte ontwikkelingen hieronder nader toe.

Terugloop in de bekostiging

Een reëel risico in de komende jaren is een terugloop in de bekostiging vanuit de rijksoverheid. Ondanks de plannen van het nieuwe kabinet-Jetten om de in 2025 aangekondigde bezuinigingen van € 1,5 miljard op het hoger onderwijs terug te draaien, is het nog niet duidelijk hoe en wanneer het kabinet dit wil realiseren. Daarnaast houden we sterk rekening met een afname van het macrobudget vanwege een terugloop in het totaal aantal studenten in het hoger onderwijs in de komende jaren. In de Continuïteitsparagraaf gaan we nader in op de verwachte financiële consequenties hiervan.

Stijgende inflatie

De geopolitieke onrust heeft in de afgelopen jaren meermaals de inflatie aangejaagd en energieprijzen opgedreven. Hoewel de energiecontracten van de AHK voor langere tijd vastliggen en de AHK deels eigen energie opwekt, verwachten wij zeker geraakt te worden door de prijsstijgingen in de energiesector en het effect daarvan op het prijspeil van andere producten. Daarnaast verwachten wij dat de inflatie ook doorwerkt in andere kosten, zoals personeel (waaronder externe inhuur), ICT en huisvesting. In combinatie met het (gedeeltelijk) wegvallen van prijscompensatie vanuit het ministerie van OCW vanaf 2026 leidt dit tot een structurele druk op de (investerings)budgetten en de exploitatie van de AHK.

Financiële uitdagingen: AHK in Balans

De bovenstaande ontwikkelingen stellen de AHK voor de uitdaging om in de komende jaren te komen tot een structurele besparing van M€ 6,4 op de totale begroting. Om die te realiseren zijn we in 2025 gestart met *AHK in Balans*. In dit programma bekijken we waar we kunnen besparen, hoe we tegelijkertijd kunnen blijven investeren in de kwaliteit van ons onderwijs en onderzoek, en hoe we de organisatie hierop efficiënt en effectief kunnen inrichten. In dit proces is nog niet alles uitgekristalliseerd en externe factoren zullen gedurende de looptijd (tot 2029) van invloed zijn op de inhoud van het programma en de mogelijkheden om tot de beoogde besparing te komen. In de Continuïteitsparagraaf en de Terugblik op de bestuurlijke agenda gaan we hier nader op in.

Dalende aandacht voor belang van kunst en cultuur

De culturele sector staat financieel en politiek onder druk. Uitgaven van overheden aan kunst en cultuur zijn (gecorrigeerd voor inflatie) teruggelopen, het vorige kabinet speelde met de gedachte om de btw op kunst en cultuur flink te verhogen en de publieke omroep krijgt een grote bezuiniging te verwerken. Het belang van kunst en cultuur voor de samenleving lijkt daarmee politiek gezien niet hoog op de agenda te staan. Dit maakt de werkgelegenheid voor onze afgestudeerden onzeker en toont eens te meer dat competenties op het gebied van ondernemerschap en art advocacy voor onze afgestudeerden onmisbaar zijn. Met gerichte aandacht voor deze thema's in onze curricula bereiden we onze studenten voor op deze uitdagingen. Door intensieve contacten met het werkveld, bijvoorbeeld via samenwerkingspartners en de

aan academies verbonden Commissies van Advies, blijven we structureel in het oog houden welke verschuivingen er in het werkveld optreden en hoe we onze studenten daar zo goed mogelijk op kunnen voorbereiden. Vooralsnog doen afgestudeerden van de AHK het bovengemiddeld goed op de arbeidsmarkt: uit de HBO-Monitor blijkt dat slechts 2,7% van de afgestudeerden van de AHK na anderhalf jaar werkloos is, ruim onder het landelijk gemiddelde.

Diffuse ontwikkeling van de arbeidsmarkt

Hoe de arbeidsmarkt zich voor de AHK als werkgever ontwikkelt is op dit moment moeilijk te voorspellen. Door de krapte op de arbeidsmarkt van de laatste jaren was het voor sommige specialistische ondersteunende functies, met name op ICT- en financieel gebied, ingewikkeld om gekwalificeerde medewerkers in dienstverband aan te trekken. In verschillende sectoren, zoals de zorg en het onderwijs, komt de personeelsomvang door inflatie en teruglopende budgetten onder druk te staan. Ook in het bankwezen en het bedrijfsleven lijkt inkrimping van personeelsbestanden op de loer te liggen, bijvoorbeeld door het grootschaliger inzetten van AI in werkprocessen. Hierdoor kan – voor de AHK potentieel interessant - gekwalificeerd personeel op de arbeidsmarkt komen, al is het effect vooralsnog lastig in te schatten. Tegelijkertijd staan ook wij voor een besparings- en efficiencyopgave en blijft de onderwijssector, ondanks een goede combinatie van primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden, voor bepaalde specialisten nog altijd niet de meest aantrekkelijke werkgever. Het is dan ook onzeker in hoeverre we in de komende jaren gespecialiseerde werknemers in dienstverband kunnen aantrekken en kunnen besparen op het inhuren van medewerkers op detacheringsbasis.

Landelijk portfoliomanagement als risico of kans

In het kader van de zelfregie van hogescholen op het landelijke opleidingsaanbod, krijgen we vanaf 2025 (voor de AHK effectief in 2026) te maken met een gezamenlijk portfoliomanagement. Veranderingen in de opleidingsportfolio's van hogescholen, zoals het starten of stopzetten van opleidingen, dienen vanaf nu via afstemmingstafels op regionaal of sectoraal niveau te worden afgestemd. Deze werkwijze kan twee kanten op werken. Enerzijds biedt het de kans om in gezamenlijkheid een sterk, landelijk dekkend opleidingsaanbod voor de kunsten neer te zetten; anderzijds beperkt het de bewegingsvrijheid om als hogeschool zelfstandig in te springen op ontwikkelingen in het werkveld. Gezien het feit dat het systeem van de afstemmingstafels nog nieuw is voor elke hogeschool, brengt dit enige onzekerheid met zich mee ten aanzien van de ontwikkeling van het eigen opleidingsaanbod.

Stabiele instroom

Hoewel de referentieramingen van het ministerie van OCW voor het hbo omhoog zijn bijgesteld ten opzichte van vorig jaar, houden wij vanwege demografische ontwikkelingen rekening met een dalende trend in het aantal studenten dat de komende jaren instroomt in het hoger onderwijs. Dit zal naar verwachting een negatieve invloed hebben op het macrobudget voor het hoger onderwijs en daarmee ook voor onze budgetten. In de Continuïteitsparagraaf gaan wij hier nader op in.

Wij zien op het moment nog geen daling in de interesse van aankomende studenten voor onze opleidingen. Ook internationale studenten vinden nog altijd goed hun weg naar de opleidingen van de AHK. Onzekere factoren zijn de uitwerking van de Wet internationalisering in balans (WIB) en de nog altijd voortdurende huisvestingsproblematiek voor studenten in Amsterdam. Beiden kunnen van invloed zijn op de toestroom van internationale studenten en op hun welzijn. Wij horen geluiden dat internationale studenten zich vanwege de WIB minder welkom voelen in Nederland.

Ondanks het bovenstaande gaan wij, gezien de grote interesse voor onze opleidingen, voor de komende jaren nog altijd uit van een gelijkblijvende onderwijsvraag.

Positieve oordelen over onderwijs- en onderzoekskwaliteit

De kwaliteit van de opleidingen van de AHK wordt zonder uitzondering positief beoordeeld tijdens opleidingsaccreditaties, in studenten- en alumni-evaluaties zoals de Nationale Studenten Enquête en de Kunsten-Monitor, en in rankings zoals in de Keuzegids hbo. In de recente reeks onderzoeksvisitaties zijn de verschillende lectoraten van de AHK (zeer) positief beoordeeld. We zien op dit punt dan ook weinig risico's voor het voortbestaan van onze opleidingen en onderzoeksgroepen.

In 2026 staat de opleidingsaccreditatie van de bachelor Cultureel erfgoed op het programma. In 2023 zijn door studenten en medewerkers zorgen geuit over de kwaliteit van het vernieuwde curriculum van deze opleiding. Naar aanleiding van een externe midterm review die we hebben laten uitvoeren, zijn we een traject gestart om een aantal verbeterpunten dat daarin werd geconstateerd, aan te pakken. Uit een nieuwe externe midterm in juni 2025 kwam naar voren dat er goede vorderingen zijn gemaakt, maar dat op een paar punten nog verdere verbeteringen nodig waren. Ook deze zijn opgepakt. De opleidingsaccreditatie in september 2026 zal een nieuw belangrijk ijkpunt zijn.

In 2026 doorloopt de AHK de Instellingstoets Kwaliteitszorg (ITK). De vorige ITK dateert van 2019 en had een positieve uitkomst. Aandachtspunten van destijds, zoals het sterker in positie brengen van de medezeggenschap, zijn inmiddels uitgebreid opgevolgd. Ook hebben we een groei doorgemaakt in het meer in gezamenlijkheid ontwikkelen van strategische thema's met oog voor de verscheidenheid die onze academies kenmerkt. Wij kijken ernaar uit om met het visitatiepanel in gesprek te gaan over de punten waarop we de AHK verder kunnen versterken.

Hoge werkdruk

Uit het meest recente medewerkersonderzoek (najaar 2025) is gebleken dat het thema werkdruk nog altijd een belangrijk aandachtspunt is. Na een lichte stijging in de medewerkerstevredenheid hierover in het onderzoek van 2023, zijn medewerkers nu weer wat somberder gestemd. We zullen in de komende jaren bewust moeten blijven werken aan het verminderen van de werkdruk, waarbij we scherp in de gaten moeten houden dat we extra activiteiten, bijvoorbeeld in het kader van *AHK in Balans* en de ambities uit het Strategisch plan 2024-2029, op een gezonde manier realiseren.

Versterking sociale veiligheid

Met continue aandacht voor sociale veiligheid in de leer- en werkomgeving wil de AHK het risico op grensoverschrijdend gedrag minimaliseren, zodat studenten en medewerkers met plezier en veilig naar hun opleiding of werk komen. In 2025 is het rapport gepubliceerd van het onderzoek dat onderzoeksbureau Verinorm in opdracht van de AHK heeft uitgevoerd naar de ervaren sociale veiligheid binnen de AHK. De aanbevelingen vormen nuttige handvatten om onze sociale veiligheid verder te versterken, zowel op het gebied van ons systeem van sociale veiligheid, onze structuur en onze cultuur. Een toelichting op de uitkomsten van het Verinorm-onderzoek is te vinden in de [Terugblik op de bestuurlijke agenda](#).

Geen uitsluitel beleidsregel Publiek-Privaat

Een aantal vraagstukken rondom de 'Beleidsregel investeren met publieke middelen in private activiteiten', die aangeeft waarin hoger onderwijsinstellingen hun publieke middelen wel en niet mogen investeren, is nog altijd niet definitief beslecht. Voor de AHK blijft het bijvoorbeeld onzeker of aanbod op het gebied van 'leven lang ontwikkelen' en vooropleidingstrajecten in de kunsten tot de wettelijke taak van hoger onderwijsinstellingen gerekend worden en als gevolg daarvan met publieke middelen bekostigd mogen worden. De minister van OCW heeft in het najaar wel iets meer duidelijkheid voor de verantwoording over 2025 gegeven door te bepalen dat beide onderwerpen geen deel zullen uitmaken van de rechtsmatigheidscontrole van de accountant. In de paragraaf Governance gaan we hier uitgebreider op in.

De onzekerheid over deze trajecten is daarmee nog niet voorbij. Mochten beide onderwerpen niet tot de publieke taak gerekend gaan worden, dan zal de kostprijs van de verschillende trajecten zodanig stijgen dat ze onbetaalbaar dreigen te worden. Dat brengt negatieve gevolgen met zich mee voor de toegankelijkheid van ons onderwijs voor jonge talenten en voor de kansen van professionals om zich te blijven ontwikkelen. We blijven ons daarom hard maken voor het opnemen van beide onderwerpen als wettelijke taken van hoger onderwijsinstellingen.

Cybersecurity en privacy

Door de sterke digitalisering is het van groot belang om cybersecurity en de beveiliging van persoonsgegevens goed op orde te hebben. Volgens de afspraken in hogescholen-verband werken wij onder leiding van de Chief Information Security Officer toe naar niveau 3 van het SURF-audit Toetsingskader. In 2025 heeft het kabinet het voornemen geuit om hoger onderwijsinstellingen te verplichten de NIS2-richtlijn voor cybersecurity te volgen. Omdat dit een onevenredig grote druk op de organisaties en hun budgetten legt, is hier bezwaar tegen gemaakt door de koepelorganisaties in het wo, hbo en mbo. We wachten nog op nadere aanwijzingen hieromtrent. In de tussentijd werken we verder toe naar niveau 3 van het SURF-audit Toetsingskader. In 2025 hebben we hierop belangrijke stappen gezet, onder ander door de implementatie van het Informatie Security Management System (ISMS), versterking van governance en monitoring, het verplicht stellen van multifactor authenticatie (MFA) en de vervanging van de firewall. Continue monitoring van risico's en aanscherping van beleid aan actuele ontwikkelingen blijven noodzakelijk voor het minimaliseren van de risico's.

Risicobeheersings- en controlemaatregelen

Via de risicokaart brengen wij consequent risico's en onzekerheden in beeld. De risicokaart is daarmee een van de kaders voor het college van bestuur en de raad van toezicht bij de beoordeling of het CvB in control is. De risicokaart bevat onderwerpen uiteenlopend van de kwaliteit van onderwijs en onderzoek en de beheersing van kritische bedrijfsprocessen tot compliance met wet- en regelgeving en ontwikkelingen op het gebied van integrale veiligheid. De kaart is gebaseerd op beheersmaatregelen en signaleringen uit een groot aantal indicatoren, zoals de uitkomsten van de accreditaties, de begroting, de uitkomsten van het tweejaarlijks medewerkersonderzoek en de Nationale Studenten Enquête. De risicokaart wordt elk jaar geactualiseerd en besproken met de auditcommissie van de raad van toezicht en met de raad zelf. De bespreking van de jaarlijkse actualisatie is in 2025 verschoven van december naar maart 2026, omdat de agenda's van de auditcommissie en de raad van toezicht in maart meer ruimte bieden om uitgebreid stil te staan bij de ontwikkelingen.

Gekoppeld aan de risicokaart worden verdiepende risico-inventarisaties gehouden voor subdoelen. Zo worden er jaarlijks een frauderisico-inventarisatie en een self risk assessment in het kader van horizontaal toezicht uitgevoerd. Ook worden in het kader van cybersecurity audits uitgevoerd en is de AHK aangesloten op een security operations center (SOC), een security information & event management (SIEM) en een Informatie Security Management System. Verder wordt er elke vijf jaar een risico-inventarisatie en -evaluatie gehouden in het kader van de ARBO. De BHV-organisatie bestaat uit ongeveer 115 gecertificeerde BHV'ers AHK-breed, die jaarlijks op herhalingscursus gaan en onder andere ontruimingsoefeningen organiseren.

Onderdeel van het risicobeheerbeleid is ook de jaarlijkse planning- en controlcyclus op grond waarvan directeuren aan het CvB en het CvB aan de raad van toezicht rapporteren. Tweemaal per jaar bespreken het CvB en de raad van toezicht de aanbevelingen uit de managementletter van de accountant en de opvolging die daaraan gegeven wordt.

Meerjarenperspectief

Kwaliteit is in alle opzichten de leidraad van de opleidingen binnen de AHK: kwaliteit van de docenten, van de inhoud van de opleidingen, van de studenten, van het bestuur, het management en van de ondersteuning. De komende jaren zetten we uitgebreid in op de versterking van de didactische kwaliteit van onze docenten door een aangescherpte richtlijn voor het behalen van de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB). De BDB is verplicht voor iedere docent en examinator met een aanstelling van 0,4 fte of groter. Examinatoren met minder dan 0,4 fte dienen hun Basiskwalificatie Examinering (BKE) te behalen. We monitoren het aantal docenten met BDB/BKE zorgvuldig. Het Centre for Teaching & Learning (CTL), waarvoor we in 2025 een subsidie hebben ontvangen vanuit Npuls, speelt hierbij een belangrijke rol. De ontwikkeling van het CTL wordt nader toegelicht in de Terugblik op de bestuurlijke agenda en de Continuïteitsparagraaf.

Ondanks de besparingsopgave waar de AHK voor staat en die wordt uitgewerkt in het programma *AHK in Balans*, vinden we het van groot belang om te blijven investeren in de kwaliteit van ons onderwijs en onderzoek. De investeringsagenda zal vanaf 2026 deel uitmaken van *AHK in Balans* en focust op de actuele thema's die benoemd zijn in het Strategisch plan 2024-2029.

Treasury management

Het beleid van de AHK is om tijdelijke overtollige liquide middelen, volgens de afspraken in het Treasurystatuut, zo defensief mogelijk te beleggen.

Hoogtepunten uit ons onderwijs



Van de academies

De samenleving kan niet zonder kunst en cultuur. Op die overtuiging is het onderwijs aan de zes academies van de AHK gebaseerd. De artistieke en persoonlijke ontwikkeling van de student staat centraal en de AHK streeft er dan ook naar getalenteerde studenten het beste uit zichzelf te laten halen. Hieronder volgt een beknopte samenvatting per academie van belangrijke momenten in 2025.



Academie van Bouwkunst



De Academie van Bouwkunst is een kleinschalige, interdisciplinaire ontwerpoppleiding in het hart van de stad. De academie biedt drie masteropleidingen aan: Architectuur, Stedenbouw en Landschapsarchitectuur. Daarnaast kunnen studenten pre-masters of minors volgen. Tijdens de master ontwikkelen zij zich tot ruimtelijk ontwerpers binnen een professionele en internationale leeromgeving. Doordat werken en studeren worden gecombineerd, bouwen studenten al tijdens hun studie een sterk professioneel netwerk op. Aan de Academie van Bouwkunst is een Climate Curriculum ontwikkeld, waarin duurzaamheid een centrale rol speelt, binnen zowel het onderwijs als het onderzoek.



Winter School 2025: Justice by Design

In januari begonnen de eerstejaars studenten het tweede semester met de Winter School: *Justice by Design*. Artists in Residence (AIR) Irene Luque Martin en Johnathan Subendran daagden studenten uit kritisch te reflecteren op de rol van ruimtelijk ontwerp bij sociale en ecologische onrechtvaardigheid. De Winter School werd gekenmerkt door intensief interdisciplinair samenwerken en sloot aan bij het AIR-programma

van de AHK, dat innovatie, verbinding en internationale uitwisseling centraal stelt.

1.Lectures: Repair and Renewal

In februari lanceerde de Academie van Bouwkunst samen met Arcam een nieuwe, publieke lezingenreeks over ontwerpen binnen klimaatopgaven. De reeks 1.Lectures, deze editie getiteld *Repair and Renewal*, vormt een bron van kennis en dient ertoe andere denkers rondom dit thema met elkaar in gesprek te brengen. Inspirerende sprekers, waaronder Mathieu Gontier (Wagon Landscaping), HouseEurope!, Nick Newman en Mould Collective deelden hun ervaringen en ideeën voor gemeenschapsgerichte oplossingen en bouwen voor toekomstige generaties.



Graduation Week 2025: About Time

Tijdens de Graduation Week in oktober werd het werk van 54 afgestudeerde studenten gepresenteerd in de expositie *About Time*. Alumni Justyna Chmielewska en Anna Torres cureerden de expositie, organiseerden rondleidingen en modereerden *Graduates in Conversation*, waarin afstudeerders met elkaar in gesprek gingen over hun afstudeerwerk. De jaarlijkse Kromhoutlezing werd gegeven door landschapsarchitect Mirte van Laarhoven, die met haar werk de subtiële interacties tussen mens en natuur onderzoekt

door middel van ontwerpen die poëzie en eco-bewustzijn combineren. Op vrijdag 24 oktober werd de Graduation Week feestelijk afgesloten met de jaarlijkse Archiprix ceremonie.

Intreerede nieuwe lectoraat Climate, Space and Politics

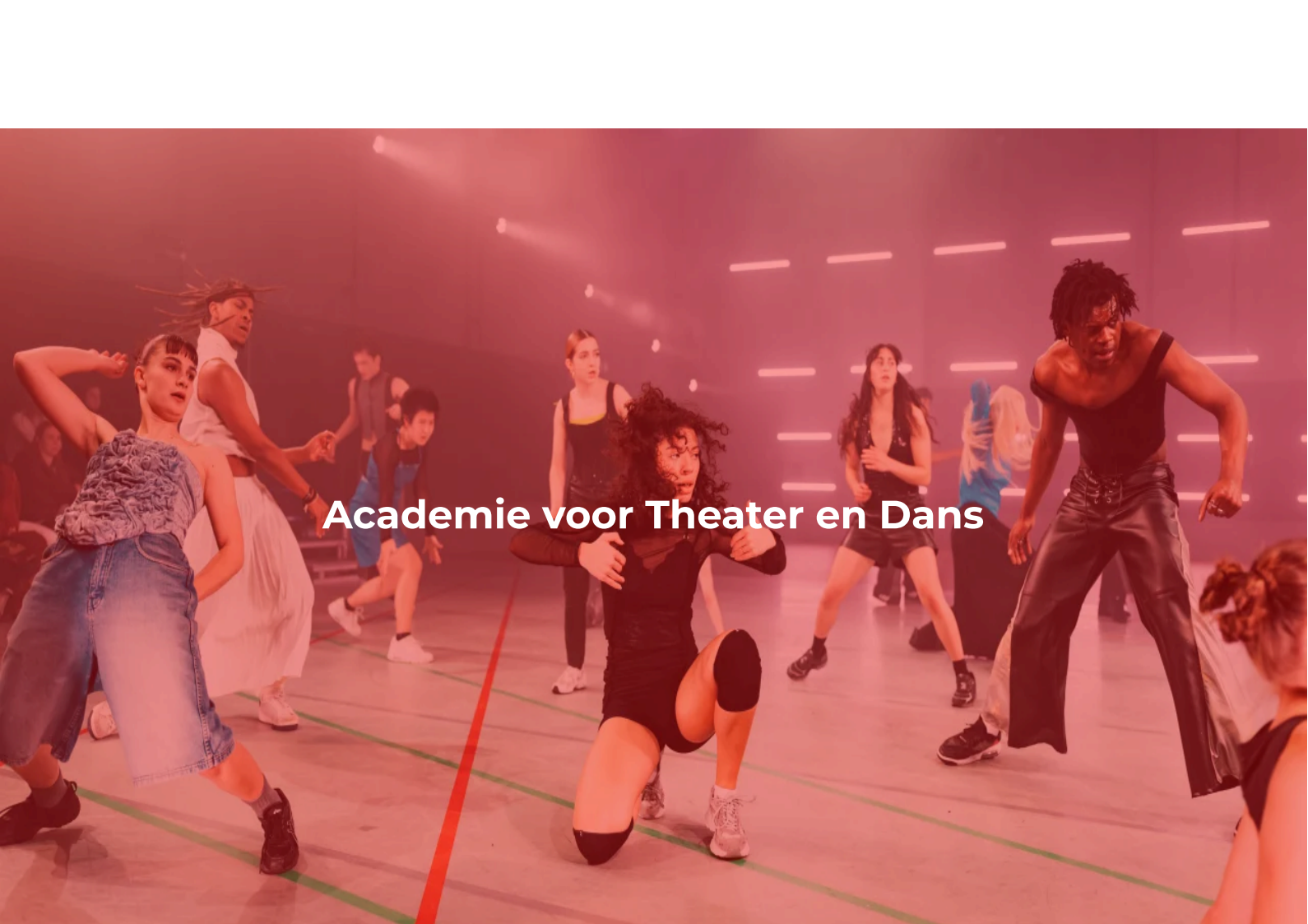
Op 17 oktober hield Hans Teerds zijn intreerede over het nieuwe interdisciplinaire lectoraat *Climate, Space and Politics* in de Vondelkerk te Amsterdam.



[Lees meer over de AHK lectoraten](#)

Excellente eindbeoordeling lectoraat Academie van Bouwkunst

In november stond de Academie van Bouwkunst in het teken van de visitatie Onderzoek. Een terugkerende toetsing ten behoeve van de accreditatie van het onderzoek van de lectoraten. Het visitatiepanel heeft gesproken met lectoren, onderzoekers, opleidingshoofden, studenten, docenten, MT-leden, de beleidsadviseur onderwijs en onderzoek en een opdrachtgever. Een resultaat om trots op te zijn: de Academie van Bouwkunst ontving als eindoordeel drie keer excellent.



Academie voor Theater en Dans



De Academie voor Theater en Dans gelooft in de kracht van kunst als dialoog met de wereld. In een tijd vol grote vraagstukken is er juist behoefte aan verbeelders—mensen die verbinden, luisteren en nieuwe perspectieven openen.

Nieuwe medewerkers

Oeds Westerhof directeur

Het college van bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten benoemde Oeds Westerhof per 15 augustus tot nieuwe directeur. Hij volgt Mechtild van den Hombergh op, die de academie twee jaar als interim-directeur heeft geleid. Westerhof heeft brede ervaring in de culturele sector als directeur, bestuurder en adviseur van een breed scala aan kunstinstituten.



Overige nieuwe aanstellingen

Hoofd Bibliotheek - Johan Reyniers
Artistiek leider Expanded Contemporary Dance - Gideon Poirier
Artistiek leider Mime-opleiding - Fabian Santarciel de la Quintana
Artistiek leider Nationale Balletacademie - Dario Elia

Onderwijs

In september 2025 vond de visitatie van de dansopleidingen van de Academie voor Theater en Dans plaats. Het panel van deskundigen gaf een positieve beoordeling aan alle vijf de dansopleidingen: de Associate Degree Klassiek Ballet, de verkorte bachelor Docent Klassiek Ballet, de bachelor Choreografie (School voor Nieuwe Dansontwikkeling), de bachelor voor uitvoerende dans (Expanded Contemporary Dance) en de bacheloropleiding Docent Dans.

Lees meer over de accreditaties

“ Ook dit jaar stonden de opleidingen van de Academie voor Theater en Dans als goede keuze in de Keuzegids hbo. De meeste opleidingen hebben zelfs het predicaat Topopleiding 2026 gekregen. ”

Onderzoek

Artist in Residence

In 2025 had ATD twee Artists in Residence: Dorothy Blokland en Agat Sharma. Beide kunstenaars onderzochten de rol van kunst en verbeelding in reactie op de klimaatcrisis.



Lees meer over het AIR-programma

Lectoraat

Anthony Heidweiller is benoemd als associate lector bij het ATD lectoraat. In samenwerking met lector Laura Cull Ó Maoilearca draagt hij bij aan het onderzoeksprogramma door zijn onderzoek naar regeneratief kunstonderwijs en de rol van kunst in sociale transformatie.

Excellente eindbeoordeling lectoraat ATD

In oktober werd het lectoraat van de Academie voor Theater en Dans gevisiteerd. Het panel van deskundigen beoordeelde het lectoraat als excellent op de standaarden profiel, kwaliteit en impact en voldoende op de standaard organisatie.



Bijzondere gebeurtenissen

Critical somatics symposium

ECD (Extended Contemporary Dance) organiseerde het Critical Somatics symposium. Het symposium was onderdeel van een onderwijsproject waarin somatische technieken binnen het ECD-programma kritisch werden onderzocht en creatief werden hervormd.

Ecole des Sables

De tweede- en derdejaarsstudenten Docent Dans beleefden een buitengewone reis naar Senegal. Gedurende een maand verbleven zijn in Ecole des Sables opgericht door Germaine Acogny en Helmut Vogt. Na een dag verkenning van het dorp Toubab Dialaw, begonnen de vier weken training in traditionele en contemporary Afrikaanse dans onder leiding van Germaine Acogny, Patrick Acogny, Khady Aye Badji, Mammadou Balde, Aminata Cairo, Melvin Fraenk, Maxi Hill, Yama Ndione, Tchebe Bertrand Saky & Alesandra Seutin. De gehele vier weken stonden in het teken van 'Ubuntu', een Afrikaans principe wat staat voor verbinding tussen de mensen, oftewel: 'Ik ben, omdat wij zijn.' De studenten sloten deze levenswijshouding in hun hart en hebben een reis meegemaakt die zij voor altijd met zich mee zullen dragen.



Studentenprijzen

In september reikte het ATD Fonds de studentenprijzen uit. De Top Naeff Prijs ging naar Daan Buringa (ATKA), de André Veltkamp Beurs naar Billy Morgan (SNDO) en de Henny Kamerman Dansersprijs naar Nilah Dönszelmann (Docent Dans).

Zie ook het prijzenoverzicht

Beschermer

In december 2025 overleed Hans van Manen. Hij was sinds 2013 beschermheer van de Nationale Balletacademie en nauw betrokken bij de jonge talenten van de school.



A photograph of two young women in a workshop setting, focused on constructing a wooden sculpture. They are using long wooden poles and a power drill. The scene is dimly lit with a greenish tint. The text 'Breitner Academie' is overlaid in white.

Breitner Academie



Bij de Breitner Academie leer je als aankomend kunstdocent kunst te maken, naar kunst te kijken en als docent je kennis van kunst over te dragen. Studenten en alumni zijn actief in de haarvaten van de stad: zij brengen jongeren in contact met kunst, helpen hen hun eigen stem te vinden en creëren ruimte voor verbeelding. Zo dragen zij bij aan een nieuwe generatie makers die de veelstemmigheid van Amsterdam weerspiegelt.

Onderwijsinnovatie

Het afgelopen jaar zette de Breitner Academie belangrijke stappen in de ontwikkeling van haar onderwijs. Waar in 2024 de contouren van het nieuwe programma werden neergezet, stond 2025 in het teken van verdieping, concretisering en positionering. Vanuit een gezamenlijke visie zijn ontwerpeisen geformuleerd en is onderzocht hoe deze konden worden vertaald naar een blauwdruk, waarin leerpaden samenkomen op het snijvlak van kunst, educatie en maatschappij.



Lees hier meer over het AIR-programma

Eindexpo 2025: Kunst in dialoog met de stad

De Eindexpo 2025 vond plaats in combinatie met de open avond in A Lab en trok in één weekend meer dan 1000 bezoekers. Studenten presenteerden hun afstudeerwerk in uiteenlopende vormen: installaties, interventies, performances, educatieve concepten en artistiek onderzoek.



Interdisciplinaire eerstejaarsweek docentopleidingen AHK

In oktober 2025 werkten eerstejaarsstudenten van de AHK-docentopleidingen (muziek, theater, dans en beeldend) vier dagen samen in Fredriksoord tijdens een interdisciplinair project. Rond de thema's ontmoeten, omgeving, ontdekken en onderzoeken verkenden zij hoe samenwerking, kunst en educatie samenkomen in een bijzondere historische omgeving en legden een basis voor verdere samenwerking.



Deeltijdexcursie Texel

De deeltijdopleiding organiseerde in oktober 2025 een excursie naar Texel, waarin landschap, omgeving en educatieve context centraal stonden. De excursie bood ruimte voor verdieping, ontmoeting en reflectie op de positie van de docent-kunstenaar in uiteenlopende onderwijspraktijken.

Publicaties en onderzoek

Gewoon Hele Chille Lessen

Gewoon Hele Chille Lessen is ontwikkeld door Meldrid Ibrahim en Gina Sanchez. In deze publicatie onderzoeken zij hoe pedagogische relatie, klassenklimaat en artistieke werkvormen samenkomen in betekenisvolle en inclusieve lessen. Het project laat zien dat 'chill' onderwijs niet staat voor vrijblijvendheid, maar voor veiligheid, vertrouwen en professioneel pedagogisch handelen dat ruimte geeft aan eigenaarschap en creativiteit.

De Stad is de Schat

Eerstejaarsstudenten onderzochten samen met kleuters hoe kunst in de openbare ruimte kan worden ervaren, bevraagd en verbeeld. In opdracht van de gemeente Amsterdam ontwikkelden en testten zij tijdens kunstwandelingen in de binnenstad met meer dan honderd kijk-, denk- en maakopdrachten, gebundeld in de publicatie *De Stad is de Schat*, waarvan 3000 exemplaren zijn verspreid onder basisscholen in de stad. De publicatie kreeg onder meer aandacht in *Het Parool*. Het project laat zien hoe de Breitner Academie kunst, pedagogiek en stedelijke context vanaf het eerste studiejaar met elkaar verbindt.



Dealing with the Real Stuff

Dealing with the Real Stuff is een minor, publicatie en symposium onder leiding van Nathalie Roos. Vanuit haar onderzoek naar de relatie tussen kunsteducatie en maatschappelijke realiteit ontwikkelt zij een pedagogisch en didactisch kader voor het opleiden van kunstenaar-docenten. Het onderzoek richt zich op hoe kunsteducatie kan omgaan met urgente maatschappelijke vraagstukken en hoe studenten leren handelen in de complexe realiteit van stad en samenleving. In samenwerking met CASE en Framer Framed werd het symposium *Dealing with the Real Stuff* georganiseerd, waar studenten, onderzoekers en werkveldpartners onderzochten hoe kunst kan functioneren als kritische, onderzoekende en interveniërende praktijk.

Makers met Impact

Hoe kunst en co-creatie bijdragen aan sociaal bewust ontwerpen?

Alumna Angeline Klinkenberg publiceerde in Kunstzone een artikel over haar afstudeerproject, dat zij voor de module Kunsteducatief Project uitvoerde. Samen met haar mbo-studenten (richting Ruimtelijk vormgever), RAUM en kunstenaarsduo Studio Kars+Boom ging zij aan de slag met een opdracht op een ontwerp voor een inclusieve speeltuin te ontwikkelen in de wijk Leidsche Rijn, te Utrecht.



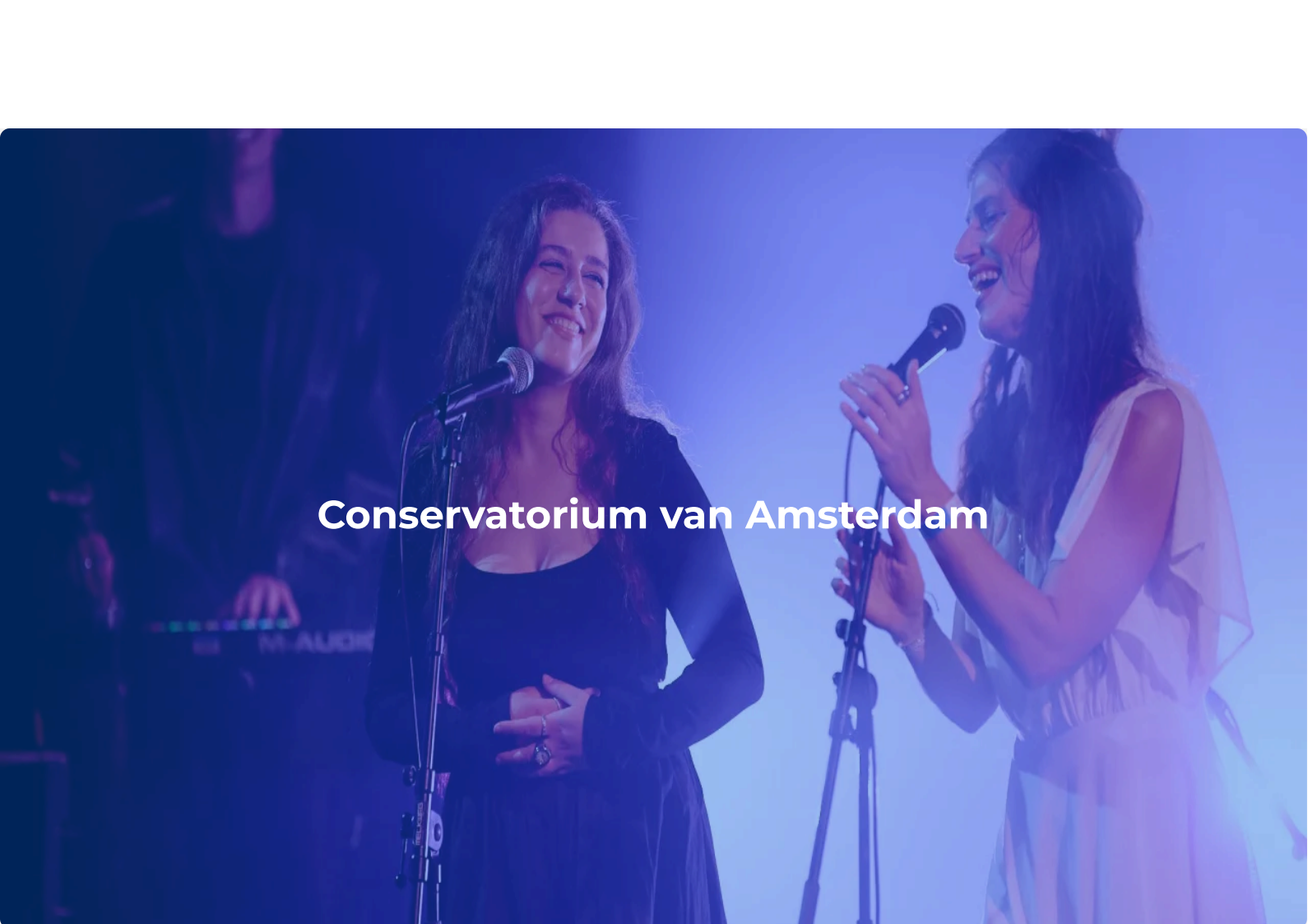
Studio Breitner

Studio Breitner versterkt de verbinding tussen de academie en de stad door Amsterdamse middelbare scholieren tien weken lang toegang te geven tot werkplaatsen, docenten en studenten. In deze kunsttalentklas experimenteren zij, bouwen een portfolio op en maken kennis met het hoger kunstonderwijs. Het programma richt zich nadrukkelijk op scholen in wijken waar jongeren minder vanzelfsprekend met kunst in aanraking komen. Deelname is gratis en selectie

verloopt via scholen, waardoor de drempel wordt verlaagd en nieuw talent zichtbaar wordt. Studenten van de academie begeleiden de deelnemers en fungeren als rolmodel.

Huisvesting

In 2025 is gewerkt aan de voorbereiding van de verhuizing van de ateliers en het D-onderwijs van de Distelweg naar Overhoeks (gepland voor juli 2026). Daarmee worden het artistieke maakproces en het docentschap weer onder één dak samengebracht. De samenvoeging versterkt de integratie van kunst, pedagogiek en gemeenschap en draagt bij aan het gevoel van samenhang- en zijn binnen de academie.

A photograph of two women performing on stage. The woman on the left is wearing a dark, long-sleeved dress and is smiling while looking towards the woman on the right. The woman on the right is wearing a light-colored, sleeveless dress and is singing into a microphone. The background is dark with blue and purple stage lighting. The text 'Conservatorium van Amsterdam' is overlaid in white.

Conservatorium van Amsterdam



Het Conservatorium van Amsterdam staat voor excellent onderwijs, inspirerende uitvoeringen en innovatieve creativiteit. Als een toonaangevend internationaal conservatorium stimuleert het CvA uitzonderlijk talent om het maximale uit zichzelf te halen. Daarnaast verrijkt het de samenleving met cultuur. Het CvA biedt bachelor- en masteropleidingen in klassieke muziek, jazz en popmuziek, evenals de opleidingen Muziek in het Onderwijs en het Nationaal Programma voor Jong Toptalent.

Muziek en maatschappij

CvA Explore: Amsterdamse scholieren ontdekken het CvA



In het studiejaar 2024-2025 is het CvA gestart met CvA Explore, een project om jongeren uit Amsterdam en omstreken kennis te laten maken met het conservatorium. In het studiejaar 2025-2026 is het aantal deelnemende middelbare scholen uitgebreid naar vijf: Open Scholengemeenschap Bijlmer, Gerrit van der Veen College, Hyperion Lyceum, Comenius College Hilversum en Arte College Almere. Ook neemt een groep leerlingen via een wijkinitiatief in samenwerking met B!Music School in Amsterdam Zuidoost deel aan CvA Explore.

GrenzeLoze Grooves

Op 26 september werden op het CvA didactische handleidingen met instructievideo's voor de Magic Flute, de Adaptive Travel Sax en de Switch Guitar gelanceerd. Dit zijn muziekinstrumenten voor muziekleerlingen met een beperking die bijdragen bij aan een inclusieve muziekpraktijk.



Claron McFadden in CvA Changemakers

Op 25 november was sopraan Claron McFadden te gast in CvA Changemakers, een serie interviews met artiesten die actief zijn op het snijvlak van kunst en maatschappij. Moderator Gillian Moore ging met McFadden in gesprek over haar artistieke leven, haar keuzes en de manieren waarop ze muziek inzet om verbinding te creëren en te inspireren, zowel op het podium als daarbuiten.



Artist in Residence: Orlando Ceder

Orlando Ceder, zanger, arrangeur, muzikaal entrepreneur en educator in Amsterdam-Zuid-Oost, is aangesteld als Artist in Residence aan het CvA.



[Lees hier meer over het AIR-programma](#)

Onderwijs

Master of Music - Master Immersive Audio

Om in te spelen op muziektechnologische ontwikkelingen biedt het CvA per september 2025 een tweejarige Master of Music - Master Immersive Audio aan, bedoeld voor musici met ervaring in studietechniek die zich willen verdiepen in het creëren van 3D-audio.



Subsidie voor Launchpad Nine

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft € 50.000,- subsidie toegekend aan het project LAUNCHPAD NINE: Circular Alliance for a Sustainable Future of Immersive Experiences. Doel is het mogelijk maken van een tweejarig activiteitenprogramma voor de ontwikkeling en toepassing van immersieve ervaringen. Marcel Wierckx, studieleider Live Electronics, was betrokken bij de aanvraag.

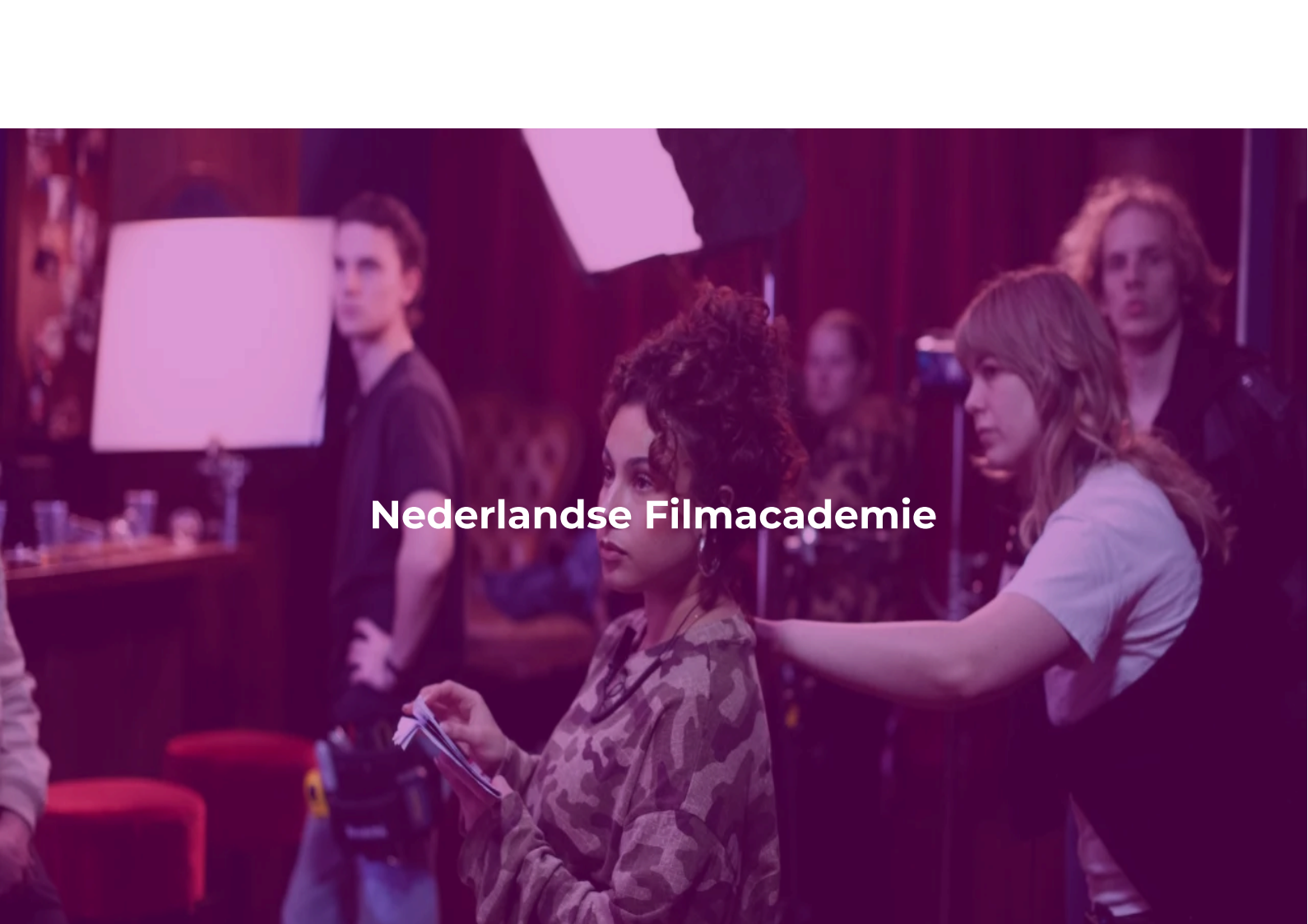


Positieve beoordeling lectoraat Muziek

In november ontving het lectoraat Muziek een visitatiecommissie ter beoordeling van het onderzoeksprogramma. Het oordeel van het panel - bestaande uit onderzoeksexperts prof. dr. Liesbeth van Zoonen (Erasmus Universiteit) en Dr. Lucia D'Errico (Gustav Mahler Privat-Universität für Musik, Klagenfurt), en een voorzitter en secretaris van accreditatieorganisatie AeQUI – was positief. Er was lof voor de impact die het lectoraat heeft weten te realiseren in het onderwijs, de

onderzoekswereld en in de stad Amsterdam.

Lees meer over AHK lectoraten



Nederlandse Filmacademie



Op de Nederlandse Filmacademie word je opgeleid tot toonaangevende en ondernemende professional in het filmvak. Je leert hoe je in samenwerking met andere vakspecialisten urgente en hoogkwalitatieve verhalen kan vertellen in beeld en geluid, o.a. speelfilms, documentaires, televisiedrama, commercials, webseries, interactive media, immersive media en branded content.

Virtual production op de lesvloer dankzij samenwerking met ROE Visual

In het najaar van 2025 kreeg de Filmacademie een permanente virtual production-installatie waarmee studenten direct binnen de muren van de academie kunnen oefenen en werken. De investering in een LED-volume, stelt studenten in staat om te werken met de nieuwste technieken binnen virtual production. Deze baanbrekende techniek, gebruikt in *The Mandalorian* (2019) en recent gebruikt in series als *Fallout* (2024), *Disclaimer* (2024) en *Masters of the Sky* (2024), maakt het mogelijk virtuele werelden naadloos en real-time te integreren in het cameraperspectief.

Internationale selectie voor afstudeerfilm *kus kus beng beng*

De afstudeerfilm *kus kus beng beng* werd geselecteerd voor de internationale competitie van IDFA. De film is een liefdesportret van homevideo's, foto's, dagboeken, audio-opnames en interviews. Regisseur Ollie Launspach onderzoekt de invloed van zijn transitie op zijn vriendin Sterre Mulder. Terwijl hij haar gevoelswereld probeert te doorgronden, tekent de chaos in zijn eigen hoofd zich langzaam af. Volgens IDFA weerspiegelt de selectie een breed scala aan stijlen en thema's, gemaakt door regisseurs met een uitgesproken artistieke visie. Deze film en tevens afstudeerproject voor de bachelor won ook de jaarlijkse Eindwerkprijs, georganiseerd door de AHK.



Prijsuitreiking met de makers van *kus kus beng beng*



Nieuw documentaire programma NextDoc met OBA Next

Samen met OBA Next lanceerde de Filmacademie het documentaire programma NextDoc. NextDoc is een talentontwikkelingsproject voor jongeren van 16-23 jaar die zich willen verdiepen in het maken van creatieve documentaires. In het programma leren deelnemers verhalen vertellen in beeld en geluid, vanuit hun eigen perspectief, belevingswereld en ervaring. NextDoc vertrekt vanuit de overtuiging dat nieuwe makers nieuwe verhalen brengen — verhalen die nog te weinig

zichtbaar zijn binnen de Nederlandse film- en documentaire sector. Het programma staat onder leiding van Sammy Shefa Idris, afgestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie (2024) en prijswinnend maker (King Ridwan, *Vaders zijn ook zonen*).

Artist in Residences: Steye Hallema en David Glass

In 2025 was Steye Hallema verbonden aan de Filmacademie als Artist in Residence. Daarnaast was theatermaker, docent en visionair David Glass – oprichter en co-artistiek leider van het David Glass Ensemble – te gast als Artist in Residence van de Filmacademie.

[Lees hier meer over het AIR-programma](#)

Artefacto: Lezing & workshop over AI en documentaire

In november organiseerde de Filmacademie samen met Artefacto een lezing en workshop rond de inzet van AI binnen de documentaire praktijk. Gedurende twee dagen verkenden studenten, docenten en professionals hoe AI nieuwe vertelvormen mogelijk maakt, maar ook welke ethische, artistieke en maatschappelijke vragen dit oproept. De bijeenkomst sloot nauw aan bij actuele ontwikkelingen in het documentaireveld en stimuleerde kritische reflectie én experiment. Deze workshop was een eerste van serie workshops die de Filmacademie organiseert in samenwerking met Artefacto in het kader van de AI Greenhouse.



Excellente beoordeling Lectoraat Film

Het lectoraat van de Filmacademie ontving in 2025 de beoordeling 'excellent'. Deze waardering onderstreept de kwaliteit en relevantie van het praktijkgerichte onderzoek en de sterke koppeling tussen onderwijs, onderzoek en beroepspraktijk. Het lectoraat speelt een centrale rol in het ontwikkelen van nieuwe kennis en methodes binnen het filmvak.



Reinwardt Academie

'Welke herbestemming kan deze kerk krijgen?', 'Hoe bewaar ik deze collectie op een veilige manier?', 'Kan dit standbeeld dat aan de VOC-tijd herinnert nog wel op deze manier op dit plein staan?' en 'Voor wie is deze traditie belangrijk en waarom?' Aan de Reinwardt Academie leren bachelor- en masterstudenten hoe erfgoed betekenis krijgt in de samenleving van nu. Vanuit een brede benadering van erfgoed - van collecties en monumenten tot tradities, verhalen en digitaal erfgoed - leren zij onderzoeken, bewaren, zichtbaar maken en bespreekbaar maken vanuit verschillende perspectieven en in relatie tot maatschappelijke vraagstukken. De opleiding staat midden in de beroepspraktijk: studenten werken tijdens stages, projecten en werkbezoeken samen met uiteenlopende partners in het erfgoedveld - van musea, archieven en erfgoedhuizen tot gemeenten en maatschappelijke organisaties, verspreid over heel Nederland.



Nieuwe directeur met stevige wortels in de erfgoedsector



Per 15 augustus 2025 is Cathy Jager de nieuwe directeur van de Reinwardt Academie. Met haar komst krijgt de academie een directeur met stevige wortels in de erfgoedsector. Jager werkte als archivaris in Zwolle, Den Haag en Rome en de afgelopen jaren als Hoofd Bureau Collecties & Tentoonstellingen van het Rijksmuseum. Als lid van het managementteam van het Rijksmuseum was ze nauw betrokken bij de ontwikkeling van duurzaamheidsbeleid, digitale strategie en teruggave van koloniale collectie.

“ Wat mij zo aanspreekt in de Reinwardt is dat denken en doen hier samenkomen. Mijn ambitie is om onderwijs, onderzoek en praktijk nog sterker te verbinden, zodat onze studenten leren om daar met kennis, zorg en verbeeldingskracht vorm aan te geven – juist nu. ”

Cathy Jager

UNESCO Chair bij Reinwardt Academie: erfgoed, repatriatie en dialoog

In 2025 werd de Reinwardt Academie de UNESCO Chair Museum Collections, Repatriation and Interculturality toegekend. Met deze leerstoel versterkt de academie, in samenwerking met UNESCO-partners, haar inzet rond koloniaal en betwist erfgoed. De leerstoel, onder leiding van Mirjam Shatanawi, richt zich op intercultureel begrip van erfgoed, inclusief de immateriële kant ervan, en internationale kennisuitwisseling. De inauguratie vond plaats met een goed bezochte lezing en discussie.



[Lees meer over UNESCO Chair](#)

Partnerschap met Spreekende Geschiedenis bekrachtigd

De Reinwardt Academie is partner geworden van het platform Spreekende Geschiedenis. Dit partnerschap sluit aan bij het toegenomen belang van *oral history* in het erfgoedveld. Samen met studenten en samenwerkingspartners draagt de Reinwardt Academie actief bij aan het ontwikkelen en delen van kennis, methoden en projecten op dit gebied. Zo werd een initiatief van masterstudent Minal Wickrematunge met betrekking tot de Burghers van Sri Lanka door Spreekende Geschiedenis omarmd.

Artist in Residence: Performing Heritage: erfgoed in beweging



Samen met studenten en medewerkers onderzochten kunstenaars als Marjolein Knottenbelt en Annabelle Schatteman, Sara Blokland, theatergezelschap De Gouden Haas en Apollon Kalamenios in het voorjaar van 2025 hoe erfgoed zijn plek vindt in performance, muziek, theater en beeldende kunst. Studenten van het Conservatorium gingen met Reinwardt masterstudenten in gesprek over racisme en stereotyperingen in Europese klassieke muziek.

[Lees hier meer over het AIR-programma](#)

Reinwardt Erfgoedinterventieprijs: eindwerk met maatschappelijke impact

De Reinwardt Academie heeft een nieuwe eindwerkprijs. De Reinwardt Erfgoedinterventieprijs bekroont een bachelor- en een masterstudent die met gedegen onderzoek bijdragen aan een beroepsproduct met aantoonbare maatschappelijke meerwaarde. Bachelorstudent Arthur Feys won met zijn onderzoek naar een overkoepelende erfgoedvisie voor de Universiteitsbibliotheek en het Universiteitsmuseum Utrecht. Josje-Marie Vrolijk ontving de prijs voor haar masteronderzoek bij Naturalis over het adresseren van de biodiversiteitscrisis in tentoonstellingen en programmering.



Scroll door de eindproducten

Interdisciplinaire minoren in de bachelor

Om interdisciplinair leren en samenwerken te stimuleren zijn in 2025 alle Reinwardt minoren herzien en opengesteld aan studenten van buiten. Dit heeft tot mooie kruisbestuivingen geleid. Vanuit het lectoraat was er bijvoorbeeld een verdiepende minor in samenwerking met Universiteit Leiden. Ook de minor Religieus Erfgoed met de VU was weer populair.

Spotlight 2025 vierdejaarsstudenten centraal

Voor de tweede keer op rij bood Spotlights een podium aan vierdejaarsstudenten van de Reinwardt Academie, waar zij hun onderzoek en beroepsproducten presenteerden aan publiek. Tijdens Spotlights 2025 waren in het hele gebouw installaties, tentoonstellingen, workshops en andere eindproducten te zien — bekijk hier een selectie van de projecten die dit jaar zijn gerealiseerd.



“ Bij de minor Religieus erfgoed in Amsterdam zag ik niet alleen ruimte voor theoretische verdieping en het ontwikkelen van belangrijke vaardigheden, maar ook een kans om mijn interesse in religie verder te verkennen. Bovendien leek het me erg leuk om met studenten van andere scholen in de klas te zitten, en de mogelijkheid om door te stromen naar de masteropleiding aan de VU is een mooi extraatje. ”

Lucia

Student, jaar 4

Studenten nemen het Noord-Hollands Archief over

Dit jaar sloot het Noord-Hollands Archief zich aan als nieuwe opdrachtgever binnen het Take Over-programma. Tweedejaarsstudenten Denise, Nova en Sara werkten drie weken aan de vraag hoe revolutionaire ideeën over leren kunnen worden vertaald naar een visueel en ervaringsgericht tentoonstellingsontwerp. Zo deden zij waardevolle praktijkervaring op in erfgoedpresentatie.

Bekijk de video-sfeerimpressie van een dag op locatie



master kunsteducatie



De master Kunsteducatie biedt kunsteducatoren, kunstdocenten en kunstenaars de mogelijkheid zich verder te professionaliseren in hun vakgebied. Studenten werken nauw samen met medestudenten uit verschillende disciplines en ontwikkelen een persoonlijke visie op actuele vraagstukken in de kunst en kunsteducatie.



en ook als persoon eigenlijk wel.

Studiereis Maastricht

Van 21 tot en met 23 september 2025 vond de jaarlijkse studiereis van de Master Kunsteducatie plaats in Maastricht. Studenten en medewerkers namen deel aan een zorgvuldig samengesteld, interdisciplinair programma, ontwikkeld door een gezamenlijke reiscommissie. Bezoeken aan Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, voorstellingen van het festival Musica Sacra en een ontmoeting met de educatieafdeling van het Bonnefantenmuseum boden verdieping en inspiratie. Daarnaast werkten studenten samen aan de Wicked opdracht Mythisch Maastricht. De reis kenmerkte zich door uitwisseling, reflectie, gezelligheid en de verbinding tussen kunst, educatie en context.

Open Kennis Coalitie x Marineterrein x Bildung

In mei 2025 ging een pilot van start binnen de Open Kennis Coalitie op het Marineterrein, waarin de master Kunsteducatie een leidende rol vervult. Samen met CODAM, AHK, AMS Institute en ROC Amsterdam is er onder leiding van de Bildung Academie een interdisciplinair programma ontwikkeld rondom ethiek en technologie. Studenten uit mbo, hbo en wo gaan in maart 2026 van start met dit programma.



Nationale en Internationale Uitwisseling

In november vond de landelijke uitwisselingsdag Onderzoek & Kunsteducatie plaats, waarbij masterstudenten uit het hele land samenkwamen. Alumni deelden hun onderzoekspraktijken en studenten pitchten ideeën. Daarnaast was er internationale aandacht via deelname van de master aan de Summer School Creative Appropriation of Contested Spaces op Campus Amsterdam, met een sterke eindpresentatie in een informele setting.

Landingsmomenten x Leergemeenschap

Binnen de leergemeenschap organiseerde de opleiding landingsmomenten voor eerste- en tweedejaarsstudenten. Op 16 december gaf docent Fenneke Wekker de lezing Belichaamde Structuren, gevolgd door de workshop Klein verdriet – Soft Activism. Deze dag bracht inclusie, belichaamd leren en activisme samen en liet zien hoe persoonlijke ervaringen kunnen uitgroeien tot collectieve, kunsteducatieve kracht.



Alumni

Op 24 mei 2025 vond de alumnidag plaats rond het thema Radicale Rechtvaardigheid met gastspreker en auteur Nani Jansen Reventlow en moderator Carmen Lamptey. Met een inspirerende fireside chat, verdiepende workshops en een feestelijke afsluiting op het Marineterrein werd opnieuw duidelijk hoe sterk en betrokken het netwerk van de Master Kunsteducatie is, een gemeenschap die blijft leren, delen en handelen en maken.

ERROR404

Op 19 mei 2025 organiseerden eerstejaarsstudenten van de master Kunsteducatie de theatrale presentatie ERROR404, waarbij vijftien kunsteducatieve experimenten werden gepresenteerd. Hoe kan kunsteducatie eruitzien wanneer structuren wankelen en regels vervagen? De experimenten waren gebaseerd op actuele kunsteducatieve strategieën en sociaal geëngageerde kunstpraktijken, waardoor studenten ruimte ervoeren te experimenteren met wat als kunst wordt gezien en wat als leren wordt beschouwd.



[Lees het artikel over ERROR404](#)



Hidden Talents Club Night AHK

Op 12 juni vond de Hidden Talents Club Night plaats bij de AHK Culture Club, georganiseerd door onze studenten Amber Bijvoet, Savitri Bergraaf en Yoëlle de Jong en docent Emiel Heijnen. Tijdens deze avond werden de verborgen en informele (kunst)activiteiten van studenten, docenten en ander personeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten gepresenteerd. De avond was bijzonder omdat deelnemers interesses en activiteiten presenteerden waar ze gepassioneerd

over zijn, maar die totaal afwijken van hun reguliere studie of dagelijks werk. Wegens groot succes wordt er nog een editie georganiseerd.

Samenwerking en Kunsteducatief Project

Samenwerking stond ook centraal tijdens de pitches van tweedejaarsstudenten op 30 september 2025. Studenten presenteerden hun plannen voor kunsteducatieve projecten (afstudeermodule) die zij in 2026 uitvoeren met externe partners. Deze bijeenkomst bood een waardevolle gelegenheid om ideeën te delen, samenwerkingen te verkennen en de rol van de kunsteducator als projectleider zichtbaar te maken. Studenten gaven terug dat het spannend maar vooral ook erg leerzaam was om (onaffe) ideeën en plannen uit te spreken voor het werkveld, een goede oefening.



AIR-programma 2025

Een Artist in Residence (AIR) inspireert studenten en docenten door hen met actuele ontwikkelingen en vraagstukken uit de kunstpraktijk te confronteren. Innovatie en verbinding staan centraal in deze op maat gemaakte AIR-programma's, evenals de internationale en multidisciplinaire context. In 2025 heeft het AIR-programma zeven AIR-projecten voor zes academies ondersteund.

Bezoek de webpagina's van AIR →

Academie van Bouwkunst

Winter School Justice by Design – Irene Luque Martin & Johnathan Subendran

Studenten van de Academie van Bouwkunst volgden de Winter School Justice by Design. Samen met de AIRs Irene Luque Martin en Johnathan Subendran onderzochten ze de vraag: wat is de rol van ruimtelijk ontwerp in relatie tot sociale en ecologische onrechtvaardigheid? In verschillende studio's werkten ze aan internationale casestudy's, zoals klimaatonrechtvaardigheid, vluchtelingenkampen en ontheemde gemeenschappen. De Winter School eindigde met een debat over de maatschappelijke verantwoordelijkheid van de ontwerper.



Climate Imaginaries – Dorothy Blokland & Agat Sharma



Het AIR-programma Climate Imaginaries bood twee artistieke onderzoeksstudio's. Deze onderzochten de rol van kunst en verbeelding in de reactie op de klimaatcrisis, met een focus op het verbeelden van mogelijke toekomstige werelden waarin we land en water op een meer regeneratieve en minder uitputtende manier beheren. De nadruk lag op transdisciplinair, collectief onderzoek, waarbij de AIR samenwerkt met studenten, docenten, gemeenschappen, maatschappelijke partners en klimaatwetenschappers.

Breitner Academie

Themaweeek BEWEEG! – Leon de Bruijne

Op de Breitner Academie vond de themaweeek BEWEEG! plaats. Een energieke week waarin de studenten met een team van gastkunstenaars werkten aan creatieve projecten rond het thema beweging. Onder leiding van AIR Leon de Bruijne creëerden ze installaties die beweging vingen en uitlokten. Ze werden uitgedaagd om buiten hun comfortzone te treden, samen nieuwe technieken en disciplines te verkennen en als makerscollectief een kunstproject aan te gaan. De week eindigde met een expositie vol installaties en performances.



Bekijk hier de aftermovie

Conservatorium van Amsterdam

Orlando Ceder



Orlando Ceder zanger, arrangeur, muzikaal entrepreneur en educator in Amsterdam-Zuidoost, zet zich in voor de verbinding van culturele leefwerelden. Tijdens zijn residency werkt hij aan het bouwen en verstevigen van bruggen op muzikaal en educatief gebied tussen het stadsdeel Zuidoost en het Conservatorium van Amsterdam. Met een uitwisseling van muzikale ideeën, jonge musici en talent, ondersteunt Ceders residency de doelstelling om ook het Conservatorium vóór Amsterdam te zijn: een toegankelijk en inclusief instituut met internationale allure, gericht op de hele stad Amsterdam.

“ Muziek is meer dan alleen taal; het verbindt ons, geeft ons een identiteit en verrijkt de wereld met schoonheid en harmonie. ”

Orlando Ceder

Nederlandse Filmacademie

Steye Hallema en David Glass

Het eerste project bij de Filmacademie - voor de VRAcademy - was dat van de gerenommeerde maker Steye Hallema. De academie verrijkt het curriculum met ervaren makers en neemt daarmee deel aan het onderzoek naar immersive storytelling. Steye creëert immersieve ervaringen die het publiek in het middelpunt van het verhaal plaatsen. Zijn werk daagt traditionele vertelmethoden uit en verkent verrassende manieren om deelnemers te betrekken. Via een masterclass en feedbackdiscussies gingen de studenten en docenten met hem in gesprek.





De Filmacademie verwelkomde ook theatermaker, docent en visionair David Glass als AIR. Hij gaf studieleiders en docenten de meerdaagse workshop From Outcome to Process. Centraal stond het versterken van een cultuur waarin niet alleen het eindproduct telt, maar vooral het creatieve proces, samenwerking en verbeelding.

Reinwardt Academie

Performing Heritage

Het AIR-programma van de Reinwardt Academie stond in het teken van Performing Heritage. Het programma verkende kunstenaarspraktijken die op een andere manier dan mensen in het erfgoedveld gewend zijn, werken met archieven, erfgoed of rituelen. Residents uit hedendaagse en klassieke muziek, theatermakers en beeldend kunstenaars onderzochten met studenten en medewerkers erfgoed in de praktijk. Zo werd de black metal band Terzij de Horde uitgenodigd voor een performance-workshop waarbij een liveoptreden werd gevolgd door emotienetwerken, om betekenis te geven aan de muziek.





De AHK is sinds 2021 partner van Shared Campus: een internationaal samenwerkingsverband tussen kunstacademies en universiteiten in Hongkong, Kyoto, Tokyo, Taipei, Singapore, Melbourne, Lissabon, Londen, Parijs, Siegen, Trondheim, Zürich en Amsterdam. Het centrale doel van Shared Campus is samenwerking en kennisuitwisseling tussen studenten en docenten uit verschillende landen, waarbij perspectieven en creatieve oplossingen worden gedeeld.

Summer Schools

Het was verhelderend om ongehoorde stemmen te horen en te zien, en om de westerse wereld vanuit een niet-westers perspectief te bekijken. Dit zijn belangrijke lessen die de AHK meeneemt uit de verschillende Summer Schools. Voor niet-westerse studenten was het bovendien een kans om vorm en ruimte te geven aan een vrije geest – iets wat in hun thuislanden niet altijd mogelijk is.



Interdisciplinariteit en interculturele vaardigheden vormden het uitgangspunt voor de internationale Shared Campus Summer Schools in 2025. Negen AHK-studenten namen deel aan vier verschillende programma's in Berlijn, Zürich en Amsterdam.



Campus Berlijn: Afterlife of Art

Het thema van de Summer School in Berlijn was de Biënnale. Wat gebeurt er met de stad en met de kunst nadat een Biënnale is afgelopen? Het thema van de Biënnale was Foxing. Wat betekent de komst van vossen voor de stad en voor de natuur daarin? Tijdens Afterlife of Art richtte de internationale groep studenten zich op het bereiken van een breder publiek voor de Biënnale. Het fenomeen Foxing werd uitgelegd in de vorm van een krant – vergelijkbaar met een straatkrant, een vorm waarmee toegankelijke en begrijpelijke informatie een ander publiek kan aanspreken.

Campus Zürich: Hacking Global Pop Icons

Dit jaar 'hackten' studenten geen bekende popster, zoals in eerdere edities, maar ontwierpen ze de Myers-Briggs Type Indicator (MBTI) opnieuw. Dit is de bekende persoonlijkheidstest die mensen indeelt langs de assen: introversie versus extraversie, waarnemen versus intuïtie, denken versus voelen en beoordelen versus waarnemen. Studenten onderzochten hoe geluid, beeld en performance kunnen worden ingezet om er een ervaring van te maken, in plaats van een test.



Campus Amsterdam: Contested Spaces

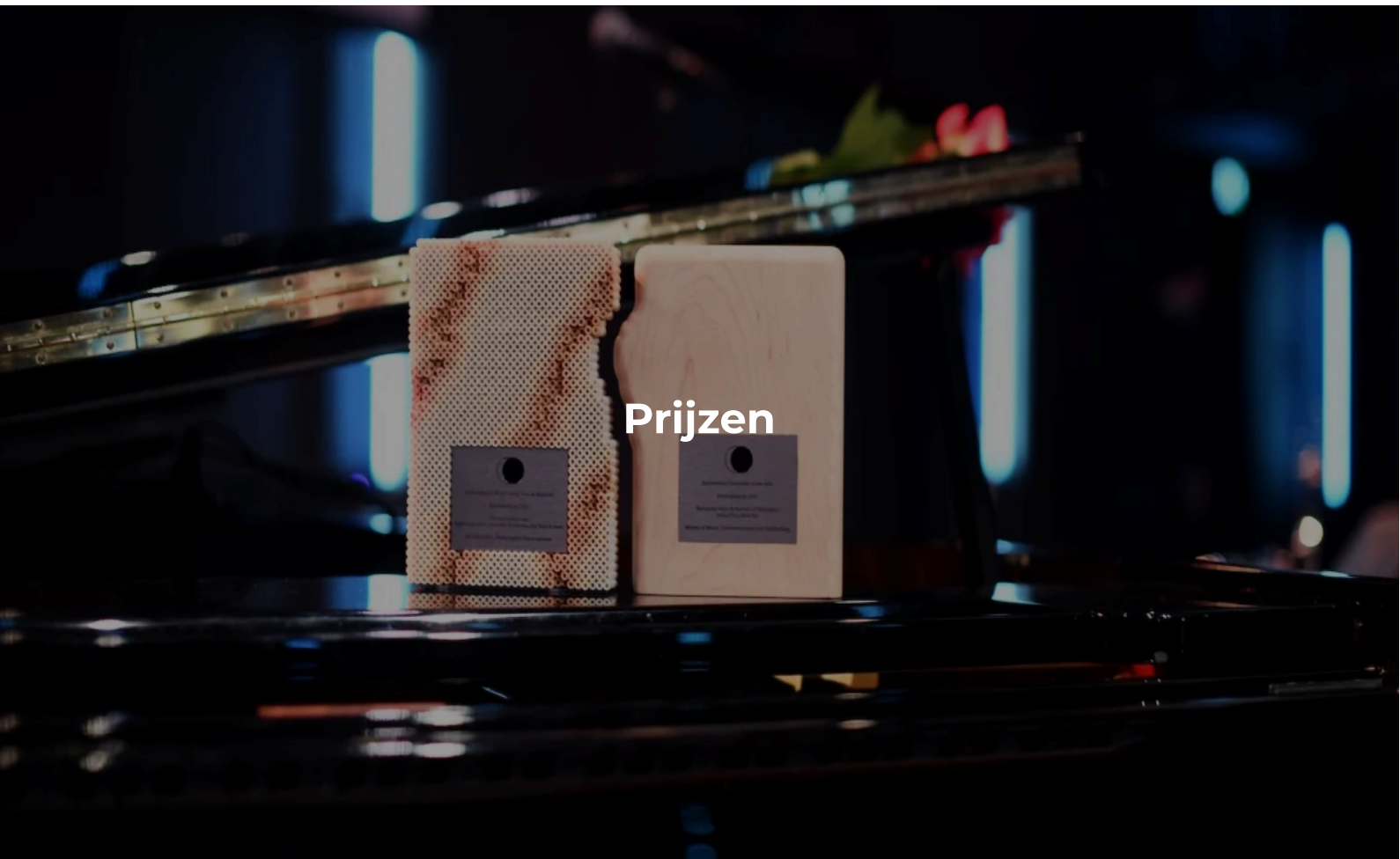
Onder begeleiding van kunstenaar Jeanne van Heeswijk verkenden internationale studenten in Amsterdam het huidige Marineterrein – een voormalige marinebasis en scheepswerf. Ze onderzochten de geschiedenis van dit betwiste gebied vanuit niet-westerse perspectieven en nodigden tijdens de eindpresentatie op 28 augustus het publiek uit om hetzelfde te doen. Hoe wordt deze plek, die zo'n cruciale rol speelde in de ontwikkeling van Amsterdam, ervaren door

niet-westerse ogen? En wat betekent dat voor onze eigen perspectieven? Bezoekers konden van dichtbij ervaren hoe deze geschiedenis weerklank vindt in de thuislanden van de studenten.

Laatste editie van Shared Campus

Dit was het laatste jaar waarin de AHK deelnam aan de Shared Campus Summer Schools. We kijken terug op vijf inspirerende edities, waarin onze studenten de kans kregen om samen te werken met kunstacademies en medestudenten uit Zürich, Londen, Taiwan, Hongkong, Singapore en Japan.





Prijzen

Studenten en alumni van de AHK worden met grote regelmaat onderscheiden met toonaangevende prijzen, zowel nationaal als internationaal. Op al onze studenten zijn we trots, maar een prijs bekronen betekent een uitzonderlijke erkenning van hun talent en toewijding. Het is niet alleen een kroon op hun werk, maar ook een krachtige springplank naar het professionele werkveld.

De AHK Eindwerkprijs

Op donderdagmiddag 29 januari 2026 vond de veertiende editie van de AHK Eindwerkprijs plaats in het Conservatorium van Amsterdam voor de lichting 2025. Dit jaar weer onder de oude naam: de Eindwerkprijs. Dit is dé prijs voor het beste afstudeerwerk van de studenten van de AHK en bestaat uit een geldbedrag van € 2.000 in de categorieën bachelor en master. De publieksprijs is deze editie achterwege gelaten omdat in voorgaande jaren toch vooral de kandidaat met de meeste vrienden en bekenden in de zaal won. Voor deze editie waren vijf bachelor- en vijf masterprojecten, afkomstig van verschillende academies, genomineerd. De beoordeling werd gedaan door een vakjury.

Drie criteria

De jury heeft alle inzendingen op drie criteria beoordeeld: de kwaliteit van het werk, de manier waarop de afgestudeerden verbinding hebben gelegd met de buitenwereld en de relevantie van hun werk voor de ontwikkeling van het vakgebied. Deze jaarlijkse prijs voor het beste afstudeerwerk biedt een podium aan de nieuwe lichting getalenteerde makers en geeft een kickstart voor hun toekomst.



vlnr: Isa Sluis, Ollie Launspach, Julian Tjon Sack Kie, Swaantje Kooijmans. Foto Erwin van Amstel

De winnende projecten

Ollie Launspach, Isa Sluis, Swaantje Kooijmans & team (Nederlandse Filmacademie) wonnen in de categorie Bachelor voor hun documentaire *kus kus beng beng*. In de documentaire onderzoekt Ollie hoe zijn vriendin Sterre zijn transitie beleeft, in de hoop haar niet kwijt te raken. Een prachtig, kwetsbaar en tastbaar liefdesverhaal.

Winnaar van de masters, **Julian Tjon Sack Kie** (Conservatorium van Amsterdam) studeerde af aan de master Klassieke Muziek - Compositie met zijn projecten *Retracing Steps & Process of Becoming*. Julian wil zijn voorouders via zijn instrument, de kora, laten spreken. Na een diepgaande reis in West-Afrika maakte hij composities waarmee hij herinneringen integreert in zijn eigen hedendaagse muziek.

Bekijk alle genomineerde projecten van de AHK Eindwerkprijs [→](#)

Prijzen per academie

● Academie van Bouwkunst

Student	Studierichting	Lichting	Prijs	voor/extra
Alumni				
Jacob Heydorn Gorski	Landschapsarchitectuur	2023	Archiprix NL 2024	First prize ex aequo
Gavin Fraser	Architectuur	2023	Archiprix NL 2024	First prize ex aequo
Roy Damen	Landschapsarchitectuur	2023	Kuiper Compagnons Graduation Awards 2024	Honorable mention
Mike Wissing	Stedenbouw	2023	Kuiper Compagnons Graduation Awards 2024	Second prize
Jacob Heydorn Gorski	Landschapsarchitectuur	2024	NVTL Talent Award 2024	First prize
Martijn van Wijk	Architectuur	2024	AHK Eindwerkprijs 2024	First prize
Jacob Heydorn Gorski	Landschapsarchitectuur	2023	NHBos Talentbeurs 2025	fourth time in a row to an academy student
Rachel Borovska	Landschapsarchitectuur	2024	Kuiper Compagnons Graduation Awards 2025	Second prize
Frederieke Hakman	Architectuur	2025	NRP Masterprijs 2025	Second prize
Hannah Liem	Stedenbouw	2025	AHK Eindwerkprijs 2025	nominatiion
Renan Dijkinga	Landschapsarchitectuur	2024	Archiprix NL 2025	First prize ex aequo

● Nederlandse Filmacademie

Student	Studierichting	Lichting Prijs	voor/extra	waar
Studenten				
Keno Aladjuz	Montage	2026 Beste Montage	Rups (geen Filmacademie film)	VERS Awards (2025)
Alanis Bani	Montage	2029 KNF Award	Hausfrau (geen Filmacademie film)	Nederlands Film Festival
Kiva Liu	Master of Film	2025 IDFA Forum Pitch	Four Comrades, One Echo	IDFA
Fateme Jahan Ara	Master of Film	2026 Eindwerkprijs (genomineerd Eye Research Lab 2025 - Cherrie for Most Urgent work)	Four Comrades, One Echo	Research Lab in Eye
Isa Sluis	Productie	2025 Eindwerkprijs 2025 (winnaar bachelor)	kus kus beng beng	
Ollie Launspach	Regie documentaire	2025 Eindwerkprijs 2025 (winnaar bachelor)	kus kus beng beng	
Swaantje Kooijmans	Productie	2025 Eindwerkprijs 2025 (winnaar bachelor)	kus kus beng beng	
Nour Alkheder	Regie documentaire	2025 Eindwerkprijs 2025 (genomineerd)	The Birds Shall Return	
Lot Regoor	Productie	2025 Eindwerkprijs 2025 (genomineerd)	The Birds Shall Return	
Janine Liang	Productie	2025 Eindwerkprijs 2025 (genomineerd)	The Birds Shall Return	
Alumni				
Lotte Salomons	Regie documentaire	2021 Best Documentary Short	Sanyi Kakas (eindexamenfilm L25)	Warsaw Film Festival
Amir Zaza	Regie Fictie	2022 Gouden Kalf Beste Korte Film	Close Your Eyes Hind	Nederlands Film Festival
Hugo Drechsler	Regie Documentaire	2023 Beste Film en Publieksprijs	Paul en Paul (eindexamenfilm L23)	VERS Awards (2025)
Hugo van Roosmalen	Cinematography	2023 Beste Cinematografie	Paul en Paul (eindexamenfilm L23)	VERS Awards (2025)
Sammy Shefa Idriss	Regie documentaire	2024 Wildcard	Vaders zijn ook zonen (eindexamenfilm L25)	Nederlands Film Festival (2025)
Sammy Shefa Idriss	Regie documentaire	2024 Beste Educatieve Film	King Ridwan (derdejaars film)	Movies that Matter (2025)
Jetske Lieber	Regie Fictie	2024 Jury Award for Best Narrative	Januari (eindexamenfilm L24)	National Film Festival for Talented Youth
Dawood Hilmandi	Master of Film	2016 IDFA Award for Best First Feature	Paikar	IDFA
		Special Mention - IDFA Award for Best Dutch Film	Paikar	IDFA
		FIPRESCI Award: Paikar	Paikar	IFFR
Albert Kuhn	Master of Film	2019 IDFA pECIAL Mention - Short Documentary	Dreams for a Better Past	IDFA

Academie voor Theater en Dans

Student	Studierichting	Lichting	Prijs
Alumni			
Carolina Bianchi	DAS Theatre	2022	Zilveren Leeuw voor Dans
Wojciech Grudziński	DAS Theatre	2023	Polityka' cultural award for the stage in Poland
Agne Auželyte, Barros, Saman Mahdavi, Ciro Goudsmit, Sasu Korom, YuJing Liu en La Uyi Ihasee	SNDO	2024	AHK Eindwerkprijs Publieksprijs
Eline Arbo	Regie Opleiding	2016	Olivier Award voor beste theaterregisseur
Tom van Kalmthout en Bart Rijnink	Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie	2013	Annie M.G. Schmidtprijs
Zoë Greten	Nationale Balletacademie	2023	Leo Spreksel Award 2025
Eline Arbo en Dennis Slot	Regie Opleiding 2016 / Design & Technologie (voorm. OTT)	2006	Noorse Theaterprijs Hedda
Melyn Chow	Mime Opleiding	2022	Mime/Performance Prijs Gala van het Nederlands Theater
Jillis Roshanali	Nationale Balletacademie	2019	Jonge Zwaan 2025
Sven de Wilde	Nationale Balletacademie	2022	Aanmoedigingsprijs van Dansersfonds '79
Maartje Pasman	Moderne Theaterdans (MTD)	2010	Oostenrijkse prijs STELLA*25
Studenten			
Liselotte van Doorn, Orla Sumner, Luc Smith en Jacob Wysny	NBA leerlingen Vooropleiding	nvt	Beurzen van Stichting Dansersfonds '79
Jefferson Yaw Frempong-Manson	Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie	2025	Nominatie Eindwerkprijs, winnaar Winq culture award 2025
Daan Buringa	Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie	2025	Top Naeff Prijs 2025
Nilah Dönszelmann	Docent Dans	2025	Henny Kamerman Dansersprij 2025
Billy Morgan	SNDO	2025	André Veltkamp Beurs 2025
Selina Losa Gonzáles	Scenografie	2025	Harry Wich Stipendium
Mischa van Dongen	NBA leerling Vooropleiding	nvt	Young Person Of The Year Award

● Breitner Academie

Student	Studierichting	Lichting	Prijs
Robbert van Strien	Docent Beeldende Kunst en Vormgeving	2025	De Kunst van het Ontwerpen (KVDO-VONCK) (winnaar)
Roene Licht	Docent Beeldende Kunst en Vormgeving	2025	Filmleraar van het Jaar 2025, regio Noord-Holland
Renée Robin van den Bosch	Docent Beeldende Kunst en Vormgeving	2025	Eindwerkprijs 2025 (genomineerd)

● Conservatorium van Amsterdam

naam	afdeling	student	alumnus	docent	prijs	andere prestatie
Ludwig Sondergaard Sekstet (band)	jazz	x	x		Keep an Eye The Records	
Flatland Prayer (band)	jazz	x	x		Keep an Eye The Records	
Nohmi (band)	jazz	x	x		Keep an Eye The Records	
Cas Schutte	docent muziek		x		AHK eindwerkprijs bachelor	
Amit Gur	compositie (klassiek)		x	x		promotie Universiteit Antwerpen
Drummado Wijnhamer	orkestdirectie (klassiek)		x		1e prijs MDR-concours van het MDR-Sinfonieorchester in Duitsland	
					Kersjes Directiebeurs	
Maayan Licht	zang oude muziek		x			uitgeroepen tot Oper!Award Best Newcomer
Quintijn van Heek & ensemble Quison	bachelor viool klassiek	x			1e prijs Jonge Makers Prijs 2025	
Eva van der Sterren	bachelor viool jazz	x			2e prijs Jonge Makers Prijs 2025	
Elsa Le Moigne & ensemble Zazoo	master cello jazz	x			4e prijs Jonge Makers Prijs 2025	
Aidan Mikdad	master piano klassiek	x			2e prijs pianoconcours Épinal (Frankrijk) & speciale Franse Muziekprijs	
Laura Marinho	bachelor harp klassiek	x			1e prijs niveau 'Honneur' Concours Français de la Harpe	
Eva Victoria Schockmel	bachelor gitaar klassiek	x			3e prijs en publieksprijs Mantovani Internationaal Gitaarconcours	
Eva Victoria Schockmel & Michele Reali	bachelor gitaar klassiek	x			3e prijs Martinez Guitar Duo Competition	
Rasmus Kramer	cello Sweelinck Academie	x			1e prijs Britten Celloconcours categorie 1 (10-12 jaar)	
					aanmoedigingsprijs Jong Talent Concours Maassluis	
Odilie Celano	cello Sweelinck Academie	x			gedeelde 1e prijs & Jongeren Juryprijs Britten Celloconcours categorie 2 (13-15 jaar)	
					1e prijs Jong Talent Concours Maassluis categorie 12-14 jaar	
Christian Akopian	cello Sweelinck Academie	x			3e prijs Britten Celloconcours categorie 2 (13-15 jaar)	
Vincent Kalk	cello Sweelinck Academie				2e prijs Jong Talent Concours Maassluis categorie 15-18 jaar	
		x			1e prijs Britten Celloconcours categorie 3 (16-18 jaar)	
Esra Jonckman	blokfluit Sweelinck Academie	x			1e prijs Jong Talent Concours Maassluis categorie 15-18 jaar	

naam	afdeling	student	alumnus	docent	prijs	andere prestatie
Iulia Petrutoni	viol Sweelinck Academie	x			1e prijs & stimuleringsprijs Jong Talent Concours Maassluis categorie 8-11 jaar	
Fernando Lourens	piano Sweelinck Academie	x			2e prijs Jong Talent Concours Maassluis categorie 12-14 jaar	
Desai Breeveld	AEMA	x			Willem Wilminkprijs 2025 & Publieksprijs voor Beste Kinderlied	
Ketija Ringa Karahona	master fluit jazz	x			Mingus-prijs voor beste compositie Conservatorium Talent Awards	
Berend van Deelen	bachelor arrangeren jazz	x			winnaar Ruud Bos Challenge Conservatorium Talent Awards	
Arjan Tien	hoofdvakdocent hafa-directie			x	benoemd tot chef-dirigent van het Cape Town Philharmonic Orchestra en tot Associate Professor aan de Stellenbosch University	
Maurits Koelmans	piano/fortepiano klassiek		x		2e prijs Internationaal Van Wassenauer Concours	
Nina Alcañiz & Milo Maestri (InVent Quintet) barokhobo/hoorn oude muziek			x		2e prijs, Festival Oude Muziekprijs & Publieksprijs Internationaal Van Wassenauer Concours	
Salvador Simão	tenor, DNOA	x			1e prijs, Publieksprijs en een optreden op het festival Resonanzien Wien 2026 op het 16e Internationale Gesangswettbewerb für Barockoper 'Pietro Antonio Cesti'	
Chris Muller	piano en arrangeren jazz		x		Rogier van Otterloo Award	
Lucas Dols	contrabas en basgitaar jazz		x		Award for Music and Community van het Europe Jazz Network	
Madeline Saputra & Apollon Kalamenios	zang en piano klassiek		x		2e prijs, persjuryprijs & Vrienden van het Lied-Prijs op International Vocal Competition Den Bosch	
Henrik Cristofer Aavik	master orkestdirectie		x		winnaar German Conducting Award	
Jules Charbonnier	piano jazz	x			winnaar Concours International de Piano Jazz 2025 Lausanne	
Otilka Quartet	klassiek	x			Kersjesprijs 2025	
Fontana Quartet	klassiek	x			Kersjes Strijkkwartetstipendium	
Arjan Linker	compositie en trombone klassiek		x		Buma Classical Award	
Jeroen Leentjens	compositie (klassiek)	x			winnaar Alba Rosa Viëtor Calefax Composers Competition 2025	
Aina Font Zaragoza	saxofoon klassiek		x		winnaar Primer Palau Premi Joventuts Musicals CAT	

naam	afdeling	student	alumnus	docent	prijs	andere prestatie
Adam Łukawski	compositie (klassiek)		x			promotie Universiteit Leiden
Camiel Jansen	compositie (klassiek)			x		Componist der Nederlanden
Mink Jaspers	saxofoon Junior Jazz College	x			1e prijs Prinses Christina Jazzconcours 2025 categorie 1 (12-15 jaar)	
Joep Grotendorst Quartet	bachelor jazz	x			1e prijs Prinses Christina Jazzconcours 2025 categorie 2 (16-21 jaar)	
HOUSD	bachelor jazz	x			1e prijs, Publieksprijs & Persprijs Prinses Christina Jazzconcours 2025 categorie 2 (16-21 jaar)	
Lucas Bakker Quartet	JJC en bachelor jazz	x			2e prijs Prinses Christina Jazzconcours 2025 categorie 2 (16-21 jaar)	
Tijs Kok	piano Junior Jazz College	x			2e prijs Prinses Christina Jazzconcours 2025 categorie 2 (16-21 jaar)	
Reinier Baas	gitaar jazz		x	x	Boy Edgarprijs 2025	
Calima (band)	jazz	x			1e prijs Keep an Eye International Jazz Award 2025	
Evan's Super Duper Group & Fun (band)	jazz	x			2e prijs & Publieksprijs Keep an Eye International Jazz Award 2025	
Jules Chabonnier	master piano jazz	x			Best CvA Soloist' Keep an Eye International Jazz Award 2025	

● Reinwardt Academie

Student	Studierichting	Lichting	Prijs
Josje-Marie Vrolijk	Alumna Reinwardt Cultureel Erfgoed	2025	Reinwardt Erfgoedinterventieprijs
Arthur Veys	Alumnus Master AMHS	2025	Reinwardt Erfgoedinterventieprijs

Overige onderwijszaken



Studentenwelzijn

Het welzijn van studenten is essentieel voor hun persoonlijke ontwikkeling en studiesucces. De AHK streefde er in 2025 weer naar een veilige en ondersteunende omgeving te zijn waarin studenten zich zowel persoonlijk als professioneel kunnen ontwikkelen. In lijn met het Landelijk kader studentenwelzijn 2023-2030, richt de AHK zich op vier pijlers:

Vergroten van de sense of belonging

De AHK biedt kleinschalig onderwijs en persoonlijke begeleiding aan via opleidingsdocenten, studieleiders, decanen, mentoren, coaches en vertrouwenspersonen. Specialistische hulp wordt geboden bij specifieke zorgbehoeften, zoals neurodiversiteit, zowel klassikaal als individueel. Daarnaast werkt de AHK aan de implementatie van het VN-verdrag voor de rechten van mensen met een handicap, waarbij zowel fysieke als digitale toegankelijkheid wordt bevorderd. De AHK biedt TextAid aan als hulpmiddel. Dat is software voor lees- en schrijfondersteuning voor studenten. De software leest een tekst hardop voor, naar keuze met een meeleescursor, waarbij de snelheid en stem naar voorkeur aangepast kunnen worden. Ook is er een Dyslexie Font beschikbaar. Voor docenten is er een AHK-handreiking over lees- en schrijfondersteuning, met tips ten aanzien van dyslexie (in het Nederlands en Engels), die te vinden is op het intranet MyAHK. Ter bevordering van de taalvaardigheid namen studenten deel aan cursussen Nederlands, Engels en academische schrijfvaardigheid die op verzoek van studieleiders werden verzorgd door De Taalkamer, Upgrade English, UvA Talen en interne taaldocenten. In sommige gevallen vonden individuele taaltrajecten plaats.

Preventie van psychosociale problemen

Door cursussen zoals Omgaan met stress ondersteunt de AHK studenten in het voorkomen van stress en mentale problemen. Ook docenten van het Conservatorium van Amsterdam hebben van de decaan een lezing en workshops over dit thema gehad. De Reinwardt Academie stelde twee dagdelen per week een lokaal beschikbaar waarin studenten konden werken onder begeleiding van een gespecialiseerde coach. Ze kregen studie-ondersteuning en individuele begeleiding waar nodig. Dit was bedoeld voor neurodivergente studenten, maar ook voor andere studenten die moeite hebben met plannen en structureren. Een aantal academies bood gezondheids- en preventieprogramma's passend bij de discipline, zoals Healthy Musicianship en yoga van het Conservatorium van Amsterdam en Health & Performance van de Academie voor Theater en Dans. Daarnaast organiseerde de AHK voor medewerkers gatekeeperstrainingen i.v.m. suïcidepreventie.

Vergroten van kennis over studentenwelzijn en middelengebruik

De decanen stemmen onderling informatie af binnen het Platform Decanen door middel van uitwisseling, professionalisering en intervisie. Sinds januari 2024 wordt dit platform ondersteund door een ambtelijk secretaris van de Afdeling Onderwijs van het SB. Daarnaast heeft de AHK geïnvesteerd in de opleiding van docenten en medewerkers, met extra aandacht voor studentenwelzijn en inclusief onderwijs.

Versterken van samenwerking in de zorgketen

Binnen de AHK-community werd in diverse groepen kennis en ervaring uitgewisseld over thema's zoals diversiteit, inclusie, internationalisering, sociale veiligheid, docentprofessionalisering, onderzoek en studentenwelzijn. Daarnaast is gewerkt aan het versterken van het netwerk van zorgprofessionals, met

kennisdeling en samenwerking tussen interne en externe partners, waaronder ECIO (het expertisecentrum inclusief onderwijs), de GGD en 113.

Mobiliteitsbeurzen voor internationalisering

De AHK zet zich in voor duurzame en verantwoordelijke internationalisering, met aandacht voor studiereizen en extra ondersteuning voor studenten uit ondervertegenwoordigde groepen, voor wie een buitenlandse studieperiode minder vanzelfsprekend is. Internationale ervaringen verbreden de horizon, vergroten het netwerk en versterken vaardigheden zoals zelfredzaamheid, aanpassingsvermogen, meertaligheid en verdraagzaamheid. Als internationale school streeft de AHK naar een international classroom-setting als vanzelfsprekend onderdeel van het curriculum.

AHK-studenten kunnen bij drie fondsen terecht voor financiële ondersteuning om een semester in het buitenland te studeren of stage te lopen: het AHK Internationaliseringsfonds en het Erasmus+ beurzenprogramma. Daarnaast kan het uitgaand NL-Scholarship gelijktijdig worden aangevraagd bij het Internationaliseringsfonds.

AHK Internationaliseringsfonds

Het AHK Internationaliseringsfonds biedt studenten de mogelijkheid om tijdens hun studie één keer financiële ondersteuning aan te vragen voor een periode in het buitenland. Dit kan voor een studie, stage of – voor bijna afgestudeerden – een onderzoek. De bestemming is wereldwijd en de buitenlandse ervaring maakt integraal deel uit van het studieplan.

In 2025 dienden 47 studenten een aanvraag in bij het AHK Internationaliseringsfonds, waarvan 42 aanvragen werden goedgekeurd. In totaal ondersteunde het fonds de studentenmobiliteit met € 64.415. Hiervan was € 25.000 bestemd voor tien uitgaande NL-Scholarships.

De Academie voor Theater en Dans heeft opnieuw de meeste toekenningen ontvangen (19), gevolgd door studenten van de Academie van Bouwkunst (12) en het Conservatorium (7).

Bestemmingen

De AHK, en in het bijzonder het Conservatorium van Amsterdam, genereert via het internationale samenwerkingsverband Global Conservatoires de meeste studie-uitwisselingen naar de Verenigde Staten. De reizen van stage-aanvragers zijn traditioneel individueler en gevarieerder. Dit jaar reizen studenten naar landen zoals Suriname, Engeland, Brazilië, India, Japan, Vietnam, China, Chili en enkele EU-landen.

Verhouding studie, stage en onderzoek

De meeste aanvragen dit jaar zijn voor stages (27). De andere studenten gingen naar het buitenland voor afstudeeronderzoek (8), studie-uitwisselingen (10) en Uitnodiging op Naam (1).

Erasmus+ beurzenprogramma

Het Erasmus+ programma van de Europese Commissie stimuleert studentenuitwisselingen tussen Europese instellingen in het hoger onderwijs. Studenten die hun propedeuse hebben gehaald, kunnen een Erasmusbeurs aanvragen voor een studie of stage binnen de EU.

De gewenste groei in Erasmus+ mobiliteit stijgt gestaag onder studenten en docenten met 19% ten opzichte van 2024. In totaal hebben 29 studenten dit jaar een Erasmus+ beurs ontvangen met een gemiddelde verblijfsduur van vier maanden in het buitenland. 67% van de uitwisselingen worden door bachelorstudenten uitgevoerd. De genderverhouding onder de studenten is als volgt verdeeld: 55% vrouw, 44% man en 1% non-binair. 11 studenten gingen op stage terwijl 18 een Erasmus studie-uitwisseling deden. Gemiddeld ontvingen studenten ongeveer € 2.300 voor hun studie- of stageperiode. Vier studenten die met een BIP of blended short mobility op reis gingen, kregen een lagere toelage, omdat deze uitwisselingen korter duren. De AHK ontvangt uit Erasmus+ Call 2024/2025 een subsidie van € 100.278.

Docenten- en stafmobiliteit binnen Erasmus+

In 2024/2025 vertrokken 28 docenten voor gastlessen of training naar een EU-partnerinstelling. De genderverhouding is iets meer rechtgetrokken met meer vrouwelijke medewerkers op uitwisseling. Nog altijd gaan de docenten met hoogste senioriteit het meest op uitwisseling (57%). Een gemiddelde stafmobiliteit bedraagt vier dagen. Een gemiddelde stafmobiliteit toelage ligt rond € 826 per docent of stafid.

Duurzaam reizen: Erasmus Green

Erasmus+ stimuleert groen reizen: het AHK Erasmus Charter schrijft voor dat alle reizen binnen een radius van 700 km bij voorkeur met een duurzame reismethode worden gemaakt. In 2025 kozen 8 van de 29 studenten voor duurzame vervoersopties, zoals de trein of carpooling. Groen reizen onder medewerkers blijft iets achter op de studenten. Dit lagere aantal kwam vooral door de grotere afstanden die zij moesten afleggen, meestal verder dan 700 km.

Erasmus+ Top-Up beurzen

De AHK nam deel aan de pilot van de Erasmus+ top-up beurs, bedoeld om studenten uit ondervertegenwoordigde groepen te stimuleren. Deze beurs stelt studenten in staat een buitenlandse onderwijsperiode te vervullen die vanwege financiële uitdagingen of gezondheidsredenen moeilijker te realiseren is. In 2024/2025 ontvingen vijf studenten een aanvullende beurs boven op hun reguliere Erasmusbeurs.

Beurzen en fondsen voor inkomende studenten buiten de EU/ EER-ruimte

Inkomende NL-Scholarship

In 2025 stelde de AHK dertien Inkomende NL-Scholarships (voorheen Holland Scholarships) beschikbaar voor excellente, nieuwe studenten van buiten de EU/EER. Elke toekenning bestaat uit een eenmalige ondersteuning van € 5.000. De academies beoordelen en rangschikken de aanvragen, waarna het College van Bestuur de uiteindelijke toekenning bepaalt op basis van kwaliteit.

AHK Talent Grant

De Talent Grant is een studentenvoorziening binnen het artikel 7.51 d lid 1 van de WHW en valt binnen de AHK onder het Profileringsfonds deel b. In 2025 konden studenten van buiten de EU/EER een aanvraag indienen voor korting op het instellingscollegegeld voor één studiejaar. Bij de beoordeling werd gekeken naar talent en de (financiële) situatie van de student. De academies ontvingen meer dan tachtig

aanvragen die ruimschoots aan de voorwaarden voldeden. Het college van bestuur gaf 35 voordrachten een positieve toekenning. Voor dit fonds is een budget van € 120.000 beschikbaar. Daarnaast heeft de Hogeschoolraad een kleine aanvullende bijdrage geleverd, genoeg voor drie extra toekenningen.

VSBfonds Beurs - voor vervolgstudie

In 2025 stelde het VSBFonds vier beurzen beschikbaar voor AHK-studenten en alumni die vanaf juni 2025 een vervolgstudie in het buitenland startten. Na een selectie werden twee studenten in hun laatste studiejaar van het Conservatorium van Amsterdam en een student van de Nederlandse Filmacademie voorgedragen voor een VSBfonds Beurs. Een muziekstudent werd voorgedragen voor de landelijke reservelijst. De AHK selecteert kandidaten op basis van hun maatschappelijke visie en bewezen talent. Drie voordrachten zijn door het fonds gehonoreerd, waardoor deze studenten hun master kunnen volgen aan onder andere de Manhattan School of Music in New York, het Royal College of Music in Londen en Universitat de Barcelona.

Studentenondersteuningsfonds

Om te voorzien in financiële ondersteuning van bepaalde categorieën studenten heeft de AHK onder bepaalde voorwaarden een regeling Profileringsfonds. De regeling is bedoeld voor:

- Financiële ondersteuning voor studenten met studievertraging als gevolg van bijzondere omstandigheden, zoals bedoeld in artikel 7.51 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW);
- Een Talent Grant voor niet-EER studenten met een uitzonderlijk talent. Voor studenten van buiten de EER moet de AHK een hoger collegegeldtarief rekenen. De Talent Grant is een tegemoetkoming in de betaling van het collegegeld. Voor meer informatie ga naar [AHK Talent Grant](#) in het hoofdstuk Internationalisering.

Om voor dit fonds in aanmerking te komen moet een student feitelijk zijn ingeschreven en studeren aan een van de opleidingen van de AHK.

Ondersteuningsfonds

Ondersteuningsfonds - Uitsplitsing	2025	
	Studenten in overmachtsituaties waaraan financiële steun is verleend welke is gefinancierd vanuit het profileringsfonds	Studenten die optreden als bestuurslid van door de instelling erkende studie- of studentenverenigingen of in de studentenmedezeggenschap waaraan financiële steun is verleend welke is gefinancierd vanuit het profileringsfonds
Aantal studenten die in 2025 een vergoeding hebben aangevraagd samenhangend met het profileringsfonds	3	0
Aantal studenten waaraan financiële steun is verleend welke is gefinancierd vanuit het profileringsfonds	2	0
Hoogte van de uitgaven samenhangend met het profileringsfonds	€ 8.221	€ 0
Gemiddelde hoogte van de vergoeding samenhangend met het profileringsfonds	€ 2.740	€ 0
Gemiddelde duur van de vergoeding samenhangend met het profileringsfonds (hele looptijd)	11 maanden	0

Docentprofessionalisering

De modulaire Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) is verder ontwikkeld tot een vast programma waarin de bestaande modules een duidelijke plek krijgen. Voor dit volledige BDB-traject zijn intern docenten geworven die als opleider binnen het programma aan de slag gaan. Op deze manier bouwen we aan een duurzame structuur voor docentprofessionalisering binnen de AHK. Zo wordt de professionalisering van docenten niet alleen vóór, maar juist ook dóór docenten van de AHK vormgegeven.

In 2025 is het BDB-statuut vastgesteld. In dit statuut staan de gemaakte afspraken rondom docentprofessionalisering bij elkaar. Het richt zich op afspraken over deelname en verplichting, maar ook op de inhoud van het programma en de kwaliteitsborging door middel van een certificeringscommissie.

De AHK heeft samen met andere kunsthogescholen een Seniorkwalificatie Examinering aangeboden aan docenten. Deze is inhoudelijk verzorgd door de HKU en zeer positief ontvangen. We onderzoeken een vervolg op deze samenwerking.

Per 2026 zal alles in het kader van Docentprofessionalisering onderdeel worden van het Center for Teaching & Learning dat momenteel in oprichting is.

Nationale Studenten Enquête

In 2025 hebben ruim 1550 studenten van de AHK deelgenomen aan de Nationale Studenten Enquête (NSE), een respons van 47%; we zijn landelijk gezien daarmee één van de hoogst scorende instellingen. Studenten van de AHK zijn net als voorgaande jaren positief over hun opleidingen. Ze geven op veel punten hogere tevredenheidsscores dan het landelijk gemiddelde binnen het hbo.

Positieve ontwikkelingen

De resultaten van de NSE 2025 laten een positieve ontwikkeling zien. De algemene tevredenheid van studenten over hun opleiding is gestegen ten opzichte van vorig jaar, van 77% naar 78%. Ook geeft een groter aantal studenten aan opnieuw voor dezelfde studie te kiezen (van 75% naar 77%). De tevredenheid is toegenomen op meerdere thema's, waaronder de professionaliteit van de docenten, de betrokkenheid en het contact met de opleiding.

Studenten zijn vooral positief over de sfeer binnen de opleidingen (van 84% tevreden naar 86%), de inhoudelijke deskundigheid van de docenten (van 86% naar 88%) en hun kennis van de beroepspraktijk (van 86% naar 87%). Daarnaast voelen studenten zich veilig en vrij om zichzelf te zijn binnen hun academie (van 82% naar 86%). Onderwerpen als 'Inhoud en Opzet van het Onderwijs' en 'Toetsing en Beoordeling' werden ook positief gewaardeerd. 'Studielast' blijft – net als in voorgaande jaren – het laagst scorende thema. Dit benadrukt het belang om aandacht te blijven geven aan de balans in werkdruk binnen de opleidingen.

Studentenwaardering stijgt binnen meerdere AHK-academies



De uitkomsten per academie laten een consequent en positief beeld zien: bij geen enkele academie is de tevredenheid op de bevroegde thema's gedaald. In sommige gevallen is zelfs sprake van een duidelijke verbetering.

De Reinwardt Academie herstelt zich van een dip in 2024 en laat nu weer een stijgende lijn in tevredenheid zien. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam beoordelen hun opleiding in 2025 nog positiever dan in voorgaande jaren.



Terugkoppeling en opvolging resultaten

In mei 2025 hebben alle academies en het CvB factsheets ontvangen met de resultaten op alle vragen en toegang gekregen tot het nieuw ontwikkelde NSE Dashboard. Ook worden de resultaten naar studenten teruggekoppeld via o.a. MyAHK, de academiepage's en teamkanalen. Met de NSE-resultaten, gelegd naast andere onderwijsbeoordelingen die gedurende het studiejaar worden uitgevoerd, kunnen de academies het onderwijs verder verbeteren. De resultaten zijn onderdeel van PDCA-cyclussen op verschillende niveaus (opleiding, academie, instelling).

Keuzegids

De positieve resultaten vanuit de NSE, die voor 70% meewegen in de beoordelingen van de opleidingen, worden in de Keuzegids hbo bevestigd. Maar liefst negen van de elf AD- en bacheloropleidingen van de AHK verdienen het predicaat Topopleiding. Ook in de Keuzegids voor masters scoren meerdere masteropleidingen die de AHK aanbiedt bovengemiddeld t.o.v. andere hbo-masters.

Arbeidsmarkt en afgestudeerden

Tevredenheid en positie alumni

De AHK heeft in 2025 opnieuw deelgenomen aan de Kunsten-Monitor, het landelijke alumnionderzoek onder kunsthogescholen. Alumni die zijn afgestudeerd in het studiejaar 2023-2024 zijn in de periode van oktober 2025 t/m februari 2026 benaderd voor dit onderzoek. Van de 747 afgestudeerden die zijn benaderd hebben 288 respondenten de vragenlijst ingevuld. Dit resulteert in een respons van 39%, wat vergelijkbaar is met vorig jaar (40%), en hoger dan de landelijk gemiddelde respons van kunsthogescholen (31%).

De resultaten van de Kunsten Monitor 2025 laten zien dat de arbeidsmarktpositie van de alumni van de academies van de AHK over het algemeen sterk blijft. Zo werkt het merendeel van de alumni binnen het vakgebied waarvoor zij zijn opgeleid (90%) en blijven zij positief over hun opleiding. Tegelijkertijd is er ten opzichte van 2024 een lichte terugval te zien in de tevredenheid over de functie en ervaren aansluiting tussen het werk en de opleiding. Daarnaast is er een toename te zien in hybride loopbanen; alumni werken in 2025 vaker zowel binnen als buiten het eigen vakgebied. De voorbereiding op de beroepspraktijk blijft een structureel aandachtspunt, met name de zakelijke kant en de startpositie op de arbeidsmarkt worden minder positief beoordeeld.

Alumni zijn tevreden over hun huidige functie (70%), en ontvangen ten opzichte van vorig jaar een iets lager bruto uurloon (€17,31). Ruim de helft is zelfstandige. Het percentage werklozen is gestegen ten opzichte van 2024, maar is met 5,3% vergelijkbaar met het percentage werklozen van opleidingen binnen het kunstonderwijs (4,7%).

Arbeidsmarkt	2024	2025	AHK gemiddelde (2021-2025)	Landelijk vergelijkbaar* (2025)
Werkloosheid	2,70%	5,30%	3,00%	4,70%
Bruto uurloon	€ 19,23	€ 17,31	€ 16,97	€ 17,31
Tevredenheid hoofdfunctie	80%	70%	75%	69%

* Landelijk vergelijkbaar zijn de resultaten van respondenten die hebben deelgenomen aan de Kunsten Monitor, van alleen de opleidingen (croho's) die ook door de AHK worden aangeboden.

Voorbereiding op de arbeidsmarkt

Algemene tevredenheid over opleiding blijft stabiel

Alumni zijn over het algemeen tevreden met hun gevolgde opleiding. Wanneer zij terugblikken op hun opleiding, geeft 72% aan tevreden te zijn over de actualiteit en praktijkgerichtheid. Bijna zeven op de tien is tevreden met het niveau (68%) en de uitdaging van het programma (69%). Daarnaast beoordelen ruim zes op de tien alumni het programma als samenhangend en ervaren ruim de helft een goede balans tussen theorie en praktijk. De tevredenheid over de inbedding van (artistiek) onderzoek blijft rondom de 57%. Volgens 41% van de alumni was er binnen hun opleidingsprogramma voldoende internationale oriëntatie. Dat alumni over het algemeen tevreden zijn met hun opleiding, komt ook terug in het percentage alumni dat weer opnieuw voor dezelfde opleiding zou kiezen aan de AHK, namelijk 75%. Resultaten zijn ten opzichte van vorig jaar stabiel gebleven. Op bovenstaande punten zijn AHK-alumni even tevreden vergeleken met alumni van vergelijkbare opleidingen aan andere (kunst)hogescholen.

Opleidingsorganisatie functioneert stabiel

Naast vragen over de inhoud van hun opleiding, hebben alumni ook vragen ingevuld over andere aspecten van de opleiding. 71% van de alumni is tevreden over de huisvesting van de hogeschool, 75% over de overige materiële voorzieningen, zoals bibliotheek, mediatheek, werkplaatsen en ict-voorzieningen. De tevredenheid over de kwaliteit van de docenten is stabiel gebleven (68%). Bijna zes op de tien alumni zijn daarnaast tevreden over studiebegeleiding (58%), keuzemogelijkheden (57%) en de wijze van toetsen en beoordelen (52%). Dit is ten opzichte van vorig jaar stabiel gebleven. Deze resultaten zijn vergelijkbaar met de (kunst)hogescholen met vergelijkbare opleidingen.

Intrede arbeidsmarkt

Opleiding biedt goede basis voor beroep, minder voor start op de arbeidsmarkt

Afgestudeerden aan de AHK zijn over het algemeen tevreden over de voorbereiding op de arbeidsmarkt. 76% van de alumni vindt dat de opleiding in (sterke) mate een goede basis biedt voor het ontwikkelen van artistieke kennis en vaardigheden. Ook vindt bijna zeven op de tien alumni de opleiding een goede basis voor het uitoefenen van het beroep (68%). In mindere mate beschouwen de alumni de opleiding als goede basis om te starten op de arbeidsmarkt (38%).

Zakelijke voorbereiding blijft structureel aandachtspunt

Hoewel de tevredenheid over de voorbereiding op de beroepsloopbaan voorgaande jaren is gestegen, zien we deze stijging niet terug in 2025. 44% van de alumni is tevreden over deze voorbereiding (ten opzichte van 53% in 2024). Een structureel aandachtspunt blijft de voorbereiding op de zakelijke kant van het beroep/ondernemerschap, 24% van de alumni is hier tevreden over. Op voorgaande punten wijkt de AHK overigens niet af van vergelijkbare opleidingen aan andere (kunst)hogescholen.

Cultureel ondernemerschap

Een ondernemende houding en kennis van ondernemerschap zijn essentieel voor een succesvolle carrière. Fair practice ligt hieraan ten grondslag: studenten leren op een duurzame manier hun eigen beroepspraktijk in te richten: als werknemer, zzp'er of ondernemer. Zakelijke voorbereiding op de beroepspraktijk is op verschillende manieren in het curriculum verankerd: studenten maken op vele manieren kennis met het werkveld, ontdekken hun specifieke talenten, doen praktijkervaring op in stages en realiseren projecten. Velen starten hun eigen beroepspraktijk al tijdens hun studie. Enkele voorbeelden van ondernemerschapsonderwijs delen we op [Onderwijs in ondernemen \(ahk.nl\)](https://www.ahk.nl/onderwijs-in-ondernemen).

Met BeroepKunstenaar en de AHK-brede Starterscafé's ondersteunt de AHK studenten en alumni ook buiten hun vaste curriculum in het starten en ontwikkelen van de beroepspraktijk. De Starterscafés zijn voortgekomen uit een project dat uit de kwaliteitsimpulsmiddelen werd gefinancierd. Dit extracurriculaire aanbod voor studenten en alumni is zo waardevol bevonden dat het ook na het verdwijnen van deze geormerkte middelen blijft bestaan.

BeroepKunstenaar

De AHK-site BeroepKunstenaar is de openbare kennisbank voor studenten en alumni over de zakelijke kant van het werken in de kunst- en cultuursector. Door diverse opleidingen wordt de site gebruikt als ondersteuning bij verschillende vakken, projecten en bij de studieloopbaanbegeleiding. Daarnaast zijn er in 2025 elf introductielessen BeroepKunstenaar gegeven bij zeven verschillende opleidingen van vier academies. Hiermee zijn ca. 170 studenten bereikt. Deze klassen beoordeelden de site gemiddeld tussen de 7,8 en 8,6. Volgens data van Google Analytics is BeroepKunstenaar in 2025 bijna 79.000 keer bezocht door 71.000 gebruikers. Metingen zijn sinds 2024 meer AVG-proof met als gevolg dat de data minder betrouwbaar zijn: niet elke bezoek kan meer gemeten worden.

Het Starterscafé

Het Starterscafé is een extra curriculaire programma met workshops over starten op de arbeidsmarkt. Professionals uit de creatieve en culturele sector delen hun kennis en ervaring, zodat deelnemers goed voorbereid hun loopbaan kunnen beginnen. Het thema van de kick-off was dit jaar AI: de mens versus de machine. Studenten, docenten, alumni en medewerkers verdiepten zich in het onderwerp via een bevlogen panelgesprek en De Grote AI Quiz gepresenteerd door Roos Groothuizen en Nastia Cistakova.

Het workshop programma 2025-2026 bestond uit vijftien Nederlandstalige workshops en vier Engelstalige workshops, die specifiek gericht zijn op de internationale studenten die aan de slag willen in Nederland. In totaal hebben 136 bezoekers de workshops bijgewoond, zij gaven een gemiddelde beoordeling van 8,2.

Naast de geijkte workshops met thema's zoals ondernemen en financiën, projectontwikkeling, persoonlijke profilering & werk vinden, presentatie en communicatie, werd er ook een aantal nieuwe workshops gegeven in Het Starterscafé over verantwoord gebruik van AI, visueel auteursrecht en verbindend onderhandelen om nog beter te kunnen aansluiten bij de behoeften van de aankomende professionals richting een succesvolle start op de arbeidsmarkt.



Community of Practice

In 2025 heeft de Community of Practice Ondernemerschap in het hoger kunstonderwijs, opgericht door de AHK, ArtEZ en HKU, verschillende workshops voor docenten verzorgd. Een daarvan was voor het afsluitende event van het O2LAB-programma van de Rijksdienst van Ondernemend Nederland bij de Erasmus Universiteit. Dit programma beoogde meer, toegankelijker en beter ondernemerschap in het onderwijs te stimuleren en financierde de kick-off van deze CoP in 2024. De andere twee workshops waren onderdeel van de landelijke werkconferentie van het Kunstonderwijs. Er is gewerkt aan verduurzaming van deze Community of Practice door het onderdeel te maken van de gezamenlijke sectoragenda van het Kunstonderwijs.

Culture Club

De motor van interdisciplinaire samenwerking in 2025

In 2025 groeide de Culture Club verder uit tot kloppend hart voor samenwerking binnen de AHK. Als fysieke en inhoudelijke ontmoetingsplek op het Marineterrein fungeerde de Culture Club niet alleen als platform voor dialoog en vernieuwing, maar vooral als katalysator voor interdisciplinaire samenwerking tussen studenten, docenten en medewerkers van alle academies. De programmering varieerde van Club Talks en experimenten tot de Starterscafés en researchsessies.



AHKSI: een verbindende studentengemeenschap

Een hoogtepunt was de lancering van AHKSI, de eerste AHK-brede studentenvereniging. Dit initiatief - ontwikkeld voor en door studenten en mogelijk gemaakt door de Culture Club - zorgt voor verbinding tussen studenten van alle academies. In september werd AHKSI groots gelanceerd op het Marineterrein. Andere succesvolle evenementen waren de Club Nights. Waar studenten van alle academies het podium van de Culture Club als testpodium gebruiken.



Samenwerking tussen studie- en artistiek leiders

De Culture Club speelde in 2025 ook een cruciale rol in het versterken van de netwerkkracht binnen het onderwijs van de academies. Zo vond in oktober de eerste AHK-brede bijeenkomst voor studie- en artistiek leiders plaats, met als doel het bevorderen van onderlinge verbinding, zichtbaarheid en duurzame samenwerking. De bijeenkomst resulteerde in afspraken voor verdere samenwerking, waaronder de organisatie van intervisiemomenten en het opzetten van interdisciplinair onderwijs waar meerdere academies op kunnen aansluiten.

Evenementen als verbindende kracht

De Culture Club organiseerde in 2025 een breed scala aan evenementen die de interdisciplinaire samenwerking versterkten. Zo was er de Club Take-over tijdens de ATD-Week van de Toekomst, waarbij studenten van Regie, Mime, Productie en Design & Technologie samenwerkten aan innovatieve projecten. Andere opvallende evenementen waren de Diversiteit & Inclusie Circles presentaties, Hidden Talents in samenwerking met het lectoraat Kunsteducatie, de Degrowth Lunchlezing en de Landscapes/Soundscapes expositie, een samenwerking tussen ATD en CvA-alumni. Daarnaast bood de Culture Club ruimte aan externe initiatieven, zoals de Young on Board-sessies in samenwerking met de Amsterdam Economic Board.

Toekomstgerichte netwerkstructuur

Met de Culture Club als creatieve motor en verbindende plek, verstevigde de AHK in 2025 haar positie als aanjager van interdisciplinaire en toekomstgerichte ontwikkeling. De Culture Club toonde aan dat een kunsthogeschool floreert wanneer talent, disciplines en perspectieven kruisen. Door het stimuleren van student gedreven activiteiten, het organiseren van AHK-brede bijeenkomsten en het faciliteren van samenwerkingsprojecten, droeg de Culture Club bij aan een sterke, zichtbare en goed verbonden gemeenschap binnen de AHK. Zo werd in 2025 duidelijk dat de Culture Club niet alleen een ontmoetingsplek is, maar vooral een essentiële schakel in de netwerkstructuur van de AHK.



Afstemmingstafels Vereniging Hogescholen

Een fundamentele ontwikkeling in 2025 was de introductie van een landelijk VH-kader zelfregie ten aanzien van het opleidingsaanbod, ofwel het landelijk portfoliomanagement. De AHK neemt vanaf 2026 deel aan de landelijke afstemmingstafel Kunsten. Naar aanleiding hiervan zijn we gestart met de verkenning van een interne procedure als handvat voor regie op ons eigen aanbod, zodat we nieuwe ontwikkelingen binnen de AHK in beeld hebben en deze zowel binnen het KUO als landelijk kunnen afstemmen. Verder hebben we voor ogen om, bijvoorbeeld jaarlijks, binnen het Strategisch Overleg het gesprek te voeren over ons opleidingsaanbod als geheel, met als doel om daar gezamenlijk op te kunnen sturen en acteren.

Examencommissies

Bij elke academie binnen de AHK en bij de Master Kunsteducatie is een onafhankelijke examencommissie ingesteld. Deze commissies bestaan uit deskundige leden die voor een termijn van vier jaar worden benoemd door het college van bestuur. Vanuit hun onafhankelijke positie stellen de examencommissies vast of er door alle betrokkenen is voldaan aan de voorwaarden die in de onderwijs- en examenregeling zijn vastgelegd ten aanzien van de kennis, het inzicht en de vaardigheden die nodig zijn voor het verkrijgen van een diploma. Daarnaast nemen zij besluiten over individuele studieverzoeken van studenten, bijvoorbeeld met betrekking tot vrijstellingen, aangepaste studietrajecten of voorzieningen in verband met bijzondere omstandigheden.

Zoals ieder jaar hebben alle examencommissies ook in 2025 jaarverslagen opgesteld. Hierin rapporteren zij over hun werkzaamheden en bevindingen, evenals over recente opvallende ontwikkelingen. Deze verslagen vormden tevens de basis voor het jaarlijkse gesprek met het college van bestuur. Tijdens dit gesprek werd onder meer stilgestaan bij de academiespecifieke invulling van de rol van examencommissies in de borging van de toetskwaliteit en het eindniveau. Ook kwamen de randvoorwaarden voor een goede taakuitoefening aan bod, zoals facilitering en een heldere rolafbakening. Daarnaast is gesproken over actuele ontwikkelingen die impact hebben op de toetsing, zoals curriculumvernieuwingen en het gebruik van generatieve AI.

In het komende jaar zal meer worden ingezet op organisatiebrede kennisdeling tussen examencommissieleden binnen de AHK. Dit gebeurt onder meer via themasessies die gericht zijn op het uitwisselen van ervaringen en expertise.

Kengetallen onderwijs



Opleidingsaanbod 2025

Bachelor

Opleidingen per 1 januari 2025

Isat-code	Opleiding	Positief besluit NVAO / ingangsdatum
34739	Muziek: Klassieke muziek, Jazz, Popmuziek	30-01-2024
39112	Docent muziek	15-03-2024
34798	Dans: Expanded Contemporary Dance, Choreografie (SNDO), Docent Klassiek ballet (Nationale Balletacademie)	04-02-2020
34940	Docent dans	04-02-2020
34860	Theater: Toneel en kleinkunst, Mime, Regie, Scenografie, Design & Technologie, Productie Podiumkunsten	24-03-2022
34745	Theaterdocent	24-03-2022
39100	Docent beeldende kunst en vormgeving: verkort, voltijd	16-06-2020
34733	Film en televisie: Regie fictie, Regie documentaire, Productie, Scenario, Cinematography, Production design, Sound design, Montage, Immersie media, Visual effects	17-12-2020
34735	Cultureel erfgoed	30-10-2020

Master

Opleidingen per 1 januari 2025

Isat-code	Opleiding	Positief besluit NVAO / ingangsdatum
44336	Architectuur	05-11-2021
44337	Landschapsarchitectuur	05-11-2021
44338	Stedenbouw	05-11-2021
44739	Muziek	24-09-2020
49105	Opera	01-09-2020
44874	Theater	06-11-2020
49103	Choreografie	06-01-2020
49138	Creative Producing	29-02-2024
44733	Film	29-05-2021
49117	Kunsteducatie	16-02-2024
49150	Applied Museum and Heritage Studies	19-8-2020

Associate Degree

Opleidingen per 1 januari 2025

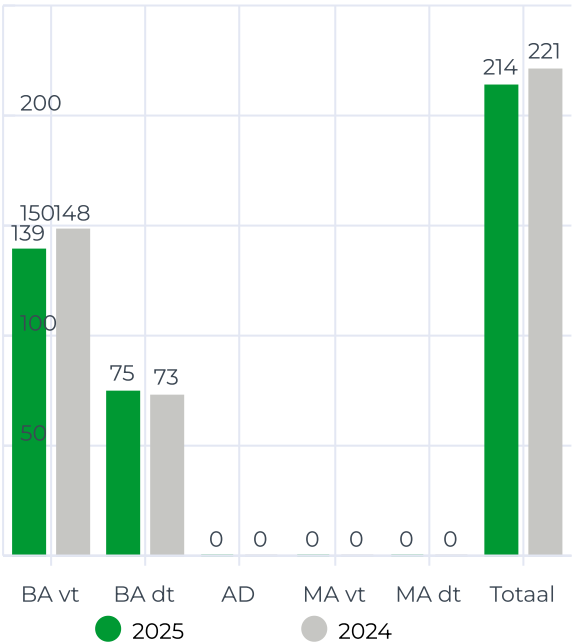
Isat-code	Opleiding	Positief besluit NVAO / ingangsdatum
80168	Ad Klassiek Ballet	15-06-2020
80160	Ad Electronic Music	23-07-2025

Studenten 2025

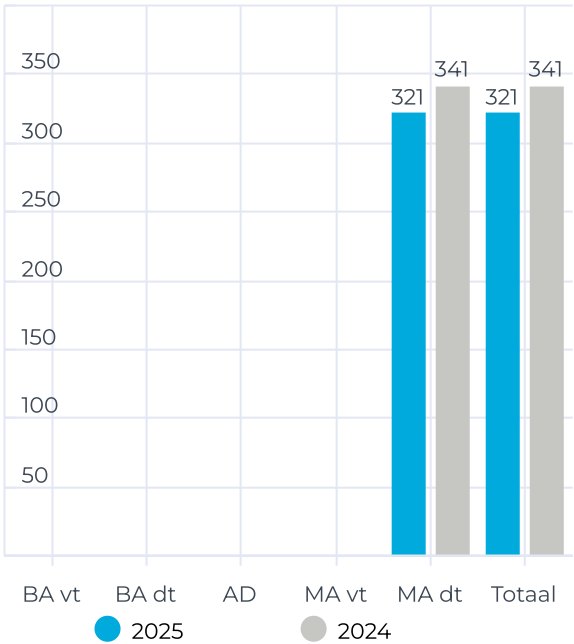
Studentenaantallen

(peildatum 1 oktober 2025; bron: DUO)

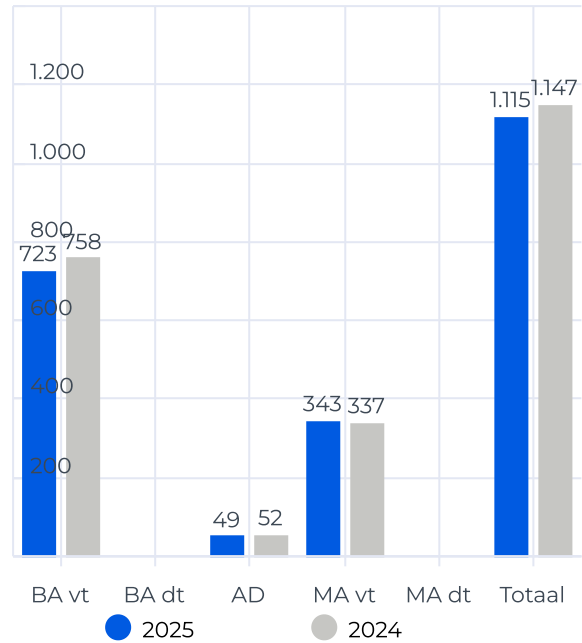
Breitner Academie



Academie van Bouwkunst

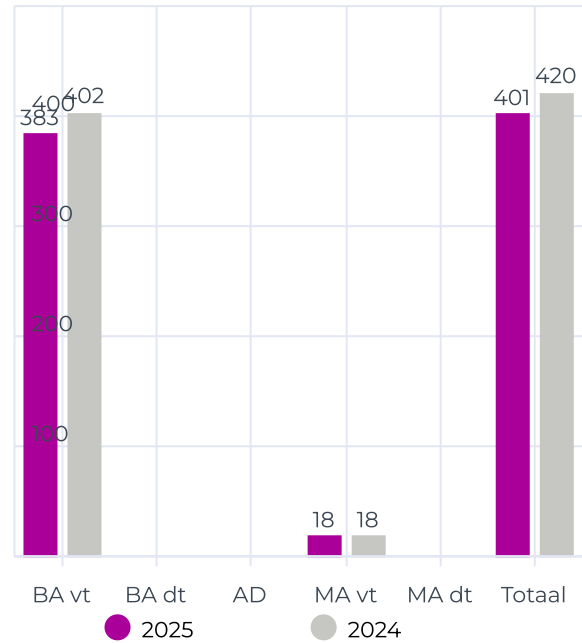


Conservatorium van Amsterdam

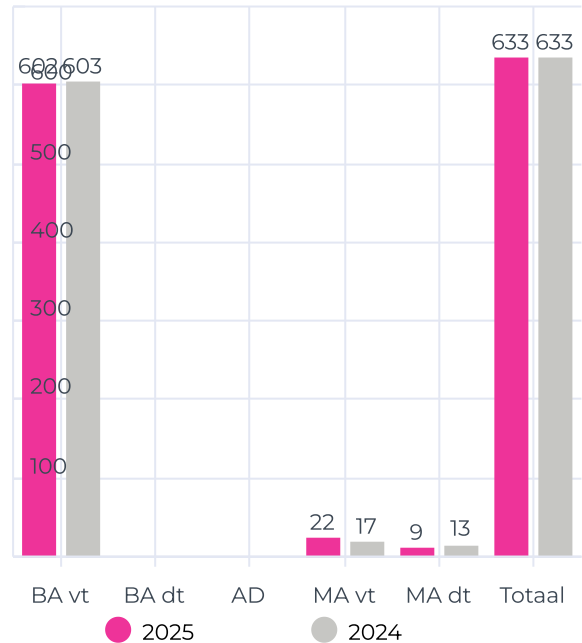


Het Conservatorium van Amsterdam kende in 2025 18 dubbelstudeerders (studenten die meer dan 1 opleiding volgen) en in 2024 17 dubbelstudeerders. Het totaal aantal inschrijvingen ligt daarom respectievelijk 18 en 17 hoger dan het unieke aantal studenten dat aan het Conservatorium van Amsterdam studeert.

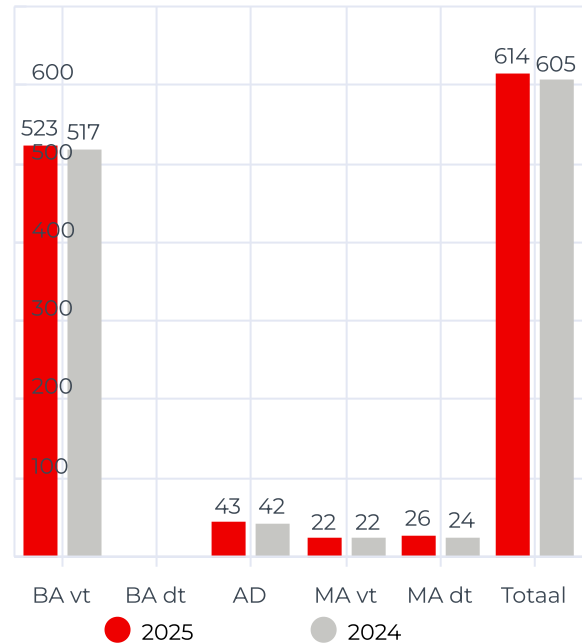
Nederlandse Filmacademie



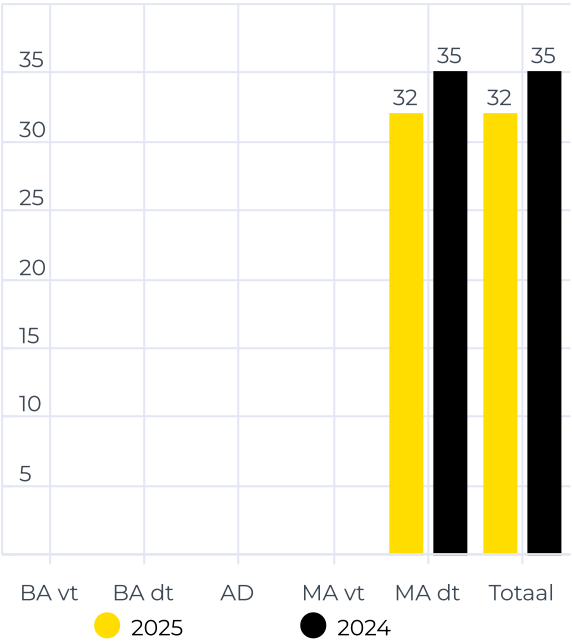
Reinwardt Academie



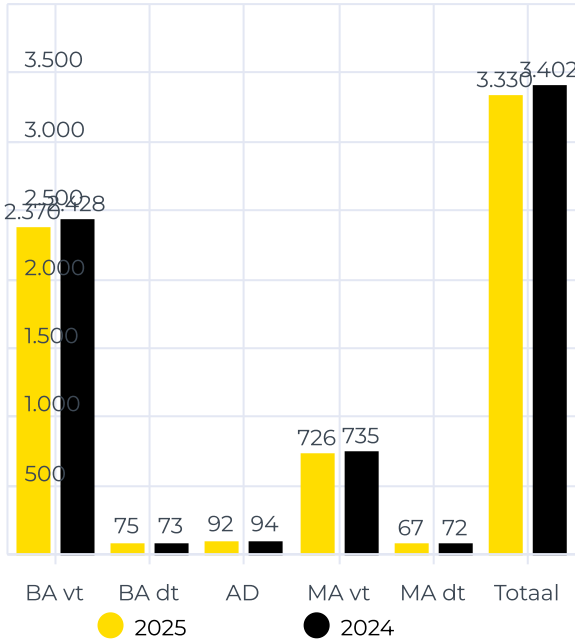
Academie voor Theater en Dans / DAS



Master Kunsteducatie



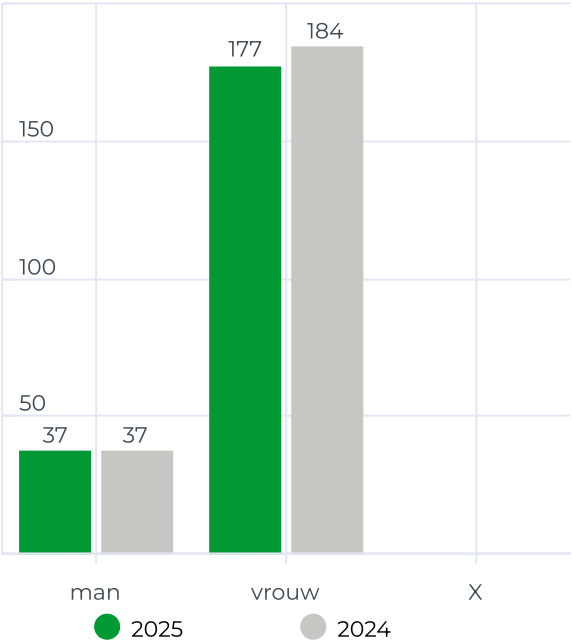
Totaal



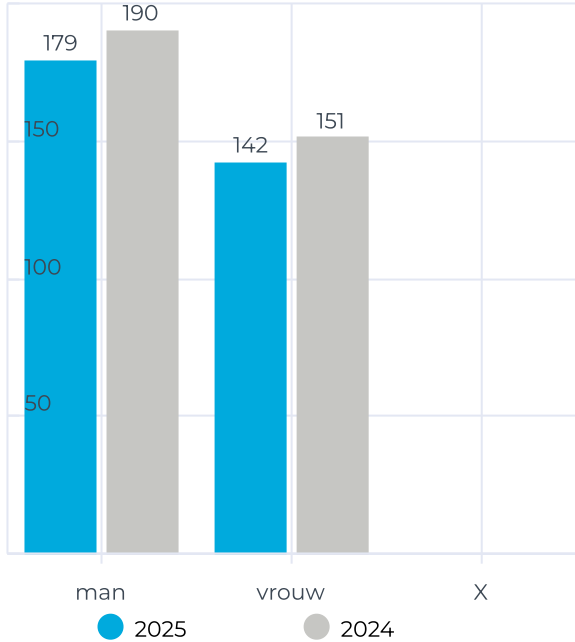
Verdeling man/vrouw/x

(peildatum 1 oktober 2025; bron: DUO)

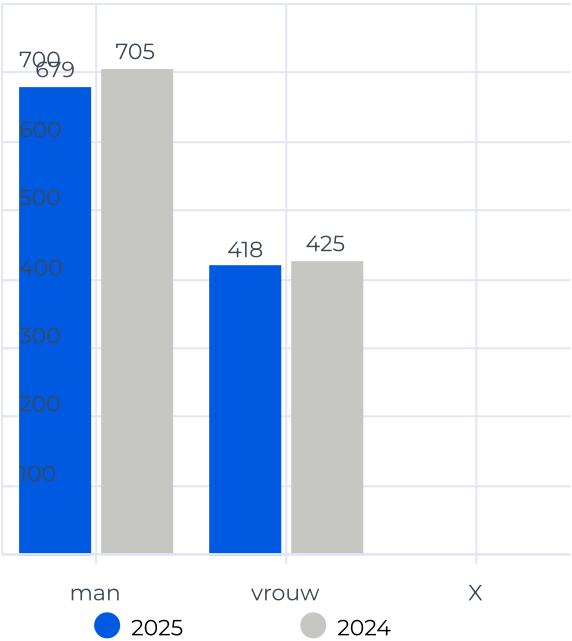
Breitner Academie



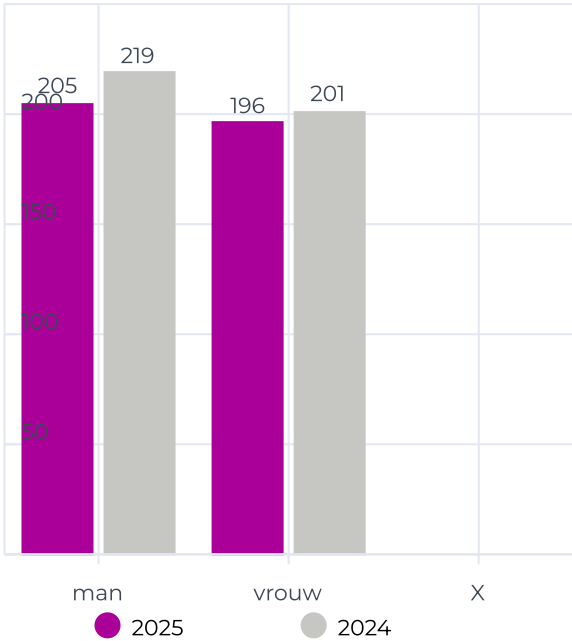
Academie voor Bouwkunst



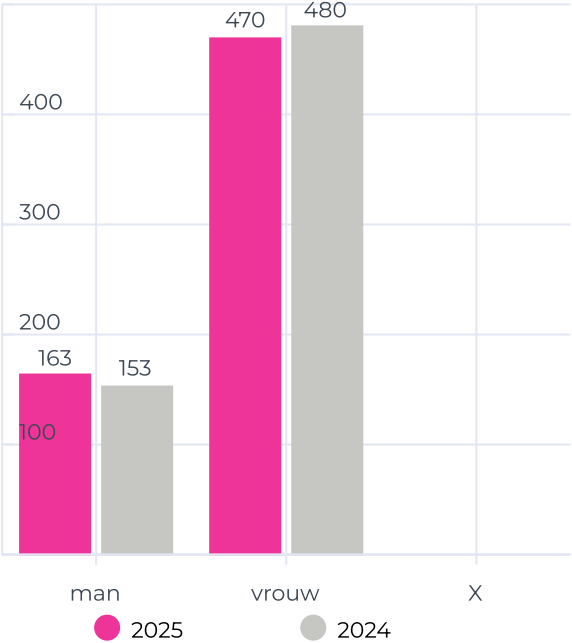
Conservatorium van Amsterdam



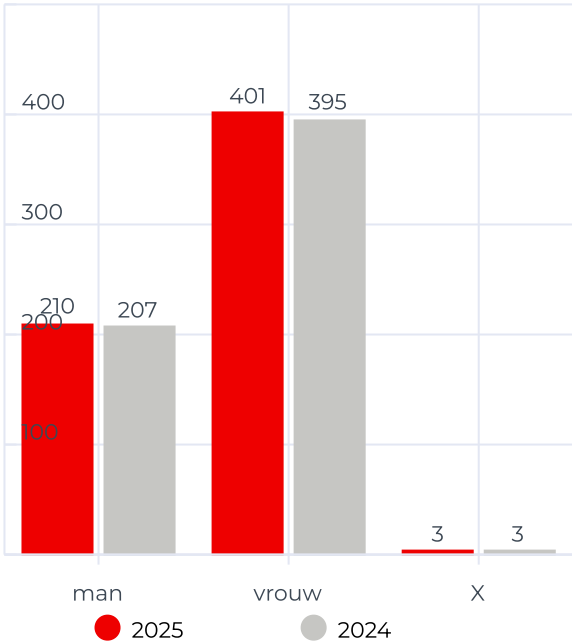
Nederlandse Filmacademie



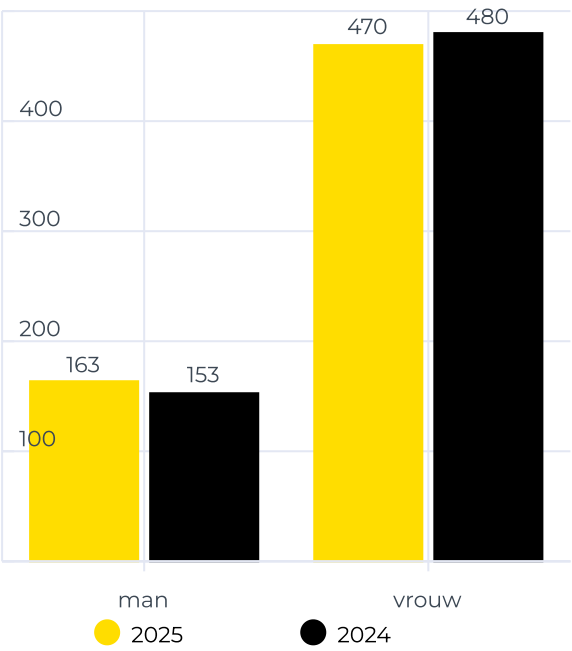
Reinwardt Academie



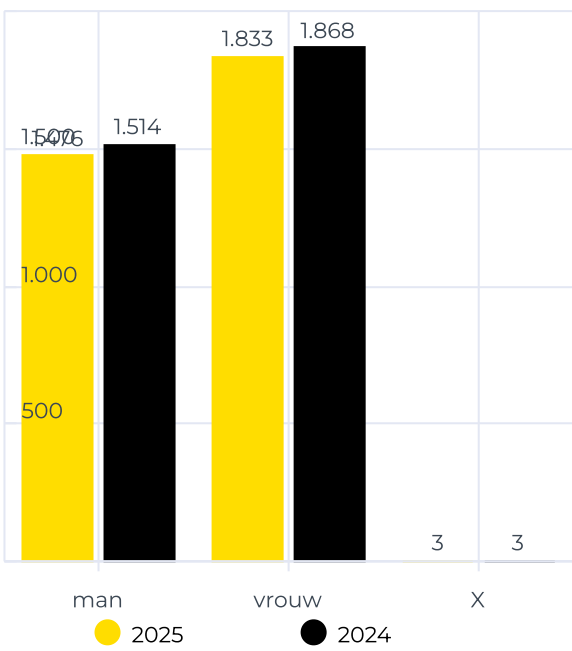
Academie voor Theater en Dans / DAS



Master Kunsteducatie



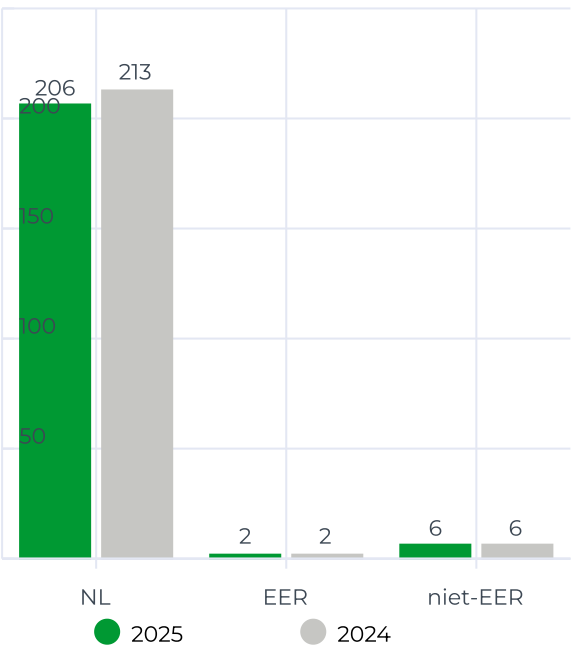
Totaal



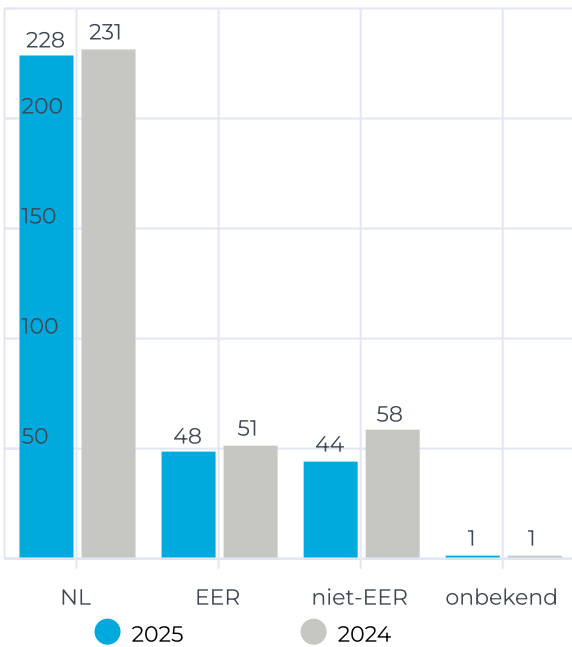
Nationaliteiten

(peildatum 1 oktober 2025; bron: DUO)

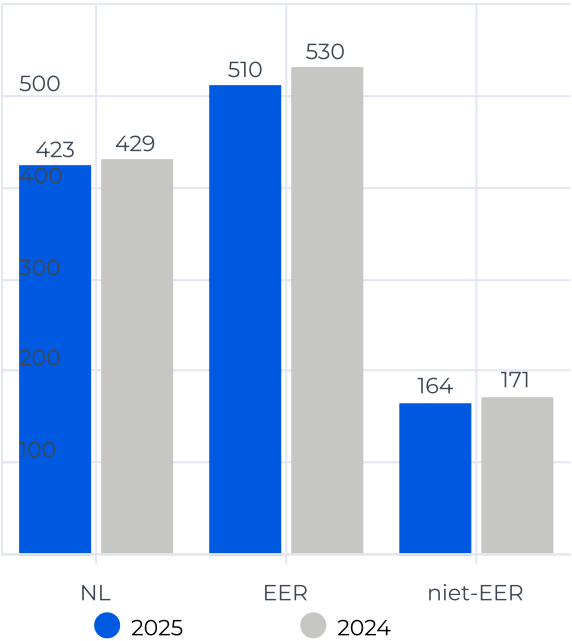
Breitner Academie



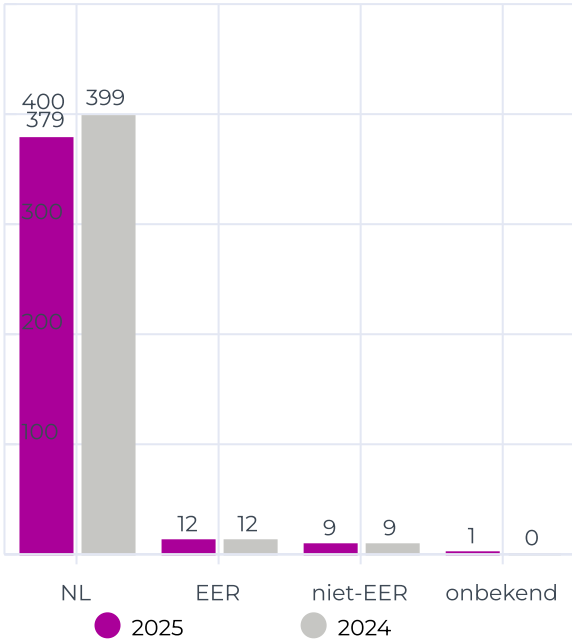
Academie voor Bouwkunst



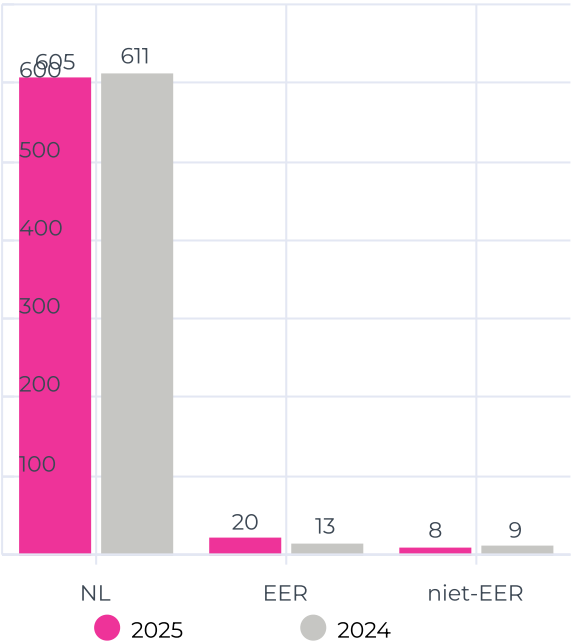
Conservatorium van Amsterdam



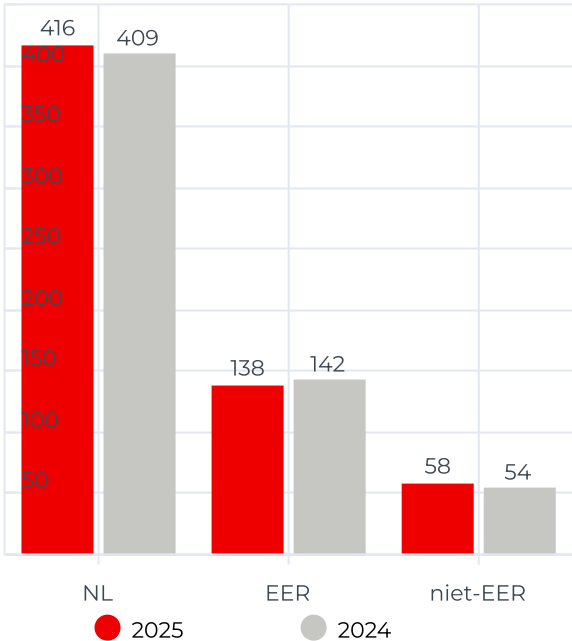
Nederlandse Filmacademie



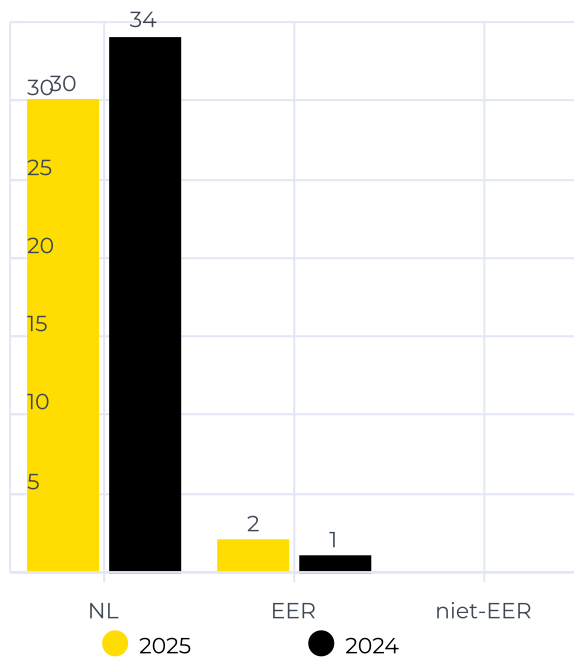
Reinwardt Academie



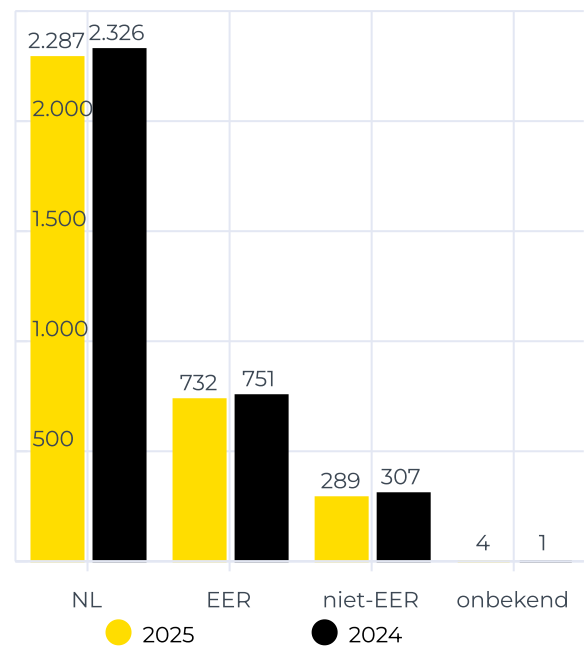
Academie voor Dans en Theater / DAS



Master Kunsteducatie



Totaal



Aantal studenten vooropleidingen

bron: SIS

	2025	2024
Nationale Balletacademie (NBA)	111	122
Pre-NBA	42	46
5 o'clock class	70	74
Vooropleiding Muziek	30	35
Afdeling Jong Talent	134	139
Vorbereidende Master Muziek	23	16
Pre-master Landschapsarchitectuur en Stedenbouw	13	8
Pre-master Architectuur en Techniek	14	12
Oriëntatiecursus Filmacademie	48	61

Gecertificeerd post-hbo

bron: SIS

	2025	2024
Post-hbo Musicians for Music Education	14	11
Beroepskunstenaar in de klas (BIK)	15	18

Aanmeldingen/toelatingen

Bacheloropleidingen

peildatum 1 oktober 2025, bron: opleidingen en DUO

	2025		2024	
	aanmeldingen	inschrijvingen	aanmeldingen	toelatingen
Breitner Academie	96	72	118	76
Conservatorium van Amsterdam	969	187	1167	191
Nederlandse Filmacademie	490	83	521	91
Reinwardt Academie	263	182	225	168
Academie voor Theater en Dans	1869	146	1781	155

Masteropleidingen

peildatum 1 oktober 2025, bron: opleidingen en DUO

	2025		2024	
	aanmeldingen	inschrijvingen	aanmeldingen	toelatingen
Academie van Bouwkunst	210	58	215	72
Conservatorium van Amsterdam	1037	162	993	147
Nederlandse Filmacademie	77	10	61	8
Reinwardt Academie	60	24	53	16
Academie voor Theater en Dans	121	25	121	24
Master Kunsteducatie	19	10	22	16

Associate Degrees

peildatum 1 oktober 2025, bron: opleidingen en DUO

	2025		2024	
	aanmeldingen	inschrijvingen	aanmeldingen	toelatingen
Conservatorium van Amsterdam	143	21	201	23
Academie voor Theater en Dans	166	23	125	22

Bindend studieadviezen propedeutische fase

peildatum 1 oktober 2025, bron: SIS

	2025	2024
Breitner Academie	1	4
Conservatorium van Amsterdam	9	6
Nederlandse Filmacademie	0	1
Reinwardt Academie	31	58
Academie voor Theater en Dans	7	4
totaal	48	62

Accreditaties in 2025

Bachelor Dans, Docent Dans en de AD Klassiek ballet

Op 17 en 18 september werden de opleidingen bachelor Dans, Docent Dans en de Associate Degree Klassiek ballet gezamenlijk bezocht door een onafhankelijk panel, begeleid door het accreditatiebureau AeQui. Voor de AD Klassiek ballet was dit de eerste reguliere accreditatie, nadat zes jaar geleden de Toets Nieuwe Opleiding (TNO) was doorlopen. Het overall oordeel van het panel was dat alle drie de

programma's op alle standaarden van het NVAO-kader voldoen. Het panel ziet dat de beoogde leeruitkomsten van de drie programma's zijn afgeleid van nationaal gevalideerde beroeps- en onderwijsprofielen en dat deze profielen periodiek worden herijkt in overleg met de beroepspraktijk. De visie van de ATD is om artistiek autonome, reflectieve en maatschappelijk betrokken professionals op te leiden die kunnen functioneren in een internationaal en hybride beroepsveld. Het panel ziet dat deze visie duidelijk tot uiting komt in de onderwijs- en leeromgevingen van de drie opleidingen. Het panel is van mening dat de drie opleidingen een samenhangend en adequaat beoordelingssysteem hebben ontwikkeld. Het panel heeft een steekproef van 15 afstudeerdossiers en prestaties van elk van de drie opleidingen beoordeeld en vastgesteld dat de afgestudeerden van elke opleiding aantoonbaar de beoogde leerresultaten behalen. Externe beoordelaars spelen een belangrijke rol bij de eindbeoordelingen en de examencommissie waarborgt de kwaliteit van de afstudeerprocedures.

Naast deze lovende woorden geeft het panel de opleidingen ook een aantal aanbevelingen mee. De belangrijkste zijn: standaardiseer de belangrijkste elementen van beoordelingsformulieren en -processen voor alle opleidingen, met behoud van hun eigen identiteit en ontwikkel een institutioneel beleid voor verantwoord gebruik van kunstmatige intelligentie door studenten.

AD Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA)

Op 26 en 27 februari werd de opleiding Ad AEMA gevisiteerd door een panel van AeQui. De visitatie werd met een positief oordeel op alle standaarden afgesloten. Voor AEMA was dit de eerste regulier accreditatie nadat zes jaar geleden de Toets Nieuwe Opleiding (TNO) was doorlopen. De beoogde leerresultaten sluiten aan bij (inter)nationale eisen voor het vakgebied elektronische muziek. De inhoud van het programma stelt studenten in staat om de beoogde leerresultaten te behalen. De studiegidsen en de digitale leeromgeving zijn zeer informatief voor studenten. De structuur van het programma zorgt voor een geleidelijke opbouw van vaardigheden, van basisvaardigheden tot professionele prestaties en productievaardigheden. Het programma beschikt over een adequaat beoordelingssysteem. De kwaliteitsborging van het beoordelingssysteem is solide en er worden doeltreffende maatregelen genomen om de validiteit, betrouwbaarheid en transparantie van de beoordelingen te waarborgen. Het panel concludeert dat het programma beschikt over een adequate afstudeerprocedure. Het afstudeerproces is goed gestructureerd en richt zich zowel op artistieke als professionele competenties.

Daarnaast doet het panel nog twee aanbevelingen: versterk de koppeling tussen de beoogde leerresultaten en het A-MACK-systeem verder en probeer de inhoud en werkdruk van de opleiding in evenwicht te houden met het niveau en de duur van de opleiding.

Instellingstarieven 2025-2026

Geldend voor studenten van buiten de EER, voor studenten die eerder een bachelordiploma hebben behaald en zich opnieuw voor een bachelor inschrijven, voor studenten die eerder een masterdiploma hebben behaald en zich opnieuw voor een master inschrijven.

	2025-2026	2024-2025
nieuwe studenten:	€ 7.375	€ 6.500
zittende studenten:	€ 6.311	€ 6.139
<i>Bovenstaande tarieven gelden voor alle AD-, bachelor- en masteropleidingen, met uitzondering van:</i>		
Bachelor Docent beeldende kunst en vormgeving (voltijd en verkort programma):	€ 9.808	€ 9.540
Master Applied Museum and Heritage Studies voltijd	€ 9.808	€ 9.540
Master Architectuur, Stedenbouw, Landschapsarchitectuur	€ 9.808	€ 9.540

Onderzoek aan de AHK



Onderzoek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Onderzoek in de kunsten biedt nieuwe inzichten en kent haar eigen methoden. Daarmee zijn de academies van de AHK de kweekvijvers voor het werkveld van morgen. Het onderzoek aan de AHK is doorgaans praktijkgericht, van hoge kwaliteit en kleinschalig van karakter. Dit is de kracht van ons onderzoek en dat willen we behouden en versterken.

Praktijkgericht en artistiek onderzoek met impact

De lectoren en onderzoekers aan de AHK doen toepassingsgericht onderzoek, met een focus op artistieke, sociale en technologische innovatie. De uitkomsten van het onderzoek vloeien terug naar het onderwijs, het werkveld, de samenleving en verschillende kennisgebieden. Zo leveren de lectoraten een bijdrage aan de verandering die nodig is voor het oplossen van complexe actuele vraagstukken. Zij spelen daarmee een belangrijke rol in de kunst- en cultuursector en de creatieve industrie in de regio Amsterdam.

Onderzoeksvisitaties

Tussen eind september en half december 2025 bezochten onafhankelijke externe panels zeven lectoraten voor een zesjaarlijkse beoordeling van de kwaliteit van het onderzoek. Zij uitten veel waardering voor die kwaliteit, vooral over de impact van het onderzoek van de AHK-lectoraten.

De visitatiecommissies constateerden dat de opbrengsten van het maatschappelijk relevante onderzoek in vele vormen worden gedeeld: via onder andere boeken, podcasts, installaties, workshops, toolkits, lessen en overdraagbare methoden. Zo vindt het onderzoek aan de AHK volgens de panels aantoonbaar zijn weg naar de praktijk, het onderwijs en naar kennisgebieden binnen en buiten de kunsten.

Acht lectoraten

De AHK had in 2025 acht lectoraten. Zes daarvan zijn verbonden aan een specifieke academie. De andere twee, het lectoraat Kunsteducatie en het lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten, richten zich op interdisciplinaire thema's en zijn AHK-breed. Daarnaast zijn er andere interdisciplinaire initiatieven zoals het Centre of Arts & Sciences Education (CASE) en het Artist in Residence-programma (AiR).

Lectoraat	Lector(en)	Academie
Cultureel erfgoed	Hester Dibbits	Reinwardt Academie
ATD	Laura Cull Ó Maoilearca	Academie voor Theater en Dans
Film	Mieke Bernink	Nederlandse Filmacademie
Kunsteducatie	Melissa Bremmer en Emiel Heijnen	AHK-breed
Muziek	Michiel Schuijjer	Conservatorium van Amsterdam
Architectuur & Circulair Denken	Peter van Assche	Academie van Bouwkunst
Climate, Space and Politics	Hans Teerds	Academie van Bouwkunst
Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten	Vanaf november 2024: Naomi Bueno de Mesquita	AHK-breed

Gezamenlijk onderzoeksprofiel en thema's

Onderzoek aan de AHK wordt gedragen door een gemeenschappelijk profiel: Engagement through critical creative practice. Daarbij zijn drie hoofdthema's centraal gesteld: regeneration & climate, social engagement en ways of knowing. Lectoraten ontwikkelen via hun onderzoeken nieuwe kennis en inzichten binnen deze thema's en delen deze in diverse werkvelden en het onderwijs.

Sinds 2024 stimuleert het Thematisch Samenwerkingsprogramma (TCP) onderzoek op deze thema's. Zo zijn in 2025 diverse onderzoeken ontwikkeld die meerdere AHK-academies verbinden. Een voorbeeld hiervan is Beyond the Prompt: Exploring Embodied Co-Creation with AI. In dit project werkt associate lector Muziek Atser Damsma met het lectoraat Kunsteducatie, het IDlab, Sonic Acts en de Universiteit van Amsterdam aan nieuwe, gelijkwaardige vormen van samenwerking tussen kunstenaars en AI.

Lectoraat Cultureel erfgoed

Het onderzoeken en positioneren van erfgoed brengt praktische, ethische en theoretische vraagstukken met zich mee. Het lectoraat Cultureel Erfgoed onderzoekt, samen met een divers netwerk van partners, hoe professionals vanuit deze vraagstukken met constructieve interventies kunnen bijdragen aan een duurzame en inclusieve samenleving.

In november begeleidde het lectoraat een stadsgesprek over het controversiële standbeeld van Jan Pieterszoon Coen in Hoorn, met ongeveer 80 van haar inwoners. De bijeenkomst was gebaseerd op de methode Emotienetwerken, ontwikkeld door het lectoraat en Imagine IC. Het stadsgesprek maakte duidelijk hoezeer het onderwerp leeft, en werd breed gewaardeerd. De uitkomst moet leiden tot een raadsvoorstel over het vervolgproces rond het standbeeld.

Lectoraat ATD

Het ATD Lectoraat van de Academie voor Theater en Dans richt zich op praktijkonderzoek binnen de podiumkunsten met impact op kennis, onderwijs, het werkveld en de samenleving in relatie tot drie thema's: sociale rechtvaardigheid & toegankelijkheid, klimaat & regeneratie, en zorg, welzijn, rouw & verlies. Het lectoraat is stevig verankerd binnen de ATD en streeft naar verbinding en samenwerking via onderzoeksgroepen, projecten, initiatieven en programma's.

De onderzoeksgroep Creative Producing versterkte in 2025 haar internationale impact met de focusmeeting Relevance, rhythms, relations in global exchange. Tijdens dit symposium deelden onderzoekers resultaten en reflecteerden zij met professionals, studenten en stakeholders uit Suriname, Zuid-Afrika, het VK en Nederland op cross culturele samenwerking en duurzame infrastructuur voor kennisdeling. Een voorbeeld hiervan is Transforming Narratives 2.0. In dit kunst- en cultuurproject (2025) in Nederland, Suriname en Curaçao werkten vijftien kunstenaars online en op locatie samen aan een nieuwe zwarte canon, als noodzakelijke aanvulling op de dominante westerse canon.



Lectoraat Film

Het lectoraat stimuleert, faciliteert en koestert een levendige onderzoekscultuur binnen de Nederlandse Filmacademie. Zo bevordert het de ontwikkeling en het delen van nieuwe kennis die voortkomt uit praktijken die hun oorsprong vinden in film.

In 2025 kregen Anna de Beus en Rosan Boersma externe financiering van het Nederlands Filmfonds voor een vervolg op het binnen het Greenhouse gestarte project *How are filmmakers really doing?* over mentale gezondheid in de filmindustrie. Ook kreeg het consortium LAUNCHPAD NINE van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie een subsidie toegekend voor het opbouwen van een infrastructuur voor de nu nog gefragmenteerde Nederlandse IX-sector. Vanuit de AHK dragen de Nederlandse Filmacademie (de opleiding Immersive Media en het lectoraat Film), de Academie voor Theater en Dans (IDlab) en het Conservatorium van Amsterdam (de opleidingen Immersive Audio en Live Electronics) bij aan deze interdisciplinaire samenwerking.

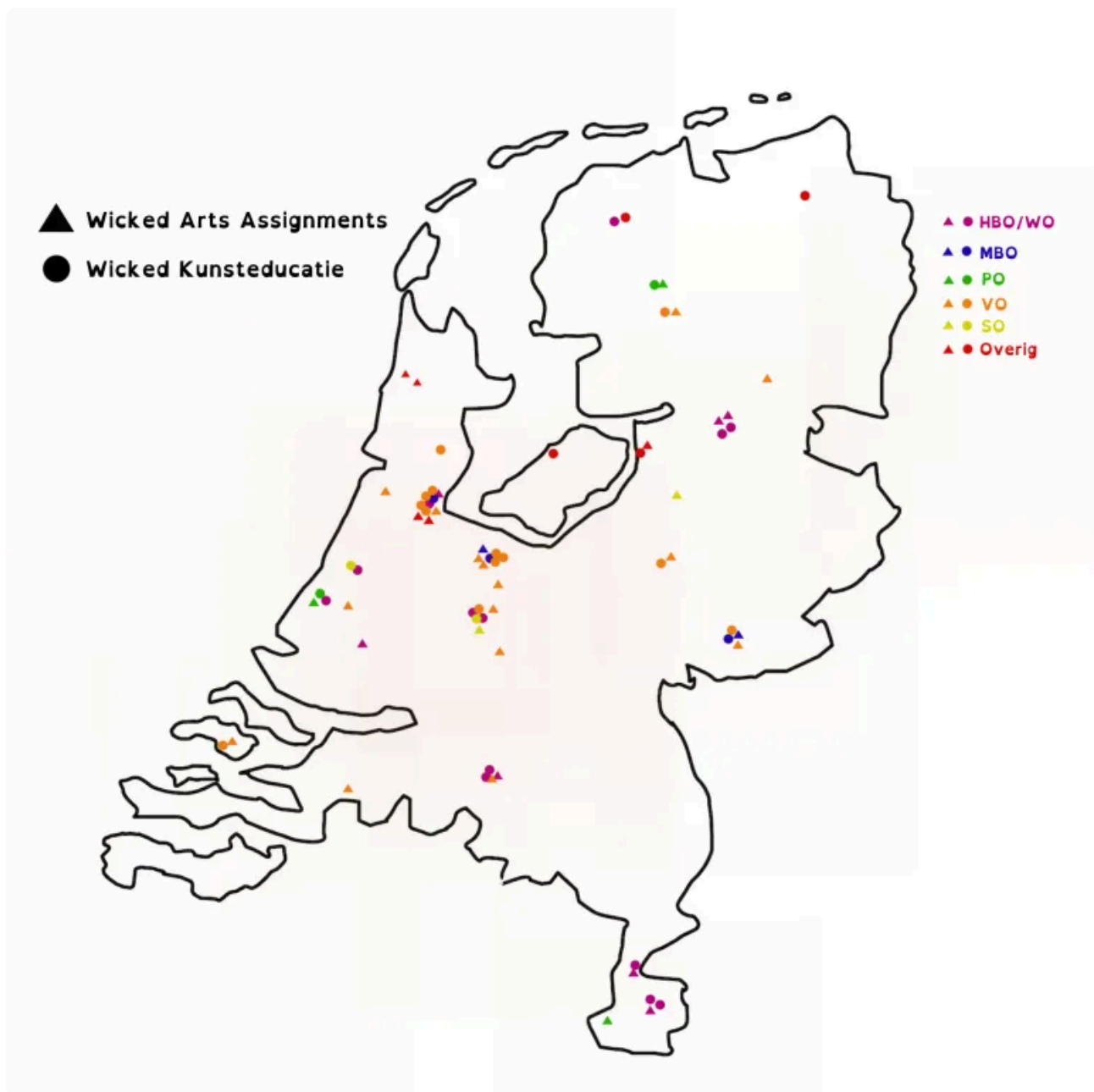


Lectoraat Kunsteducatie

Het lectoraat Kunsteducatie is een vooruitstrevend kenniscentrum voor kunstonderwijs. Het biedt leraren, opleiders, studenten, wetenschappers en beleidsmakers onderzoek en tools voor vernieuwend kunstonderwijs, evenals inspiratie voor de dagelijkse praktijk. De vraagstukken die voortkomen uit het kunsteducatieve veld en het onderwijs aan de docentenopleidingen van de AHK vormen de basis voor het onderzoek. Daarbij ligt de focus vooral op de thema's interdisciplinariteit (zowel binnen als buiten de kunsten) en sociaal engagement.

In 2025 bracht het lectoraat in kaart welke onderwijsinstellingen de lectoraatspublicaties Wicked Kunsteducatie en Wicked Arts Assignments gebruiken. Daaruit blijkt dat uiteenlopende instellingen door heel Nederland hun curricula laten inspireren door de Wicked-ontwerpprincipes (zie plattegrond). Het onderzoek en de handboeken hebben ook internationaal een groot bereik.

Wicked Kunsteducatie ondersteunt leraren, educatoren en kunstenaars bij het ontwerpen van uitdagende kunsteducatieve lesprogramma's waarin de cultuur van de lerende wordt verbonden met de kunsten en de maatschappij. De methodiek is inzetbaar van primair tot hoger onderwijs, in buitenschoolse onderwijscontexten en toepasbaar binnen beeldende kunst, muziek, dans, theater, film en design. Het biedt ook handvatten voor vakoverstijgende kunstprojecten en modules.



Lectoraat Muziek

Het lectoraat Muziek stelt zich als opdracht door middel van onderzoek impulsen te geven aan het muziekonderwijs in het Conservatorium van Amsterdam en daarbuiten, aan de praktijken van makers en spelers en aan de wetenschap en de samenleving. Docenten van het Conservatorium van Amsterdam krijgen de mogelijkheid om kortlopend onderzoek te doen.



Zo heeft geluids- en videokunstenaar Marcel Wierckx, docent Live Electronics, samen met een team van app-ontwikkelaars een nieuwe versie van de Tinmendo-app en bijbehorende performance software ontwikkeld. Dit systeem stelt het publiek in staat actief deel te nemen aan optredens van de innovatieve band Tin Men and the Telephone. Wierckx ontving voor dit project aanvullende financiering van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De update van de app bevat nieuwe en verbeterde functies voor publieksinteractie en mogelijkheden voor AI-verwerking van input van het publiek.

Lectoraten Academie van Bouwkunst

Het lectoraat Architectuur & Circulair Denken onderzoekt de architectonische mogelijkheden van een nieuw materiaalparadigma en richt zich op een nieuw architectonisch repertoire voor een circulaire economie.

Het lectoraat was medeorganisator van het SPRONG-Festival van de Circulaire Versnelling in Pakhuis De Zwijger en verzorgde daar drie deelsessies. In een daarvan maakten de deelnemers, zelf experts in circulair denken, kennis met het boek dat ter afsluiting van het lectoraat in 2026 wordt gepubliceerd. In deze 'sneak review' leverden zij ook input voor het architectonische vocabulaire van dit boek.

In oktober 2025 sprak Hans Teerds zijn intrede uit als lector van het nieuwe lectoraat Climate, Space and Politics. In dit lectoraat richt hij zich op de relatie tussen klimaatverandering, ruimtelijk ontwerp en sociale duurzaamheid. Het onderzoek draagt bij aan de verrijking van de ontwerppraktijk en het ontwerponderwijs, en vindt onder andere plaats aan de hand van inspirerende casestudies en door middel van participatief en ontwerpend onderzoek.



Madeleine Maaskant, directeur van de Academie van Bouwkunst, verwelkomt Hans Teerds als lector na afloop van zijn inaugurele rede in de Vondelkerk op 17 oktober 2025.

Lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en diversiteit in de Kunsten

Het lectoraat onderzoekt hoe ruimte kan worden gecreëerd voor uiteenlopende perspectieven en welke methoden en voorwaarden daarvoor nodig zijn. Lector Naomi Bueno de Mesquita ziet het werken met deze verschillen – in interpretatie, oordeel, disciplines, historisch geheugen en meer – als een essentiële voorwaarde voor kennisontwikkeling in onderzoek en in de kunsten.

In 2025 positioneerde het lectoraat zich inhoudelijk, organisatorisch en relationeel binnen de AHK en werkte het aan de duurzame verankering van projecten. Naomi bouwde een interdisciplinaire onderzoeksgroep op en initieerde samenwerkingen met onder meer de Academie van Bouwkunst, het Conservatorium van Amsterdam en de Reinwardt Academie. Vijf onderzoeksprojecten gingen van start, waaronder Polyphonic Archive (sonificatie van archieven), Music, Media and Making Public(s) (digitale technologie en publiek-performerrelaties) en Hybrid Public Spaces (over de verwevenheid van fysieke stedelijke ruimte en digitale infrastructuur).



Overig onderzoek

Andere evenementen waar in 2024 het onderzoek aan de AHK belicht werd, waren *Data in the Arts* en het jaarlijkse SIA-congres. *Data in the Arts: Shaping the Future of Data Management in Artistic Research* vond in november plaats en werd georganiseerd door de AHK, ArtEZ, HKU en het DCC-PO. Tijdens deze dag kwamen onderzoekers, beleidsmakers en professionals uit het artistiek onderzoeksveld samen om de rol van data en research datamanagement binnen kunstonderzoek te verkennen. In november vond ook het jaarlijkse SIA-congres plaats, dé ontmoetingsplek voor iedereen die betrokken is bij praktijkgericht onderzoek aan hogescholen. Voor het eerst stond artistiek onderzoek prominent op het programma met een speciale paneldiscussie, gemodereerd door AHK-lector Laura Cull. Onder de titel "*Key Enabling Methodologies – The Key to Change?*" verkenden onderzoekers en experts hoe artistieke methodologieën kunnen bijdragen aan maatschappelijke transformaties.

Research Centre

Het onderzoek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten wordt ondersteund en versterkt door het Research Centre (RC), met onder andere strategisch en beleidsmatig advies, ondersteuning bij financiering en kwaliteitsbewaking, projectadministratie en het organiseren van bijeenkomsten. Zo bevordert het RC kennisdeling en draagt het bij aan een sterke onderzoeksgemeenschap.

In 2025 vond verdere professionalisering van projectmanagement plaats met een nieuw projectenhandboek en een subsidieapp. Daarnaast werden een interne selectieprocedure voor subsidieaanvragen en een lectoratenbeleid ontwikkeld, werd de start van Publinova voorbereid en ondersteunde het Research Centre de lectoraten in de voorbereiding op de onderzoeksvisitaties.

Professional Doctorate

De AHK neemt met *stëf\ n sch\ efer* en Panagiotis Panagiotakopoulos deel aan de landelijke pilot Professional Doctorate. Deze trajecten maken zichtbaar hoe artistiek onderzoek kan bijdragen aan nieuwe handelingsperspectieven voor professionals en aan bredere maatschappelijke gesprekken.

stëf\ n sch\ efer onderzoekt hoe artistieke praktijken rond stervende bergen en gletsjers kunnen bijdragen aan nieuwe ecologische en relationele perspectieven. Onder de vlag *Moving With Mountains* deelde hij zijn ervaringen en bevindingen met peers, studenten, onderzoekers uit heel andere disciplines en met een breder publiek. Hij deed dit via (internationale) conferenties, papers, workshops en interactieve installaties.



VRAcademy

Studenten van alle academies binnen de AHK kunnen bij de VRAcademy kennismaken met virtual reality, augmented reality, motion capture, interactieve visuals en spatial audio. In de VRSpace krijgen AHK-studenten de kans om innovatieve concepten te onderzoeken en te ontwikkelen. Zo maakte CvA Pop-student Mali Hoffmann samen met Immersive Media-studenten een VR-videoclip over een persoonlijk trauma met water. Met deze onderwatervideo overwon zij haar angst. Eerdere VRSpace-onderzoeken

hebben geleid tot prijswinnende projecten (zoals *Ascension* van Paul Boereboom en Leon Rogissart, en *Differ* van Fredi Erdmann en Britt Reijners) of zijn in musea getoond en door festivals geselecteerd (*Walzer*, van Frieda Gustavs).

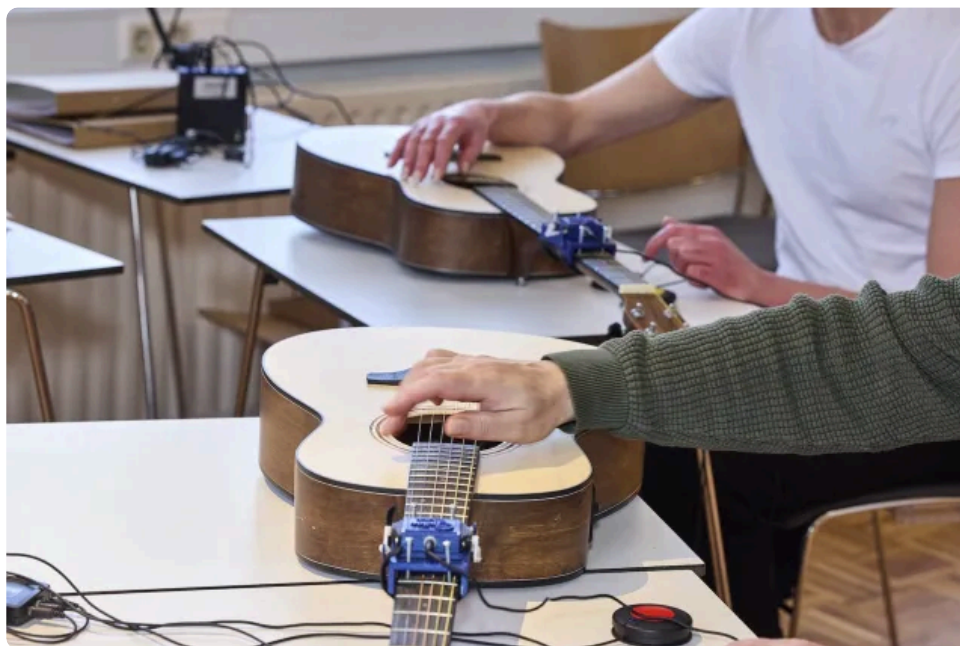
IDLab

Het Interdisciplinair Digitaal Laboratorium (IDLab) biedt een ruimte voor onderzoek, experiment en onderwijsontwikkeling op het gebied van virtual reality (VR), extended reality (XR), immersive experience (IX) en kunstmatige intelligentie (AI). Door onderzoek, creatie en onderwijs als een samenhangend orgaan te zien, blijft IDLab in beweging.

In samenwerking met Ulrike Quade, Victorine van Alphen en Marina Orlova heeft IDLab zich in 2025 internationaal gepresenteerd met: *Roman & Eliza* (XR) in Porto, met *Oracle* (IX) tijdens Ars Electronica en op IDFA Doclab, en met *I am a Robot and I need Therapy* (Ai) in Dortmund, Keulen en Basel.

Centre for Arts & Sciences Education (CASE)

CASE is een landelijke, discipline overstijgende samenwerking van vijf hogescholen en een ROC. Het richt zich op praktijkgericht onderzoek naar onderwijsvernieuwing op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie in de samenleving.



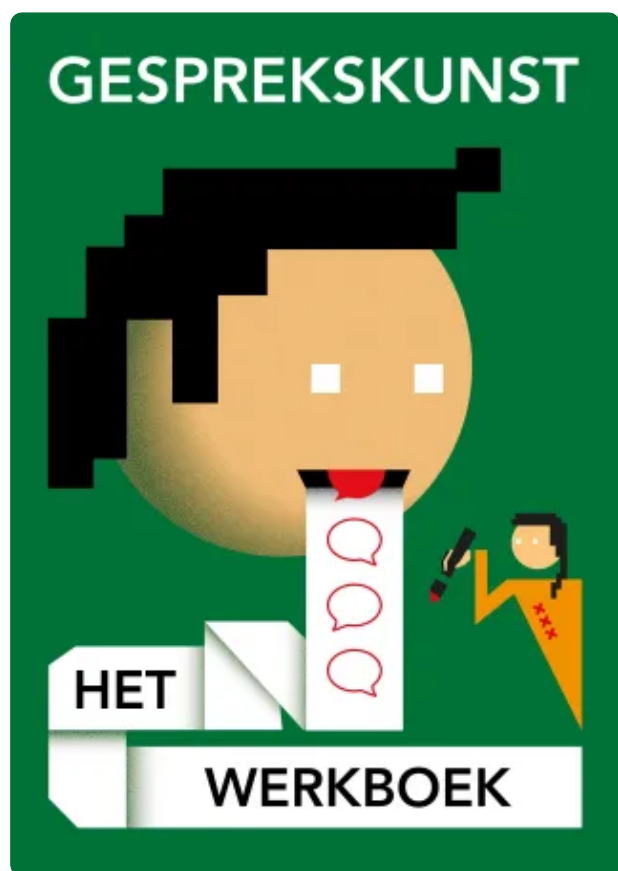
In het najaar werd het ontwerponderzoek Meespelen! (KIEM/Regieorgaan SIA) afgerond; een project van CASE, het lectoraat Kunsteducatie (AHK), het lectoraat Performing Arts Medicine (Codarts) en externe partners. Tijdens een feestelijk evenement werden de didactische handleidingen gelanceerd van drie innovatieve instrumenten: de Magic Flute, de Adaptive Travel Sax en de Switch Guitar. De handleidingen, een resultaat van Meespelen!, maken het mogelijk muziekonderwijs te geven aan leerlingen met een beperking.

Netwerken

Centre of Expertise for Creative Innovation (CoECI)

De AHK is partner van het Centre of Expertise Creative Innovation (CoECI) samen met de Gerrit Rietveld Academie, InHolland en de HvA. Dit impactnetwerk verbindt onderzoekers en onderwijs met creatieve makers, beleidsmakers en maatschappelijke organisaties.

Op het jaarlijkse Society 5.0 Festival presenteerden Naomi Bueno de Mesquita en Hans Teerds hun lopende onderzoeksproject Hybrid Public Spaces. Hierin onderzoeken zij hoe digitale en fysieke omgevingen samenvloeien tot nieuwe vormen van publiek leven.



SPRONG-project Verbeelding in Transitie

Binnen het CoECI werkt de AHK met acht lectoraten van vier hogescholen aan het SPRONG-traject Verbeelding in Transitie (2022-2030). SPRONG staat voor het Stimuleren van PRaktijkgerichte ONderzoeksGroepen in het hbo. De AHK is penvoerder van deze onderzoeksgroep, die gericht is op het onderzoeken en ontwikkelen van creatieve methoden, benaderingen en praktijken die bijdragen aan het oplossen van maatschappelijke vraagstukken.

Binnen het deelproject Gesprekskunst is onderzocht hoe creatieve methoden het gesprek tussen professionals en Amsterdammers kunnen versterken. Hiervoor is samengewerkt met onder andere de Gemeente Amsterdam (afdeling Werk Participatie & Inkomen) en sustainist design hub The Beach. In 2025 kwam het tijdschrift Gesprekskunst uit dat vijf creatieve gespreksvormen bevat die uitnodigen om anders

te kijken, te luisteren en te handelen. Het bijbehorende werkboek biedt praktische handvatten voor het inzetten ervan.

ARIAS

ARIAS is een samenwerkingsplatform van de UvA, VU, Gerrit Rietveld Academie/Sandberg Instituut, HvA en AHK voor collaboratief onderzoek op het snijvlak van wetenschap, kunst en praktijkgerichte disciplines. De AHK faciliteert write-in-sessies bij de Culture Club, het lectoraat ATD is onderdeel van de ARIAS-coalitie Climate Imaginaries at Sea en diverse onderzoekers-kunstenaars van de AHK zijn betrokken bij de thematische lijnen en het programma van ARIAS.



Meer informatie over onderzoek aan de AHK vind je in het [Bestuursverslag Praktijkgericht Onderzoek](#).

Resultaatvergelijking



Resultaatvergelijking

	2025	Budget 2025	2024	Vershil met budget	Vershil in%
Rijksbijdragen	84.801	83.646	82.463	1.155	1,4%
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	640	1.222	1.012	158,2%
College -en cursusgelden	10.182	10.358	9.138	-176	-1,7%
Opbrengst Werk i.o.v. Derden	1.497	1.429	1.436	68	4,7%
Overige baten	1.752	1.760	1.872	-8	-0,5%
Totaal baten	99.884	97.833	96.132	2.051	2,1%
Personeelskosten	79.343	76.971	75.197	2.372	3,1%
Afschrijvingen	5.555	5.618	5.571	-63	-1,1%
Huisvestingslasten	6.063	5.623	6.254	439	7,8%
Overige lasten	11.485	12.619	11.565	-1.134	-9,0%
Totaal lasten	102.446	100.832	98.586	1.614	1,6%
Saldo Baten en Lasten	-2.562	-2.999	-2.454	437	
Opbrengsten effecten en vorderingen die behoren tot vaste activa	29	0	31	29	
Financiële baten & lasten	707	466	1.185	241	
Waardeverandering vordering vaste activa	20	0	58	20	
Resultaat voor belasting	-1.805	-2.533	-1.181	728	
Belastingen resultaat	0	0	0	0	
Netto resultaat	-1.805	-2.533	-1.181	728	

Zoals blijkt uit de geconsolideerde *staat van Baten en Lasten*, bedraagt het netto resultaat over 2025 K€ -1.805 (2024: K€ -1.181). Om inzicht te geven in de ontwikkeling van het resultaat, volgt hierna een overzicht gebaseerd op de staat van Baten en Lasten over 2025 met ter vergelijking de begroting en de staat van Baten en Lasten over 2024.

De baten en lasten zijn hierbij uitgedrukt in euro's, afgerond in duizenden.

Toelichting bedrijfsresultaat (cijfermatig)

Bedrijfsresultaat gunstiger door:	T.o.v. 2024	T.o.v. Budget
Hogere rijksbijdragen	2.338	1.155
Hogere overheidsbijdragen en subsidies	430	1.012
Hogere college -en cursusgelden	1.044	0
Hogere opbrengst uit werk i.o.v. derden	60	68
Lagere afschrijvingen	16	63
Lager huisvestingslasten	191	0
Lagere overige lasten	80	1.134
Hoger saldo financiële baten en lasten	0	291
	4.159	3.723
Bedrijfsresultaat ongunstiger door:	T.o.v. 2024	T.o.v. Budget
Lagere college -en cursusgelden	0	176
Lagere overige baten	120	8
Hogere personeelskosten	4.146	2.372
Hogere huisvestingslasten	0	439
Lager saldo financiële baten en lasten	517	0
	4.783	2.995
Hoger bedrijfsresultaat	-624	728

Toelichting

De looncompensatie zorgt met name voor de stijging van de rijksbijdrage 2025 t.o.v. het budget (+ 0,8 M€) én de rijksbijdrage 2024 (3,3 M€). Daarnaast zijn er relatief kleine technische aanpassingen van 0,3 M€ in 2025. Tevens is de regeling halvering collegegeld stopgezet in 2024, wat een daling van 0,7 M€ in de rijksbijdrage oplevert in 2025,

De post overheidsbijdragen en subsidies wordt conservatief begroot door deze te baseren op lopende gesubsidieerde projecten. Dit verklaart de hogere bijdragen van 1 M€ t.o.v. de begroting 2025. De hogere baten ad. 0,4 M€ in vergelijking met 2024 zijn te verklaren uit meer activiteiten op onderzoek en onderzoeksfinanciering.

De collegegelden zijn in 2025 1 M€ hoger dan in het voorgaand jaar omdat vanaf september 2024 de regeling "halvering collegegeld" voor 1e jaars-studenten stopgezet is. Dit betekent dat vanaf die datum alle studenten weer hun volledige collegegeld moesten gaan betalen.

De personeelskosten 2025 zijn 2.372 K€ toegenomen t.o.v. het budget en 4.146 K€ t.o.v. 2024. Het grootste deel wordt ingenomen door de stijging van de loonkosten in het kader van CAO-afspraken en premiestijging. Ook werd, als gevolg van de wet DBA een groot aantal externe inhuur in dienst genomen. Ook dit heeft hogere kosten tot gevolg.

De huisvestingslasten zijn hoger door de stijgende energieprijzen en doorgevoerde prijsindexaties op onder andere schoonmaakkosten.

De overige lasten zijn 1,1 M€ lager dan de begroting. Ten opzichte van deze begroting kunnen de lagere kosten verklaard worden doordat kosten voor nieuwe activiteiten vaak worden begroot op overige lasten, terwijl de realisatie laat zien dat de lasten worden gemaakt via bijvoorbeeld inzet door personeel.

A - Bestuursverslag



Mentale P

Hoe ouder je wordt, je ziek wordt, ook a voorkomende soort dementie. Deze ziel geheugenprobleme moeilijker om alles voeren.

Maar hoe ga je hier heeft dementie en s gedachten van zich. Hier hoor je drie ve

Stap in de ruimte er Ontdek wat er omg Willy.



Continuïteitsparagraaf 2025

(Bedragen x € 1.000)

Kengetallen	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Aantal studenten	3.389	3.378	3.310	3.348	3.354	3.343
Bekostigd aantal studenten	2.367	2.362	2.317	2.337	2.342	2.340
Bekostigd aantal diploma's	605	613	677	684	688	694
Onderwijsvraag	2.972	2.975	2.994	3.021	3.030	3.034
Aantal fte personeel primair proces	263,0	263,0	251,2	249,3	247,5	249,1
Aantal fte bestuur (directie)/management	99,0	99,0	98,0	97,0	96,0	95,0
Aantal fte ondersteunend personeel	268,0	267,9	256,0	254,0	252,3	253,8
Totaal aantal fte's	630,0	629,9	605,2	600,3	595,8	597,9
Staat van Baten en Lasten	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Rijksbijdrage	84.801	84.463	83.110	82.835	82.654	82.565
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	1.193	726	179	140	55
College -en cursusgelden	10.182	10.630	10.846	10.879	10.864	10.888
Baten i.o.v. Derden	1.497	1.374	1.398	1.353	1.353	1.361
Overige baten	1.752	1.603	1.389	1.371	1.406	1.369
Totaal baten	99.884	99.263	97.469	96.617	96.417	96.238
Personeelslasten	79.343	77.571	74.800	73.813	73.255	73.122
Afschrijvingen	5.555	5.815	5.737	5.816	5.706	5.558
Huisvestingslasten	6.063	5.647	5.663	5.688	5.683	5.683
Overige lasten	11.485	12.411	12.709	12.019	11.959	11.846
Totaal lasten	102.446	101.444	98.909	97.336	96.603	96.209
Saldo Baten en Lasten	-2.562	-2.181	-1.440	-719	-186	29
Opbrengsten effecten en vorderingen die behoren tot vaste activa	29	0	0	0	0	0
Financiële baten en lasten	707	215	218	218	218	218
Waardeverandering vordering vaste activa	20	0	0	0	0	0
	757	215	218	218	218	218
Resultaat voor belastingen	-1.805	-1.966	-1.222	-501	32	247
Balans per 31-12	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Activa						
Immateriële vaste activa	391	341	291	241	191	141
Materiële vaste activa	71.394	72.889	71.981	67.784	63.620	67.110
Financiële vaste activa	1.270	1.270	1.270	1.270	1.270	1.270
Totaal vaste activa	73.055	74.500	73.542	69.295	65.081	68.521
Vorderingen en overlopende activa	1.683	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Liquide middelen	29.590	25.472	25.259	29.054	33.350	30.157
Totaal vlottende activa	31.273	27.472	27.259	31.054	35.350	32.157
Totaal activa	104.328	101.972	100.801	100.349	100.431	100.678
Passiva						
Algemene reserve	9.182	5.806	4.992	8.211	11.943	8.880
Bestemmingsreserves	72.746	74.195	73.818	70.127	66.457	69.797
Overige reserves en fondsen	3.230	3.221	3.191	3.161	3.131	3.101
Eigen vermogen	85.158	83.222	82.001	81.499	81.531	81.778
Voorzieningen	2.724	2.750	2.800	2.850	2.900	2.900
Kortlopende schulden	16.446	16.000	16.000	16.000	16.000	16.000
Totaal passiva	104.328	101.972	100.801	100.349	100.431	100.678

Signaleringswaarde eigen vermogen (OCW)	97.944	99.842	98.569	93.062	87.628	92.165
Overschrijding (+) / onderschrijding (-)	-16.007	-19.841	-19.759	-14.724	-9.228	-13.488

Toelichting Continuïteitsparagraaf 2025

Bezuinigingen vanuit de rijksoverheid

In 2024 werd de onderwijssector door het kabinet-Schoof geconfronteerd met een bezuiniging van ruim € 2 miljard vanaf 2026. Na een intensieve lobby van hogescholen en universiteiten werd dat bedrag met M€ 700 verlaagd, waarna uiteindelijk een bezuiniging resteerde van € 1,5 miljard. De coalitiepartijen van het kabinet-Jetten zijn overeengekomen deze bezuiniging geheel terug te draaien. Het is echter nog niet duidelijk hoe en wanneer het kabinet dit wil realiseren en of de terugdraaiing een-op-een samenvalt met de eerder voorgenomen bezuinigingen. In de voorjaarsnota 2026, waarmee de Tweede Kamer heeft ingestemd, is de terugdraaiing van de bezuiniging van € 1,5 miljard nog niet verwerkt. Dat betekent dat een eventuele verhoging van de onderwijsbegroting pas vanaf 2027 in de cijfers van OCW zichtbaar wordt.

In de voorjaarsnota 2026 is voor het hoger onderwijs de volledige looncompensatie voor 2026 opgenomen. Na eerdere berichtgeving dat de compensatie zou komen te vervallen is dit goed nieuws, al blijft het voorlopig onzeker of de looncompensatie na 2026 behouden blijft. De prijsbijstelling wordt in 2026 niet volledig uitgekeerd door het ministerie, hetgeen een bezuiniging betekent. Gezien de inflatie, die door de geopolitieke onrust weer lijkt toe te nemen, komen onze budgetten hierdoor extra onder druk te staan.

De referentieramingen van de studentenaantallen, die bij de voorjaarsnota zijn gepubliceerd, zijn hoger dan eerder ingeschat. Toch blijft het een feit dat de studentenaantallen in het hoger onderwijs de komende jaren verder zullen dalen. We houden daarom rekening met een terugloop in het macrobudget in de komende jaren en daarmee met een dalende rijksbijdrage, ondanks onze verwachting dat de onderwijsvraag van de AHK op niveau blijft (zie de paragraaf hierna).

Al met al houden wij in onze meerjarenprognose door deze ontwikkelingen rekening met een terugloop in de bekostiging, oplopend van K€ 350 in 2026 tot ruim M€ 2,2 in 2029 en 2030.

Stabiele onderwijsvraag

Hoewel de totale aantallen studenten in het hoger onderwijs zullen dalen, verwachten wij dat de onderwijsvraag van de AHK op peil blijft. Nog altijd is er (veel) meer interesse voor onze opleidingen dan er plekken te vergeven zijn. Bij het merendeel van de opleidingen voorzien we dan ook een stabiele instroom. Enkele opleidingen kennen enige fluctuaties in de instroom van nieuwe studenten. Bij deze opleidingen proberen we de studentenaantallen op peil te houden door gerichte werving.

Met de aankondiging van de Wet internationalisering in balans (WIB) leek de internationale instroom van de AHK onder druk te komen. Gezien de sterke internationale oriëntatie van de kunstensector heeft de AHK relatief veel internationale studenten, al gaat het gezien de kleinschaligheid van de opleidingen daarbij om kleine nominale aantallen. Een daling van het aantal internationale studenten, met name die van buiten de EER, zou een daling van de inkomsten uit instellingscollegegelden met zich mee kunnen brengen. Wij vinden de internationale en interculturele dimensies binnen onze hogeschool echter van

grote toegevoegde waarde voor onze leeromgeving. Zowel Nederlandse als internationale studenten doen hiermee onmisbare interculturele competenties op. Vanuit dat oogpunt hebben wij ons richting de politiek ingezet voor het toegankelijk houden van het Nederlandse kunstonderwijs voor internationale studenten.

Inmiddels is de WIB op het punt van toelating van internationale studenten tot het Nederlandse hoger onderwijs afgezwakt, al denkt het kabinet-Jetten met betrekking tot dit onderwerp na over een 'gerichte talentstrategie'. Welke vorm deze zal aannemen is vooralsnog niet duidelijk. Gezien de afzwakking van de WIB gaan wij ervan uit dat we ons huidige beleid op het gebied van internationale studenten kunnen continueren en dat de onderwijsvraag en de inkomsten uit collegegelden daarmee gelijk kunnen blijven.

Instellingscollegegelden (regulier en niet-EER)

In 2023 hebben we besloten de instellingstarieven (van toepassing op niet-EER-studenten en studenten die zich inschrijven voor een tweede bachelor of tweede master) extra te verhogen met ingang van studiejaar 2024-2025. Over een periode van vier jaar zullen de tarieven stapsgewijs omhoog gaan tot een bedrag van minimaal € 10.000. In studiejaar 2026-2027 zullen de instellingscollegegelden van de eerste opleidingen de grens van € 10.000 passeren. In de afgelopen jaren hebben we gezien dat de verhoging van deze collegegelden nauwelijks tot uitval leidt, wellicht mede omdat de AHK in vergelijking met andere kunsthogescholen nog een lager instellingstarief hanteert. Voor de komende jaren verwachten wij dan ook een lichte stijging van de baten uit collegegelden, die deels veroorzaakt worden door de indexatie van de wettelijke collegegelden en voor een klein deel uit de stijging van de instellingstarieven.

AHK in Balans

Door de verwachte daling van het macrobudget, de vermindering (of het volledig wegvallen) van de prijsbijstelling en enkele negatieve effecten ten aanzien van overige overheidsbijdragen en subsidies voorzien wij in de periode tot en met 2030 een gestage daling van de totale baten, oplopend tot M€ 3,7 ten opzichte van 2025. Met een negatief saldo baten en lasten in 2025 van ruim M€ 1,8, voorziene inflatie die niet wordt gecompenseerd door de prijsbestelling en niet rekening houdend met een eventueel dempend effect van positieve rentebaten, betekent dit dat wij tot aan 2030 structureel ca. M€ 6,4 moeten bezuinigen om weer positieve cijfers te schrijven.

Om dit bereiken is de AHK in 2025 gestart met het besparings- en efficiencyprogramma programma *AHK in Balans*. Hierin onderzoeken we op basis van welke ontwerpcriteria we de ondersteunende organisatie kunnen inrichten en hoe we hierin tot synergie kunnen komen terwijl we tegelijkertijd de hoge kwaliteit van ons onderwijs en onderzoek behouden. Onderdeel hiervan is een onderzoek naar efficiencylagen die in de organisatie te behalen zijn. Door betere strategische personeelsplanning, efficiëntere werkwijzen en bundeling van kennis willen we de hogeschool organisatorisch beter in balans brengen en komen tot een situatie waarin we met iets minder fte dezelfde kwaliteit in onderwijs, onderzoek en bedrijfsvoering kunnen leveren. In 2026 zullen we nader bepalen hoe we deze doelstelling willen behalen. Daarnaast kijken we ook hoe we door onder meer efficiënter ruimtegebruik en verdere verduurzaming onze huisvestingslasten kunnen verminderen zonder concessies te hoeven doen aan de kwaliteit van onze primaire processen. Ook hiervoor worden in 2026 scenario's uitgewerkt.

In 2026 maken we een start met deze bezuiniging met een generieke besparingsopdracht aan alle organisatieonderdelen van 2% van hun eigen begroting. In navolgende jaren zullen scherpere keuzes gemaakt moeten worden om tot de totale beoogde besparing van M€ 6,4 te komen. De AHK heeft in eerdere jaren altijd een behoudend financieel beleid gevoerd, waardoor de hogeschool er financieel nog gezond voor staat. Onze vermogenspositie geeft ons de ruimte de transitie te maken die we met het programma AHK in Balans voor ogen hebben.

Uitvoeringsagenda Strategisch plan 2024-2029

Met het oog op *AHK in Balans* hebben we onze ambities met betrekking tot de uitvoeringsagenda van het Strategisch plan 2024-2029 bijgesteld. Zoals aangegeven in de [Terugblik op de bestuurlijke agenda](#) hebben we in 2025 in dit proces een pas op de plaats gemaakt met het oog op de besparingsopgave waarvoor de AHK zich gesteld ziet. De uitvoeringsagenda zal vanaf 2026 binnen het programma *AHK in Balans* worden opgepakt en uitgevoerd. Uitgangspunt is dat we willen blijven innoveren in onderwijs en onderzoek en dat we de hoge kwaliteit daarvan willen handhaven. Dat betekent dat we naast het realiseren van een structurele besparing zullen blijven investeren vanuit de hiertoe in het verleden opgebouwde reserves. Uiteraard gebeurt dit op een manier die past bij een organisatie die moet bezuinigen, zonder dat investeringen toekomstige structurele besparingen verhinderen, en met aandacht voor de werkdruk die dit met zich meebrengt.

Ontwikkeling Centre for Teaching and Learning

Om de activiteiten van de AHK op het gebied van docentprofessionalisering te bundelen en te intensiveren, ontwikkelen wij een Centre for Teaching and Learning. In 2025 is hiervoor door Npuls een subsidie ad K€ 500 toegekend, die in de hier gepresenteerde meerjarenbegroting is verwerkt. De subsidieperiode loopt van september 2025 t/m augustus 2028. Aanvullend op de subsidie van Npuls investeert de AHK vanuit eigen middelen in de ontwikkeling van het CTL. Meer informatie over de ontwikkeling van het CTL is te vinden in de [Terugblik op de bestuurlijke agenda](#).

Curriculumvernieuwingen

Verschillende academies zijn momenteel bezig met het implementeren van een vernieuwd curriculum. Bij het Conservatorium van Amsterdam staat daarbij een vereenvoudiging van het complexe curriculum centraal. Deze moet zowel de inhoudelijke aansluiting van modules als de synergie en efficiency ten goede komen, waardoor ook de kosten kunnen dalen.

De Nederlandse Filmacademie transformeert het onderwijs van een curriculum dat de professionele praktijk in de filmindustrie weerspiegelt naar een curriculum dat het leerproces explicieter centraal stelt en ruimte creëert voor experimenten, reflectie en alternatieve werkwijzen. Daarbij moet het curriculum ook flexibeler worden, waardoor de Filmacademie het onderwijs kostenefficiënter kan aanbieden.

Het uitgangspunt voor curriculumvernieuwingen is dat academies de kosten hiervan dragen in de eigen begroting. Daar waar aanvullende financiële middelen noodzakelijk zijn, kan een academie bij het college van bestuur een verzoek indienen voor financiële ondersteuning.

Liquiditeit

In de meerjarenprognose 2027-2030 blijft de liquiditeit ruim boven de M€ 20. De door de AHK gehanteerde kritische grens in de liquiditeit is gebaseerd op drie maanden betaling van de salarissen en ligt op circa M€ 10. Wij verwachten daar meerjarig ruimschoots boven te blijven. De investeringen die in het kader van *AHK in Balans* en de uitvoeringsagenda in 2026 en 2027 gedaan worden, zijn kortstondig van enige invloed op de liquiditeit. Omdat deze in die jaren nog altijd tweeënhalf keer hoger is dan de kritische ondergrens, verwachten wij ook hier geen problemen met de liquiditeit en solvabiliteit.

Signaleringswaarde publiek eigen vermogen

De Inspectie van het Onderwijs heeft, in opdracht van OCW, voorstellen gedaan rond de beheersing van hoge financiële reserves van onderwijsinstellingen. De minister van OCW heeft op basis daarvan regelgeving opgesteld die voorziet in het toepassen van signaleringswaarden. Als een instelling een publieke financiële reserve heeft die boven de signaleringswaarde voor die instelling uitkomt, dan volgt er een gesprek met de inspectie. Voor de AHK betekent dit het volgende:

De signaleringswaarde wordt berekend op basis van het bepalen van de herbouwwaarde van de gebouwen (inclusief onderhanden werk), dit is de helft van de aanschafwaarde + de prijsindex op onderwijsgebouwen van de laatste 15 jaar van 27%, de resterende activa die op boekwaarde kan worden vastgesteld en daarbovenop een risicobuffer van 5% van de publieke baten om dagelijkse fluctuaties in het beslag op de middelen te kunnen opvangen.

Voor de AHK ligt deze signaleringswaarde in 2025 op K€ 97.946, waardoor het publiek eigen vermogen ad. K€ 81.937 deze onderschrijdt. Ook in de komende jaren verwachten wij ruim onder de signaleringswaarde van het ministerie te blijven.

Begroting 2026

(bedragen x € 1.000)

	2026
Rijksbijdrage	84.463
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.193
College -en cursusgelden	10.630
Baten i.o.v. Derden	1.374
Overige baten	1.603
Totaal baten	99.263
Personeelslasten	77.571
Afschrijvingen	5.815
Huisvestingslasten	5.647
Overige lasten	12.411
Totaal lasten	101.444
Saldo Baten en Lasten	-2.181
Totaal financiële baten en lasten	215
Resultaat	-1.966



Financiële positie

In het navolgende hebben wij een analyse van de financiële positie van de AHK gemaakt. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2025 en per 31 december 2024.

	31 dec 2025		31 dec 2024	
Activa				
Immateriële vaste activa	391	0,4%	300	0,3%
Materiële vaste activa	71.394	68,4%	70.458	67,0%
Financiële vaste activa	1.270	1,2%	1.234	1,2%
Vorderingen en overlopende activa	1.683	1,6%	2.101	2,0%
Liquide middelen	29.590	28,4%	30.993	29,5%
	104.328	100,0%	105.086	100,0%
Passiva				
Eigen vermogen	85.158	81,6%	86.963	82,8%
Voorzieningen	2.724	2,6%	2.523	2,4%
Kortlopende schulden	16.446	15,8%	15.600	14,8%
	104.328	100,0%	105.086	100,0%

Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden opgegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden.

De omvang van het werkkapitaal geeft informatie over de liquiditeitspositie van de onderneming.

	31 dec 2025	31 dec 2024	verschil
Vorderingen en overlopende activa	1.683	2.101	-418
Liquide middelen	29.590	30.993	-1.403
	31.273	33.094	-1.821
Af: Kortlopende schulden	-16.446	-15.600	-846
Netto werkkapitaal	14.827	17.494	-2.667

Solvabiliteit

Uit de solvabiliteit - de verhouding tussen het eigen vermogen en het vreemd vermogen dan wel de verhouding tussen het eigen vermogen en het totaal vermogen blijkt het weerstandsvermogen van de stichting. De solvabiliteit wordt gebruikt om inzicht te krijgen in de financiële gezondheid van een onderneming op de langere termijn.

De solvabiliteit wordt als volgt berekend: $(\text{eigen vermogen} / \text{totaal vermogen}) \times 100\%$. Hoe hoger de solvabiliteit hoe beter, maar een solvabiliteit boven de 25% wordt als gezond beschouwd.

	2025	2024
Solvabiliteit	81,62%	82,75%

Liquiditeit

Uit de liquiditeit, zijnde de verhouding tussen vlottende activa en de kortlopende schulden, blijkt in hoeverre een onderneming aan haar financiële verplichtingen op korte termijn (tot maximaal een jaar) kan voldoen.

De current ratio is een kengetal om de liquiditeit van een organisatie te meten. De current ratio wordt als volgt berekend: $(\text{vlottende activa} + \text{liquide middelen}) / \text{kort vreemd vermogen}$. Een current ratio van 2 is goed.

Een current ratio van 2 of hoger geeft aan dat de organisatie op de balansdatum ruim in staat is om haar kortlopende verplichtingen (binnen 1 jaar) te voldoen met de beschikbare vlottende activa.

Current ratio	2025	2024
(vorderingen, effecten en liquide middelen) / kortlopende schulden	1,90	2,12
Absolute omvang liquide middelen	29.590	30.993

Overzicht verantwoording declaraties en bestuurskosten College van Bestuur 2025

Hieronder zijn de bedragen opgenomen van uitgaven door de leden van het College van Bestuur.

Er is hiervoor gebruik gemaakt van het door de Vereniging Hogescholen aanbevolen format, gebaseerd op het model van het Ministerie van Binnenlandse Zaken.

	A. Lekkerkerker	C. Visser	D. van Traa	Gezamenlijk	Totaal
<i>Bedragen in euro's</i>					
Representatiekosten	591			81	672
Reis -en verblijfkosten binnenland	1.789	2	783		2.573
Reis -en verblijfkosten buitenland	814		82		896
Overige kosten	6.427		2.269	978	9.674
Totaal	9.620	2	3.133	1.059	13.814

B -
Jaarrekening



Jaarrekening

Inhoud

B

- Geconsolideerde balans per 31 december 2025
- Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025
- Geconsolideerd kasstroomoverzicht over 2025

- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling geconsolideerd
- Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2025
- Toelichting op de geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025

- Enkelvoudig kasstroomoverzicht over 2025
- Enkelvoudige balans per 31 december 2025
- Enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025

- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling enkelvoudig
- Toelichting op de enkelvoudige balans per 31 december over 2025
- Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025

Geconsolideerde balans per 31 december 2025

(Voor resultaatbestemming)
(Bedragen x € 1.000)

	31 dec 2025	31 dec 2024
ACTIVA		
Vaste Activa		
Immateriële vaste activa	391	300
Bedrijfsgebouwen	57.773	57.040
Terreinen	532	532
Inventaris	8.704	9.119
Erfpacht	3.242	3.361
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	1.144	406
Materiële vaste activa	71.394	70.458
Aandeel in andere deelnemingen	123	123
Overige effecten	1.147	1.111
Financiële vaste activa	1.270	1.234
Vlottende Activa		
Debiteuren	330	308
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	20	16
Overige vorderingen	1.333	1.777
Vorderingen en overlopende activa	1.683	2.101
Rekening-courant	19.582	30.981
Deposito	10.000	0
Kasgelden	10	12
Gelden onderweg	-2	0
Liquide middelen	29.590	30.993
Totaal Activa	104.328	105.086
	31 dec 2025	31 dec 2024
PASSIVA		
Groepsvermogen		
Algemene reserve	12.300	13.000
Bestemmingsreserve (publiek)	71.404	71.875
Bestemmingsreserve (privaat)	2.312	2.293
Bestemmingsfonds (privaat)	947	976
Resultaat boekjaar	-1.805	-1.181
Eigen Vermogen	85.158	86.963
Personeelsvoorzieningen	2.724	2.523
Voorzieningen	2.724	2.523
Vooruitontvangen bedragen	6.147	5.784
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	1.686	1.646
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen	3.598	3.247
Schulden ter zake van pensioenen	911	819
Overige schulden	4.105	4.103
Kortlopende schulden	16.446	15.600
Totaal Passiva	104.328	105.086

Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025

(Bedragen x € 1.000)

	2025	Budget 2025	2024
Rijksbijdragen	84.801	83.646	82.463
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	640	1.222
College -en cursusgelden	10.182	10.358	9.138
Opbrengst Werk i.o.v. Derden	1.497	1.429	1.436
Overige baten	1.752	1.760	1.872
Totaal baten	99.884	97.833	96.132
Personeelslasten	79.343	76.971	75.197
Afschrijvingen	5.555	5.618	5.571
Huisvestingslasten	6.063	5.623	6.254
Overige lasten	11.485	12.619	11.565
Totaal lasten	102.446	100.832	98.586
Saldo Baten en Lasten	-2.562	-2.999	-2.454
Opbrengsten effecten en vorderingen die behoren tot vaste activa	29	0	31
Financiële baten & lasten	707	466	1.185
Waardeverandering vordering vaste activa	20	0	58
	757	466	1.274
Netto resultaat	-1.805	-2.533	-1.181

Geconsolideerd kasstroomoverzicht over 2025

(Bedragen x € 1.000)

	2025	2024
Saldo Baten en Lasten	-2.562	-2.454
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen (en overige waardeveranderingen)	5.555	5.571
Mutatie voorzieningen	201	7
	5.756	5.578
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie operationele vorderingen	418	3.126
Mutatie operationele schulden	846	1.220
	1.264	4.347
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	4.458	7.470
Ontvangen rentebaten en soortgelijke opbrengsten	755	1.230
Betaalde rentelasten en soortgelijke lasten	-48	-45
Ontvangen dividenden en opbrengsten effecten	29	31
Waardeverandering vordering vaste activa	20	58
	757	1.274
Kasstroom uit operationele activiteiten	5.215	8.744
Investerings in immateriële vaste activa	-132	-334
Investerings in materiële vaste activa	-6.450	-4.047
Investerings in financiële vaste activa	-36	-67
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-6.618	-4.448
Netto kasstroom	-1.403	4.296
Liquide middelen		
Liquide middelen einde boekjaar	29.590	30.993
Liquide middelen begin boekjaar	30.993	26.696
Toename/Afname liquide middelen	-1.403	4.296

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling geconsolideerd

1 Algemene toelichting

1.1 Activiteiten

De stichting heeft tot doel een bijdrage te leveren aan het hoger beroepsonderwijs, in het bijzonder op het gebied van de kunsten en aanverwante gebieden en aan de ontwikkeling van beroepen waarop dit onderwijs gericht is, door:

- het verzorgen van hoger beroepsonderwijs en van daarmee samenhangende onderwijssoorten, alsmede van post-hoger onderwijs;
- het verrichten van onderzoek;
- overdracht van kennis aan de samenleving voor zover dit verband houdt met alle andere vormen van maatschappelijke dienstverlening die voor het doel bevorderlijk kunnen zijn;
- het in stand houden en ontwikkelen van een of meer instellingen van hoger onderwijs, waaronder de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten;
- het samenwerken met andere onderwijsinstellingen, organisaties en personen die eenzelfde of verwante doelstelling nastreven.

Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar 2025, dat loopt over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025. De instelling *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten* verzorgt hoger onderwijs op algemene grondslagen met eerbiediging van ieders godsdienst of levensbeschouwing.

1.2 Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

De stichting is feitelijk gevestigd op Jodenbreestraat 3, Postbus 15079, 1001 MB te Amsterdam en staat ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41210838.

1.3 Stelselwijzigingen

Een éénmaal gekozen stelsel wordt gehandhaafd, tenzij de wet of de RJ een stelselwijziging vereist, of indien wijziging leidt tot beter inzicht. In het huidige boekjaar is er geen sprake geweest van stelselwijzigingen.

1.4 Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

1.5 Consolidatie

In de consolidatie worden de financiële gegevens opgenomen van stichting *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten* samen met haar rechtspersonen waarop zij overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft. Dit zijn rechtspersonen waarin stichting Amsterdamse

Hogeschool voor de Kunsten direct of indirect overheersende zeggenschap kan uitoefenen, doordat zij beschikt over de meerderheid van de stemrechten of op enige andere wijze de financiële en operationele activiteiten kan beheersen.

De rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft, worden voor 100% in de consolidatie betrokken.

De in de consolidatie begrepen rechtspersonen zijn:

- Stichting Jacques Vonk Fonds, Amsterdam
- Stichting Musici van Morgen, Amsterdam
- Stichting Muziek is Meer, Amsterdam
- Nuyts' Stichting, Amsterdam
- Stichting Snellebrand Studiereisfonds van de Vereniging voor Voortgezet en Hoger Bouwkundonderricht, Amsterdam
- Willem Kromhout Stichting Steunfonds voor de Academie van Bouwkunst te Amsterdam

Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen groepsmaatschappijen en andere in de consolidatie opgenomen rechtspersonen worden geëlimineerd, voor zover de resultaten niet door transacties met derden buiten de groep zijn gerealiseerd. Ongerealiseerde verliezen op intercompany-transacties worden ook geëlimineerd tenzij er sprake is van een bijzondere waardevermindering.

Buiten de consolidatie blijven rechtspersonen, die afzonderlijk en gezamenlijk van te verwaarlozen betekenis zijn.

1.6 Verbonden partijen

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen aangemerkt waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de stichting en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van inzicht.

1.7 Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten. De verkrijgingsprijs van de verworven groepsmaatschappij is opgenomen onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten, voor zover betaling in geld heeft

plaatsgevonden. De geldmiddelen die in de verworven groepsmaatschappij aanwezig zijn, zijn op de aankoopprijs in mindering gebracht. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder het aangaan van een financiële lease-overeenkomst, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De waarde van de gerelateerde activa en leaseverplichting zijn in de toelichting van balansposten verantwoord. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.

2 ALGEMENE GRONDSLAGEN

2.1 Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de *Richtlijnen voor de jaarverslaggeving*, die uitgegeven zijn door de *Raad voor de jaarverslaggeving* en in overeenstemming met de *regeling jaarverslaggeving onderwijs* (Rjo), *RJ 660 Onderwijsinstelling* en de *Wet normering topinkomens* (WNT).

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, en de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht, zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

2.2 Vergelijking met vorig jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelsel- en schattingswijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

2.3 Operationele leasing

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

2.4 Financiële instrumenten

De stichting maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van uiteenlopende financiële instrumenten. De stichting heeft geen financiële instrumenten die leiden tot significante renterisico's, kredietrisico's en liquiditeitsrisico's. De in de balans vermelde bedragen betreft de nominale waarde, die gelijk is aan de reële waarde.

2.5 Continuïteit van de activiteiten

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van een continuïteitsveronderstelling. Deze is gebaseerd op het oordeel van het college van bestuur dat er geen gebeurtenissen of omstandigheden zijn die gereede twijfel kunnen doen rijzen of de stichting aan haar verplichtingen kan voldoen.

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

3.1 Immateriële vaste activa:

3.1.1 Software en merknaam

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs verminderd met cumulatieve afschrijvingen en cumulatieve bijzondere waardeverminderingen. Om vast te stellen of er voor een immaterieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering, wordt verwezen naar de grondslag *Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa*. Onder deze rubriek zijn geactiveerd computersoftware, octrooien en copyrights voor zover waarschijnlijk is dat hier toekomstige economische voordelen uit voortvloeien. De afschrijving vindt plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur.

3.2 Materiële vaste activa:

3.2.1 Gebouwen, terreinen en erfpacht

De gebouwen, terreinen en erfpachtrechten, worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De activeringsgrens is € 12.500. Indien belangrijke bestanddelen van een materieel vast actief van elkaar te onderscheiden zijn en verschillen in gebruiksduur of verwacht gebruikspatroon, worden deze bestanddelen afzonderlijk afgeschreven.

3.2.2 Materiële vaste bedrijfsactiva in uitvoering en vooruitbetaling op materiële activa

Materiële vaste bedrijfsactiva in uitvoering en vooruitbetalingen op materiële vaste activa Materiële vaste activa in uitvoering en vooruitbetalingen op materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten. Op materiële vaste activa in uitvoering en vooruitbetalingen op materiële vaste activa wordt niet afgeschreven.

3.2.3 Inventaris en apparatuur

Aanschaffingen van inventaris en apparatuur worden gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met de lineair berekende afschrijving gebaseerd op de economische levensduur, waarbij de activeringsgrens € 1.000 is. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar betreffende paragraaf.

3.3 Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin geen invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs. Als resultaat wordt in aanmerking genomen het in het verslagjaar gedeclareerde dividend van de deelneming, waarbij niet in contanten uitgekeerde dividenden worden gewaardeerd tegen reële waarde.

Indien sprake is van een bijzondere waardevermindering, vindt waardering plaats tegen realiseerbare waarde; afwaardering vindt plaats ten laste van de staat van baten en lasten.

De onder financiële vaste activa opgenomen *overige financiële vaste activa* worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten. Vervolgens worden deze overige financiële vaste activa gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

3.4 Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief. De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief/de kasstroom-genererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt waarbij een disconteringsvoet wordt. De disconteringsvoet geeft geen risico's weer waarmee in de toekomstige kasstromen al rekening is gehouden. Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Ook voor financiële instrumenten beoordeelt de vennootschap op iedere balansdatum of er objectieve aanwijzingen zijn voor bijzondere waardeverminderingen van een financieel actief of een groep van financiële activa. Bij objectieve aanwijzingen voor bijzondere waardeverminderingen bepaalt de stichting de omvang van het verlies uit hoofde van de bijzondere waardeverminderingen en verwerkt dit direct in de winst-en-verliesrekening.

Bij financiële activa die gewaardeerd zijn tegen geamortiseerde kostprijs wordt de omvang van de bijzondere waardevermindering bepaald als het verschil tussen de boekwaarde van het actief en de best mogelijke schatting van de toekomstige kasstromen, contant gemaakt tegen de effectieve rentevoet van het financiële actief zoals die is bepaald bij de eerste verwerking van het instrument. Het waardeverminderingsverlies dat daarvoor opgenomen was, dient te worden teruggenomen indien de afname van de waardevermindering verband houdt met een objectieve gebeurtenis na afboeking. De terugname wordt beperkt tot maximaal het bedrag dat nodig is om het actief te waarderen op de geamortiseerde kostprijs op het moment van de terugname, als geen sprake geweest zou zijn van een bijzondere waardevermindering. Het teruggenomen verlies wordt in de winst- en verliesrekening verwerkt.

3.5 Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs

zijn gelijk aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen. Onder de vorderingen, zijn geen vorderingen opgenomen met een resterende looptijd langer dan een jaar.

3.6 Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. De liquide middelen zijn opgenomen tegen nominale waarde en zijn vrij beschikbaar.

3.7 Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves en/of -fondsen. Hierin is tevens een segmentatie opgenomen naar publieke en private middelen.

3.8 Algemene reserve

De algemene reserve is het vrij aanwendbare gedeelte van het eigen vermogen. Aan dit gedeelte van het eigen vermogen is noch door het College van Bestuur, noch door een derde een bestedingsbeperking verbonden. De algemene reserve is opgebouwd uit exploitatieoverschotten.

3.9 Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn het gedeelte van het eigen vermogen waaraan het College van Bestuur een specifieke bestemming heeft gegeven.

3.10 Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen, die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is, dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden bepaald op basis van de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de contante waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen, tenzij de tijdswaarde van geld niet materieel is. Indien de tijdswaarde van geld niet materieel is, wordt de voorziening tegen nominale waarde verantwoord.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Er wordt gebruik gemaakt van een rekenrente oftewel marktrente. Deze marktrente is het rekenkundig gemiddelde van de door het *Data Analytics Centre* van het *Verbond van Verzekeraars* gepubliceerde *U-rendementen* van de maanden van het voorafgaande kalenderjaar. Het U-rendement is het gemiddelde van de rente die de Nederlandse staat betaalt op de door haar in de afgelopen 10 jaar uitgegeven staatsleningen.

Voorziening ambtsjubilea

Op basis van Richtlijn 271 van de Raad voor de Jaarverslaggeving is een voorziening opgenomen voor verplichtingen uit hoofde van toekomstige uitkeringen bij ambtsjubilea van personeelsleden. De voorziening is opgenomen tegen de contante waarde van de toekomstige uitbetalingen en is afhankelijk van de ingeschatte blijfkans, gemiddelde salarisstijging en disconteringsvoet. De werkelijke jubilea-uitkeringen worden ten laste van deze voorziening gebracht.

Voorziening wachtgeld

Deze voorziening betreft de toekomstige uitgaven voor personeel dat in 2025 of eerder met ontslag is gegaan. De voorziening wordt berekend op basis van de contante waarde van een verwachte bijdrage aan het wachtgeld conform de geldende CAO. Voor het bovenwettelijk deel wordt hierbij uitgegaan van 26% bijdrage.

Voorziening sociaal beleid

Deze voorziening heeft betrekking op kosten in verband met de reorganisatie van activiteiten en wordt slechts gevormd indien een feitelijke of juridische verplichting is ontstaan. De hoogte van de voorziening wordt jaarlijks vastgesteld aan de hand van de verwachte ontslagvergoedingen en reorganisatiekosten.

Voorziening DI-uren

Deze voorziening heeft betrekking op kosten in verband met *duurzame inzetbaarheid*.

Voorziening WS-uren

Deze voorziening heeft betrekking op kosten in verband met *werktijdvermindering senioren*.

3.11 Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een op balansdatum resterende looptijd van ten hoogste één jaar. Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

4 GRONDSLAGEN VOOR HET BEPALEN VAN HET RESULTAAT

4.1 Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over dat jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. De kosten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben.

4.2 Opbrengstverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum, in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

4.3 Rijksbijdragen

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geoordeelde OCW-subsidies (vrij besteedbare doelsubsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geoordeelde OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (doelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waar nog geen activiteiten voor is verricht per balansdatum wordt verantwoord onder de overlopende passiva.

Geormerkte OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de overlopende passiva zolang de bestedingstermijn nog niet is verlopen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden, zodra de bestedingstermijn is verlopen op balansdatum.

4.4 Overige overheidsbijdragen

Overige overheidsbijdragen worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Voor zover op balansdatum ontvangen bijdragen betrekking hebben op toekomstige perioden, worden deze verantwoord onder de overlopende passiva.

4.5 Collegegelden studenten en cursusgelden

De collegegelden studenten worden ten gunste van het resultaat verantwoord naar rato van het verstrijken van het collegejaar. De cursusresultaten uit hoofde van contractactiviteiten worden verantwoord naar rato van de looptijd van de cursus.

4.6 Opbrengst werk i.o.v. derden

Onder de baten werk in opdracht van derden staan de projectopbrengsten van de door derden beschikbaar gestelde subsidiegelden. Voor subsidieprojecten, worden de projectopbrengsten en de projectkosten verwerkt als baten en lasten in de exploitatierekening naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum. Tussentijds gebleken verliezen worden direct in het resultaat verantwoord.

4.7 Overige baten

De overige baten bestaan uit baten verhuur, detachering, sponsoring en overige baten. Opbrengsten uit dienstverlening geschieden naar rato van de verrichte prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum en in verhouding tot in totaal te verrichten diensten onder de voorwaarde dat het resultaat betrouwbaar kan worden geschat. De met de opbrengsten samenhangende lasten worden toegerekend aan de periode waarin de baten zijn verantwoord.

4.8 Verbonden partijen zonder invloed van betekenis

Er is een binding met ODE Energie BV, in welke de AHK een minderheidsbelang heeft van 10%. Consolidatie heeft niet plaatsgevonden.

4.9 Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

4.10 Pensioenen

De stichting heeft een toegezegde-pensioenregeling. Deze regeling wordt gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds ABP. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de *verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering*. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Ultimo 2025 (en 2024) waren er voor de stichting geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie. Naar de stand per 31 december 2025 is de dekkingsgraad van het pensioenfonds 123,5%.

4.11 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa en materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven. Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast. Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van immateriële en materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

4.12 Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoordde transactiekosten op de ontvangen leningen.

4.13 Koersresultaten

Onder koersresultaten wordt verstaan het behaalde resultaat (gerealiseerd en ongerealiseerd) door de aan-, en verkoop van effecten/obligaties en de koerswaarde per balansdatum.

4.14 Belastingen over de winst of het verlies

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de geconsolideerde winst-en verliesrekening, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-aftrekbare kosten. Ook wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief.

5 FINANCIËLE INSTRUMENTEN EN RISICOBEBEERSING

5.1 Valutarisico

Er wordt door de stichting geen valutarisico gelopen omdat transacties nagenoeg volledig in euro's worden verricht.

5.2 Rente- en kasstroomrisico

Er zijn geen rentedragende vorderingen en rentedragende langlopende en kortlopende schulden, waardoor er hiertoe geen renterisico's worden gelopen.

5.3 Kredietrisico

Er bestaat geen risico omdat de liquide middelen uitstaan bij de schatkist, Rabobank en Bunqbank, die minimaal een A-rating hebben.

5.4 Liquiditeitsrisico

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten beschikt over voldoende eigen middelen en heeft ook geen langlopende kredietfaciliteiten. Het liquiditeitsrisico is daardoor zeer klein.

Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2025

(Bedragen x € 1.000)

Immateriële vaste activa

Een overzicht van de immateriële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Software/Branding
Aanschaffingen	333
Cum. afschrijving	-33
Boekwaarde begin	300
Investerings	132
Afschrijvingen	-41
Mutaties	91
Boekwaarde einde	391

Per 1 januari 2024 is de software *CnVas*, ten behoeve van onderwijs -en organisatorische gerelateerde toepassingen, in gebruik genomen door het Conservatorium van Amsterdam. Deze software wordt in 10 jaar afgeschreven. Per 1 oktober 2025 is tevens de nieuwe merknaam en logo van het Conservatorium van Amsterdam in gebruik genomen en dit wordt in 7 jaar afgeschreven.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa

	31 dec 2025	31 dec 2024
Bedrijfsgebouwen	57.773	57.040
Terreinen	532	532
Inventaris	8.704	9.119
Erfpacht	3.242	3.361
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	1.144	406
	71.394	70.458

Het verloop van de materiële activa is als volgt weer te geven:

	Bedrijfsgebouwen	Terreinen	Inventaris	Erfpacht	Vooruitbet. op mva	Totaal
Stand per 1 januari 2025						
Aanschaffingen	121.625	532	30.898	5.950	406	159.411
Cum. Afschr.	-64.585	0	-21.779	-2.589	0	-88.953
Boekwaarde begin	57.040	532	9.119	3.361	406	70.458
Mutatie van de boekwaarde						
Investerings	4.205		1.612		5.046	10.863
Desinv. op aanschafw.	-183		-308		-4.309	-4.800
Desinv. op afschr.wrd	183		204			387
Afschrijvingen	-3.472		-1.923	-119	0	-5.514
Saldo Mutaties	733	0	-415	-119	738	936
Stand per 31 december 2025						
Aanschafprijs	125.646	532	32.202	5.950	1.144	165.473
Cum. Afschr.	-67.874	0	-23.498	-2.708	0	-94.079
Boekwaarde einde	57.773	532	8.704	3.242	1.144	71.394

Gebouwen en terreinen

- Overhoeksplein 2, Amsterdam.
- Hortusplantsoen 1-3, Amsterdam.
- Waterlooplein 211-219, Amsterdam.
- Jodenbreestraat 3, Amsterdam.
- Nic. Tetterodestraat 13, Amsterdam
- Kattenburgerstraat 5, Amsterdam
- Markenplein 1, Amsterdam
- Marineterrein, Amsterdam
- Oosterdokskaai 151

Investerings in gebouwen en verbouwingen vanaf 2001 worden als volgt afgeschreven: (Op de terreinen wordt niet afgeschreven)

Casco	60 jaar
Afbouw	30 jaar
Inbouwpakket en technische installaties	15 jaar

Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Inventaris en apparatuur

De afschrijvingen op inventaris en apparatuur worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming van het actief berekend over de aanschaffingswaarden en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Inrichting	3,33% - 5% - 6,67% - 10%
Apparatuur	10% - 20%
Audiovisuele app.	10% - 16,67% - 20%
Informatica	14,29% - 25%

Erfpacht

Het erfpachtrecht van de terreinen aan de Jodenbreestraat, het Markenplein, de Oosterdokskade, het Overhoeksplein en het Waterlooplein is voor 50 jaar afgekocht. De afschrijving wordt vanaf het moment van vestiging van het erfpachtrecht berekend. De afschrijving op erfpacht bedraagt 2% per jaar.

Financiële vaste activa

	31 dec 2025	31 dec 2024
Aandeel in andere deelnemingen	123	123

De deelneming betreft ODE Energie B.V., statutair gevestigd te Amsterdam, ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27293417, en handelt om een informele kapitaalstorting aan de B.V. Zij is opgericht ten behoeve van de ontwikkeling van het LTEO-systeem voor het Conservatorium van Amsterdam. Er is hier geen sprake van een deelneming waarin de rechtspersoon invloed van betekenis uitoefent op het zakelijke en financiële beleid.

Overige effecten

	2025	2024
Boekwaarde begin	1.111	1.044
Aankopen	431	191
Verkopen	-415	-182
Koersresultaat	20	58
Totaal mutaties	36	67
Boekwaarde einde	1.147	1.111

De effecten worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs per balansdatum.

De effecten staan ter vrije beschikking van de stichtingen.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen en overlopende activa

	31 dec 2025	31 dec 2024
Debiteuren		
Studenten/Cursisten	221	221
Voorziening dubieuze debiteuren	-32	-48
Overige debiteuren	142	135
	330	308
Belastingen en premies soc.verzekeringen		
Dividendbelasting	20	16
	20	16
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	824	1.057
Te ontvangen bedragen	341	553
Waarborgsom	109	110

Voorschotten	35	48
Overige	24	9
	1.333	1.777

Liquide middelen

Liquide middelen

	31 dec 2025	31 dec 2024
Rekening-courant		
Rekening-courant Rabobank	295	454
Rekening-courant Bunqbank	414	404
Schatkistbankieren	18.872	30.124
	19.582	30.981
Deposito Schatkistbankieren	10.000	0
Kasgelden	10	11
Gelden onderweg	-2	0

De direct opeisbare tegoeden bij de bankinstellingen bedragen 2025 K€ 29.582 (2024: K€ 30.981).

Groepsvermogen

Het eigen vermogen wordt in de toelichting bij de enkelvoudige balans nader toegelicht.

Eigen vermogen

	Algemene reserve	Best.-reserve (publiek)	Best.-reserve (privaat)	Best. fonds (privaat)	Totaal
Boekwaarde 1 januari 2024	13.000	71.875	2.293	976	88.144
Resultaat boekjaar	-700	-471	19	-29	-1.181
Overige mutaties					0
Totaal mutaties	-700	-471	19	-29	-1.181
Boekwaarde einde	12.300	71.404	2.312	947	86.963
	Algemene reserve	Best.-reserve (publiek)	Best.-reserve (privaat)	Best. fonds (privaat)	Totaal
Boekwaarde 1 januari 2025	12.300	71.404	2.312	947	86.963
Resultaat boekjaar	-3.139	1.342	21	-29	-1.805
Overige mutaties	21		-21		0
Totaal mutaties	-3.118	1.342	0	-29	-1.805
Boekwaarde einde	9.182	72.746	2.312	918	85.158

Voorzieningen

Personeelsvoorzieningen

	Voorz. Wacht- gelden	Voorz. Ambts- jubilea	Voorz. Sociaal beleid	Voorz. DI-uren	Voorz. WS-uren	Totaal
Boekwaarde begin	298	397	7	176	1.645	2.523
Dotatie	652	59			63	774
Onttrekkingen	-347	-41	-6			-394
Vrijval		-3		-176		-179
Oprenting						-3
Totaal mutaties	305	15	-6	-176	63	201
Boekwaarde einde	603	412	1	0	1.708	2.724

	Kortlopend < 1 jaar	Langlopend 1 jr < 5 jr	Langlopend > 5 jaar	Totaal
Voorziening wachtgelden	465	138	0	603
Voorziening ambtsjubilea	58	184	170	412
Voorziening sociaal beleid	1	0	0	1
Voorziening WS-uren	506	872	330	1.708
Totaal	1.030	1.194	500	2.724

	31 dec 2025	31 dec 2024
Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitgefactureerde college -en cursusgelden	4.771	4.767
Vooruitontvangen subsidiegelden	1.104	730
Overige vooruitontvangen bedragen	272	288
	6.147	5.784
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	1.686	1.646
	1.686	1.646
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Te betalen omzetbelasting	137	92
Onroerendzaakbelasting	1	184
Loonheffing	3.460	2.971
	3.598	3.247
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenen	911	819
	911	819
Overige schulden		
Te betalen vakantiegeld en - dagen	2.506	2.418
Te betalen salarissen	1	254
Nog te betalen kosten	1.535	1.328
Nog te betalen waarborg leerlingen	63	67
Te betalen IND leges	0	1
Overige schulden	0	36
	4.105	4.103

Vooruit ontvangen college- en cursusgelden

Op basis van de RJ-richtlijnen dient alleen het door de student daadwerkelijk vooruitbetaald collegegeld voor de periode januari tot en met augustus 2026 als vooruit ontvangen collegelgelden te worden verantwoord.

Vakantiegeld/vakantiedagen

Dit betreft de verschuldigde vakantietoeslag over de periode juni tot en met december 2025. Tevens is hier de verplichting i.h.k.v. niet opgenomen vakantiedagen opgenomen.

Model G. Verantwoording subsidies

G1. Subsidies waarbij het eventueel niet aangewende deel van de subsidie, mits de activiteiten volledig zijn uitgevoerd, kan worden besteed aan andere activiteiten waarvoor bekostiging wordt verstrekt.

Omschrijving	Toewijzing		De activiteiten zijn ultimo verslagjaar conform de subsidiebeschikking geheel uitgevoerd en afgerond
	Kenmerk	Datum	Status *
Lerarenbeurs	414870-1	20-08-2024	JA
Lerarenbeurs	175995	08-05-2025	Onderhanden
Open Leermateriaal 2023	IOL230030	12-02-2024	Onderhanden
			* onderhanden = de subsidie loopt nog conform de subsidieverplichtingen JA = de subsidie is afgerond conform subsidieverplichtingen NEE = de subsidie is afgerond in strijd met de subsidieverplichtingen

G2A. Subsidies die uitsluitend mogen worden aangewend voor het doel waarvoor de subsidie is verstrekt, aflopend per ultimo verslagjaar.

Omschrijving	Toewijzing		Bedrag van de toewijzing	Ontvangen t/m vorig verslagjaar	Totale subsidiabele kosten t/m vorig verslagjaar	Saldo per 1 januari verslagjaar	Ontvangen in verslagjaar	Subsidiabele kosten in verslagjaar	Saldo per 31 december verslagjaar
	Kenmerk	Datum							
Npuls Center for teaching and learning	CTL240030	03-04-2025	€ 500.000	€ -	€ -	€ -	€ 166.667	€ 14.076	€ 152.590
	Totaal:		€ 500.000	€ -	€ -	€ -	€ 166.667	€ 14.076	€ 152.590

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huur

Dit betreft:

- De huurovereenkomst ten behoeve van de Q-factory van het Conservatorium van Amsterdam tot en met juli 2027, jaarlijks K€ 433;
- De huurovereenkomst Distelweg ten behoeve van de Breitner Academie tot 31 december 2026, jaarlijks K€ 83;
- De huurovereenkomst met Rijksvastgoedbedrijf ten behoeve van de huur van diverse ruimten op het Marineterrein te Amsterdam. Jaarlijks ca K€ 243.
- Ruimte MT 027E ten behoeve van VR Academie tot en met 31 december 2031;
- Ruimte MT 023 ten behoeve van Makerspace tot en met 31 december 2031;
- Ruimte MT 027G ten behoeve van Art & Society Development Office tot en met 31 december 2031;
- Ruimte 024B ten behoeve van het AHK Learning Lab tot en met 31 december 2031.
- De huurovereenkomst met Ymere ten behoeve van ateliers tot en met 31 juli 2026. Jaarlijks ca K€ 37.
- De huurovereenkomst met Mettalized ten behoeve van de huur van het pand voor de NBA Nic. Tetterodestraat te Amsterdam tot en met 31 december 2042. Jaarlijks ca K€ 358.
- De huurovereenkomst met Universal Investment ten behoeve van de huur van de parkeergarage, fietsenstalling en technische ruimte op de Jodenbreestraat en de Valkenburgerstraat tot en met 28 februari 2027, jaarlijks K€ 39.

Er is geen sprake van een verplichting tot herstel na afloop van het gebruik van de gebouwen.

Diensten

Dit betreft:

- Het schoonmaakcontract voor alle panden van de hogeschool tot en met februari 2027, jaarlijks ca K€ 1.187.
- Het onderhoudscontract voor de gebouwinstallaties van de panden van de AHK tot 14 april 2026, jaarlijks ca K€ 560.
- Het contract met betrekking tot de glasbewassing tot en met 31 maart 2026, jaarlijks ca K€ 107.
- De overeenkomst voor het virtueel data center van de ICT diensten van de hogeschool tot mei 2026, jaarlijks ca K€ 86.
- Het leasecontract met betrekking tot de multifunctionele afdrukkapparatuur tot en met 31 oktober 2030, jaarlijks ca K€ 64.
- De overeenkomst voor het studenteninformatiesysteem is tot en met 31 augustus 2026, jaarlijks ca K€ 132.
- De overeenkomst voor telefonie bestaat uit internet en redundant netwerk en is tot en met 31 augustus 2026, jaarlijks ca K€ 85.
- De contract voor hygiënemiddelen voor alle panden van de AHK is tot en met 28 februari 2027, jaarlijks ca K€ 102.
- De licentie- en supportovereenkomst met Spend Cloud is tot en met 8 juli 2027, jaarlijks ca K€ 66.
- De overeenkomst voor Identity Access Management is tot en met 31 maart 2027, jaarlijks ca K€ 191.
- De overeenkomst voor publieke website is tot en met 1 november 2028, jaarlijks ca K€ 174.

Energie

- De hogeschool heeft een overeenkomst voor het verbruik van gas tot december 2029. De verplichting is een schatting van de te maken kosten op basis van verbruik in het verleden. Het kan jaarlijks K€ 286 bedragen.
- De hogeschool heeft een overeenkomst voor het verbruik van elektriciteit tot december 2029. De verplichting is een schatting van de te maken kosten op basis van verbruik in het verleden. Het kan jaarlijks k€ 707 bedragen.
- Voor het verbruik van warmte en koude voor het gebouw Oosterdokskade is een overeenkomst afgesloten. Deze tarieven zijn gekoppeld aan de tarieven van stadswarmte Amsterdam. De kosten kunnen jaarlijks k€228 bedragen.
- Voor de gebouwen aan het Markenplein, Overhoeksplein en Jodenbreestraat zijn meerjarige overeenkomsten afgesloten voor de levering van energie uit stadswarmte (jaarlijks ca K€ 154).
- Voor het Overhoeksplein is een meerjarige overeenkomst voor de levering van koude leverantie. Deze overeenkomst loopt tot en met 31 december 2029 en de jaarlijkse kosten bedragen ca K€ 13.

Ver- en nieuwbouwprojecten

De hogeschool heeft met diverse leveranciers voor de lopende verbouw -en/of nieuwbouwprojecten overeenkomsten gesloten.

Meerjarige verplichtingen

Categorie	< 1 jaar	1 jr < 5 jr	> 5 jaar	Totaal
Huur	1.178	2.914	6.201	10.293
Diensten	2.710	1.239	0	3.949
Energie	1.388	3.412	1.827	6.627
Totaal	5.276	7.565	8.028	20.869

Toelichting op de geconsolideerde staat van baten en lasten over 2025

(Bedragen x € 1.000)

	2025	2024
Baten		
Rijksbijdragen	84.801	82.463
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	1.222
College -en cursusgelden	10.182	9.138
Opbrengst Werk i.o.v. Derden	1.497	1.436
Verhuur Onroerende Zaken	186	186
Overige Opbrengsten Inzake Personeel	71	90
(Studenten)bijdragen in de Leermiddelen	593	594
Diverse Overige Baten	481	670
Schenken	355	314
Sponsoring	67	18
Overige baten	1.752	1.872
	99.884	96.132
Personeelslasten	79.343	75.197
Lonen en salarissen		
Bruto lonen en salarissen	68.467	63.391
Ontvangen ziekengeld	-375	-421
Ontvangen loonsubsidies	1	4
Dotaties/Vrijval Personele Voorzieningen	537	255
	68.630	63.230
Uitsplitsing		
Brutolonen en salarissen	53.646	49.864
Sociale lasten	7.269	6.676
Pensioenpremies	7.552	6.851
Totaal lonen en salarissen	68.467	63.391
Overige personeelskosten		
Kosten ARBO	193	181
Personeel niet in loondienst	9.249	10.314
Werving en selectie	299	298
Onbelaste vergoedingen	17	18
Opleidingskosten	544	736
Juridische kosten personeel	11	1
Overige personeelskosten	401	418
	10.713	11.967
Gemiddeld aantal FTE's		
Personeel binnen primair proces	263	263
Primair proces - management	41	42
Ondersteunend personeel	268	261
Ondersteunend personeel - bestuur en management	58	56
Totaal	630	622

Het aantal werknemers dat werkzaam is buiten Nederland is nihil.

Wet normering topinkomens

WNT-verantwoording 2025 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

De WNT is van toepassing op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het voor de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten toepasselijke bezoldigingsmaximum voor het onderwijs is in 2025 €208.000, klasse E, totaal 14 complexiteitspunten.

Aantal complexiteitspunten per criterium:

- De totale baten in kalenderjaar 2023 (t-2): 8 complexiteitspunten;
- Het aantal bekostigde leerlingen, deelnemers in 2023 (t-2): 2 complexiteitspunten;
- Het gewogen aantal onderwijssoorten of sectoren: 4 complexiteitspunten.

Totaal aantal complexiteitspunten: 14

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

2025

bedragen x € 1	A. Lekkerkerker	D. van Traa	C. Visser
Functiegegevens	Voorzitter CvB	Lid CvB	Lid CvB
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 – 31/12	01/01 – 14/08	01/09 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00	0,80	1,00
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	169.652	86.747	53.712
Beloningen betaalbaar op termijn	23.051	11.447	7.702
<i>Subtotaal</i>	<i>192.703</i>	<i>98.194</i>	<i>61.413</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	208.000	103.031	69.523
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	192.703	98.194	61.413
Het bedrag van de overschrijding, en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

De door de RvT toegekende verhoging van de bezoldiging van de leden van het cvb per 1-1-2024 met 4,6% is per abuis in 2024 niet uitgevoerd. Daarom is deze verhoging in de vorm van een nabetaling in 2025 toegekend, tezamen met de reguliere verhoging van de bezoldiging per 1-1-2025 van 5,5%. De reguliere verhoging en de nabetaling vallen binnen het WNT-bezoldigingsmaximum en zijn opgenomen in het totaalbedrag in de regel 'Totale bezoldiging'.

2024

bedragen x € 1	A. Lekkerkerker	D. van Traa
Functiegegevens	Voorzitter/Lid CvB	Lid CvB
Aanvang en einde functieervulling in 2024	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	147.929	145.983
Beloningen betaalbaar op termijn	23.166	23.144
<i>Subtotaal</i>	<i>171.094</i>	<i>169.128</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	197.000	197.000
Totale bezoldiging	171.094	169.128

*1c. Toezichthoudende topfunctionarissen***2025**

bedragen x € 1	E.J.F.B. van Huis	C. Menso
Functiegegevens	Voorzitter	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2025	01/01 - 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	15.895	10.505
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	31.200	20.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	15.895	10.505
Het bedrag van de overschrijding, en	N.v.t.	N.v.t.
de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

2024

bedragen x € 1	J.A. Bruijn	C. Menso
Functiegegevens	Voorzitter	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2024	01/01 – 13/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	14.155	9.955
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	28.097	19.700

2025

bedragen x € 1	A. Ansah	A. Kortzorg
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/10 - 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	2.626	10.527
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	5.243	20.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	2.626	10.527
Het bedrag van de overschrijding, en	N.v.t.	N.v.t.
de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

2024

bedragen x € 1	E.J.F.B. van Huis	A. Kortzorg
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	10.030	9.955
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	19.700	19.700

2025

bedragen x € 1	H. Pijlman	C. van der Weerdt-Norder
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	10.505	10.505
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	20.800	20.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	10.505	10.505
Het bedrag van de overschrijding, en	N.v.t.	N.v.t.
de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

2024

bedragen x € 1	H. Pijlman	C. van der Weerdt-Norder
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 - 31/12	20/03 - 31/12
Bezoldiging		
Totale bezoldiging	9.978	7.466
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	19.700	15.448

2. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijk drempelbedrag hebben ontvangen.

	2025	2024
Afschrijvingen immateriële vaste activa		
Afschrijvingen licenties	41	33
	41	33
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Afschrijvingen gebouwen en terreinen	3.472	3.489
Afschrijvingen inventaris	1.923	1.929
Afschrijvingen erfpacht	119	119
	5.514	5.537
Huisvestingslasten		
Huur bedrijfshuisvesting	731	658
Overige huurlasten	283	516
Onderhoud huisvesting	1.449	1.446
Energiekosten	1.523	1.609
Schoonmaakkosten	1.499	1.426
Verzekeringskosten onroerend goed	180	189
Gemeentelijke heffingen	335	261
Overige huisvestingskosten	63	150
	6.063	6.254
Overige lasten		
Porti	25	33
Drukwerk	207	136
Kantoorbenodigdheden	32	45
Telefoonkosten (vast)	201	228
Contributies en abonnementen	1	5
Kopieerkosten	75	85
Inventariskosten	3.192	3.436
Kosten onderhoud inventaris	200	159
Automatiseringskosten	0	6
Webhostingkosten	37	52
Overige Administratie -en Beheerlasten	4.024	4.040
Leermiddelen	2.575	2.577
Diverse Overige Lasten	917	762
	11.485	11.565
Uitsplitsing accountantslasten		
Onderzoek jaarrekening	140	148
Andere controleopdrachten	0	0
Fiscale adviezen	6	7
Andere niet-controlediensten	5	5
Accountantslasten	151	160

Bovenstaande honoraria betreffende de werkzaamheden die bij de stichting zijn uitgevoerd door accountantsorganisaties en externe onafhankelijke zoals bedoeld in artikel 1, lid 1 Wta. Deze honoraria hebben betrekking op het onderzoek van de jaarrekening over het boekjaar 2025.

Financiële baten en lasten

Opbrengsten effecten en vorderingen die tot de vaste activa behoren	29	31
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	755	1.230
Rentelasten en soortgelijke kosten	-48	-45
Waardeverandering vordering vaste activa	20	58
	757	1.274

Gebeurtenissen na balansdatum

Geen

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2025

Het nettoresultaat over 2025 bedraagt € k -1.805. Bestemming van het nettoresultaat is als volgt:

(Bedragen x € 1.000)

Onttrekking aan de algemene reserve	-3.139
Toevoeging aan de reserve huisvestingsbeleid	1.342
Toevoeging aan de reserve derde geldstroom	21
Onttrekking aan het bestemmingsfonds (privaat)	-29
	-1.805

Enkelvoudige balans per 31 december 2025

(Voor resultaatbestemming)

(Bedragen x € 1.000)

	31 dec 2025	31 dec 2024
ACTIVA		
Immateriële vaste activa	391	300
Materiële vaste activa	71.394	70.458
Financiële vaste activa	1.564	1.547
Vorderingen en overlopende activa	1.661	2.085
Liquide middelen	29.295	30.678
Activa	104.305	105.068
	31 dec 2025	31 dec 2024
PASSIVA		
Algemene reserve	12.300	13.000
Bestemmingsreserve (publiek)	71.404	71.875
Bestemmingsreserve (privaat)	2.312	2.293
Bestemmingsfonds (privaat)	947	976
Resultaat boekjaar	-1.805	-1.181
Eigen vermogen	85.158	86.963
Voorzieningen	2.724	2.523
Kortlopende schulden	16.423	15.582
Passiva	104.305	105.068

Enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025

(Bedragen x € 1.000)

	2025	Budget 2025	2024
Rijksbijdragen	84.801	83.646	82.463
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	640	1.222
College -en cursusgelden	10.182	10.358	9.138
Opbrengst Werk i.o.v. Derden	1.497	1.429	1.436
Diverse Overige Baten	1.687	1.760	1.816
Totaal baten	99.818	97.833	96.076
Personeelslasten	79.343	76.971	75.197
Afschrijvingen	5.555	5.618	5.571
Huisvestingslasten	6.063	5.623	6.254
Overige lasten	11.398	12.619	11.435
Totaal lasten	102.358	100.832	98.456
Saldo Baten en Lasten	-2.540	-2.999	-2.380
Financiële baten & lasten	717	466	1.194
Resultaat voor belastingen	-1.822	-2.533	-1.186
Resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen	17	0	6
Netto resultaat	-1.805	-2.533	-1.181

Enkelvoudig kasstroomoverzicht over 2025

(Bedragen x € 1.000)

	2025	2024
Saldo Baten en Lasten	-2.540	-2.380
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen en overige waardeverminderingen	5.555	5.571
Mutatie voorzieningen	201	7
	5.756	5.578
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie operationele vorderingen	425	3.134
Mutatie operationele schulden	841	1.227
	1.265	4.361
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	4.482	7.559
Ontvangen rentebaten en soortgelijke baten	755	1.230
Betaalde rentelasten en soortgelijke lasten	-38	-36
	717	1.194
Kasstroom uit operationele activiteiten	5.199	8.753
(Des)investeringen in immateriële vaste activa	-132	-333
(Des)investeringen in materiële vaste activa	-6.450	-4.047
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-6.582	-4.380
Netto kasstroom	-1.383	4.373
Mutatie liquide middelen	-1.383	4.373

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling enkelvoudig

Algemene grondslagen voor verslaggeving

- De enkelvoudige jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de *Richtlijnen voor de jaarverslaggeving*, die uitgegeven zijn door de *Raad voor de Jaarverslaggeving en in overeenstemming met de regeling jaarverslaggeving onderwijs (Rjo)*, *RJ 660 Onderwijsinstelling* en de *Wet normering topinkomens (WNT)*. ;
- De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling voor de enkelvoudige jaarrekening en de geconsolideerde jaarrekening zijn gelijk, met uitzondering van de classificatie van financiële instrumenten als eigen vermogen of als vreemd vermogen;
- Deelnemingen in groepsmaatschappijen worden gewaardeerd volgens de nettovermogenswaarde in overeenstemming met de betreffende paragraaf van de geconsolideerde jaarrekening;
- Voor de grondslagen van de waardering van activa en passiva en voor de bepaling van het resultaat wordt verwezen naar de grondslagen van waardering en resultaatbepaling zoals opgenomen in de toelichting op de geconsolideerde balans en staat van baten en lasten.

Toelichting op de enkelvoudige balans per 31 december 2025

Immateriële vaste activa

Een overzicht van de immateriële activa is onderstaand opgenomen:

	Software/ Branding
Aanschaffingen	333
Cum. afschrijving	-33
Boekwaarde begin	300
Investerings	132
Afschrijvingen	-41
Mutaties	91
Boekwaarde einde	391

Materiële vaste activa

	Bedrijfsgebouwen	Terreinen	Inventaris	Erfpacht	Vooruitbet. op mva	Totaal
Stand per 1 januari 2025						
Aanschaffingen	121.625	532	30.898	5.950	406	159.411
Cum. afschrijving	-64.585	0	-21.779	-2.589	0	-88.953
Boekwaarde per 1/1	57.040	532	9.119	3.361	406	70.458
Investerings	4.205		1.612		5.046	10.863
Desinv. Op aanschafw.	-183		-308		-4.309	-4.800
Desinv. op afschr.wrd	183		204			387
Afschrijvingen	-3.472		-1.923	-119	0	-5.514
Saldo mutaties	733	0	-415	-119	737	936
Stand per 31 december 2025						
Aanschaffingen einde	125.646	532	32.202	5.950	1.144	165.473
Cum. Afschr. 31/12	-67.874	0	-23.498	-2.708	0	-94.079
Boekwaarde 31/12	57.773	532	8.704	3.242	1.144	71.394

Zie toelichting op de geconsolideerde balans voor de tekstuele toelichting op de materiële vaste activa.

Financiële vaste activa

Een overzicht van de financiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

Deelnemingen:

	31 dec 2025	31 dec 2024
Boekwaarde begin	1.424	1.418
Resultaat Deelneming	17	6
Boekwaarde einde	1.441	1.424

Geconsolideerde deelnemingen:

- Stichting CvA Online, Amsterdam
- CvA Online B.V., Amsterdam
- Stichting Jacques Vonk Fonds, Amsterdam
- Stichting Musici van Morgen, Amsterdam
- Stichting Muziek is Meer, Amsterdam
- Nuyts' Stichting, Amsterdam
- Stichting Snellebrand Studiereisfonds van de Vereniging voor Voortgezet en Hoger Bouwkunstonderricht
- Willem Kromhout Stichting Steunfonds voor de Academie van Bouwkunst te Amsterdam

Het aandeel in het geplaatst kapitaal van deze stichtingen bedraagt 100%

Aandeel in andere deelnemingen:

De deelneming betreft ODE Energie B.V., statutair gevestigd te Amsterdam, ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27293417, en handelt om een informele kapitaalstorting aan de B.V. Zij is opgericht voor de ontwikkeling van het LTEO-systeem voor het Conservatorium van Amsterdam. Er is hier geen sprake van een deelneming waarin de rechtspersoon invloed van betekenis uitoefent op het zakelijke en financiële beleid.

Aandeel in deelnemingen (ODE Energie BV)	31 dec 2025	31 dec 2024
	123	123

Vorderingen en overlopende activa

	31 dec 2025	31 dec 2024
Debiteuren		
Studenten/Cursisten	221	221
Voorziening dubieuze debiteuren	-32	-48
Overige debiteuren	142	135
	330	308
Vorderingen op groepsmaatschappijen		
Vordering op CVA Online B.V.	0	3
	0	3
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	824	1.057
Te ontvangen bedragen	341	553
Waarborgsom	109	110
Voorschotten	32	44
Overige	24	9
	1.331	1.774

Liquide middelen

	31 dec 2025	31 dec 2024
Rekening courant bank	19.287	30.666
Deposito	10.000	0
Kas	10	11
Gelden onderweg	-2	0
	29.295	30.678

De direct opeisbare tegoeden bij de bankinstellingen bedragen: K€ 29.287 t.o.v. K€ 30.666 vorig jaar.

Eigen vermogen

	Algemene reserve	Best.-reserve (publiek)	Best.-reserve (privaat)	Best. fonds (privaat)	Totaal
Boekwaarde 1/1/2024	13.000	71.875	2.293	976	88.144
Resultaatbestemming	-700	-471	19	-29	-1.181
Overige mutaties					0
Totaal mutaties	-700	-471	19	-29	-1.181
Boekwaarde 31/12	12.300	71.404	2.312	947	86.963

	Algemene reserve	Best.-reserve (publiek)	Best.-reserve (privaat)	Best. fonds (privaat)	Totaal
Boekwaarde 1/1/2025	12.300	71.404	2.312	947	86.963
Resultaat boekjaar	-3.139	1.342	21	-29	-1.805
Overige mutaties	21		-21		0
Totaal mutaties	-3.118	1.342	0	-29	-1.805
Boekwaarde 31/12	9.182	72.746	2.312	918	85.158

Bestemmingsreserve (publiek)

Reserve huisvestingsbeleid

Boekwaarde 1/1/25	61.235	Ten behoeve van de instandhouding van het vastgoed van de AHK
Resultaatbestemming	1.223	heeft het College van Bestuur een bestemmingsreserve hiertoe
Overige mutaties		vastgesteld.
Totaal mutaties	1.223	
Boekwaarde 31/12/25	<u>62.458</u>	

Reserve kwaliteitsafspraken

Boekwaarde 1/1/25	1.659	De rijksmiddelen voor kwaliteitsafspraken 2019-2024 zullen gedurende de looptijd niet synchroon lopen met de uitgaven.
Resultaatbestemming	119	
Overige mutaties		
Totaal mutaties	119	
Boekwaarde 31/12/25	<u>1.778</u>	

Reserve inventaris en apparatuur

Boekwaarde 1/1/25	9.419	Ten behoeve van de instandhouding van de inventaris van de AHK
Resultaatbestemming	-325	heeft het College van Bestuur een bestemmingsreserve hiertoe
Overige mutaties		vastgesteld.
Totaal mutaties	-325	
Boekwaarde 31/12/25	<u>9.094</u>	

Investeringsreserve

Boekwaarde 1/1/25	-909	Deze reserve is gevormd om het investeringspeil van de AHK op het
Resultaatbestemming		juiste niveau te houden.
Overige mutaties	325	
Totaal mutaties	325	
Boekwaarde 31/12/25	<u>-584</u>	

Bestemmingsreserve (privaat)

De reserve derde geldstroom betreft de cumulatieve resultaten van het contractonderwijs of andere vormen van contractactiviteiten. De bestemmingsreserve blijft in het boekjaar gelijk.

De bestemmingsreserve bedraagt per einde boekjaar €2.312K.

Bestemmingsfonds (privaat)

De hogeschool heeft de verplichting om het kapitaal, gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Goudsmit-Geerkens, intact te houden respectievelijk te gebruiken ter bevordering van de studie van begaafde, onvermogene en minvermogene studenten.

De nalatenschap van mevrouw Rosenberg dient uitsluitend gebruikt te worden voor de aanschaf van muziekinstrumenten.

De nalatenschap van de heer Van Oss dient uitsluitend gebruikt te worden voor de aanschaf van violen, welke periodiek in bruikleen gegeven kunnen worden aan vioolstudenten van het Conservatorium van Amsterdam.

De nalatenschap van mevrouw Van Ter Tholen dient louter en alleen besteed te worden ten behoeve van studenten van het Conservatorium van Amsterdam, die de opleiding van de klassieke afdeling volgen en financiële ondersteuning behoeven voor verdere artistieke ontplooiing binnen hun vakgebied.

De nalatenschap van mevrouw Tenbroek dienen volgens de voorwaarden besteed te worden aan de aanschaf van muziekinstrumenten welke in bruikleen dienen te worden gegeven aan studenten.

Voorzieningen

Personeelsvoorzieningen

	Voorz. Wachtgelden	Voorz. Ambtsjub.	Voorz. Soc. Beleid	Voorz. DI-uren	Voorz. WS-uren	Totaal
Boekwaarde begin	298	397	7	176	1.645	2.523
Dotatie	652	59			63	774
Onttrekkingen	-347	-41	-6			-394
Vrijval				-176		-176
Oprenting		-3				-3
Totaal mutaties	305	15	-6	-176	63	201
Boekwaarde einde	603	412	1	0	1.708	2.724

	31 dec 2025	31 dec 2024
Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitgefactureerde college -en cursusgelden	4.771	4.767
Vooruitontvangen subsidiegelden	1.104	730
Overige vooruitontvangen bedragen	272	288
	6.147	5.784
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	1.686	1.646
	1.686	1.646
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Te betalen omzetbelasting	137	92
Onroerendzaakbelasting	1	184
Loonheffing	3.460	2.971
	3.598	3.247
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenen	911	819
	911	819
	31 dec 2025	31 dec 2024
Overige schulden		
Te betalen vakantiegeld en - dagen	2.506	2.418
Te betalen salarissen	1	254
Nog te betalen kosten	1.513	1.311
Nog te betalen waarborg leerlingen	63	67
Te betalen IND leges	0	1
Overige schulden	0	36
	4.082	4.086

Vooruit ontvangen college -en cursusgelden

Op basis van de RJ-richtlijnen dient alleen het door de student daadwerkelijk vooruitbetaald collegegeld voor de periode januari tot en met augustus 2026 als vooruit ontvangen collegegeld te worden verantwoord.

Vakantiegeld/Vakantiedagen

Dit betreft de verschuldigde vakantietoeslag over de periode juni tot en met december 2025. Tevens is hier de verplichting in het kader van niet opgenomen vakantiedagen opgenomen.

Toelichting op de enkelvoudige staat van baten en lasten over 2025

	2025	2024
Baten		
Rijksbijdragen	84.801	82.463
Overige overheidsbijdragen en subsidies	1.652	1.222
College -en cursusgeld	10.182	9.138
Opbrengst Werk i.o.v. Derden	1.497	1.436
Verhuur Onroerende Zaken	186	186
Overige Opbrengsten Inzake Personeel	71	90
(Studenten)bijdragen in de Leermiddelen	593	594
Diverse Overige Baten	481	614
Schenken	355	314
Sponsoring	2	18
Overige baten	1.687	1.816
	99.818	96.076
Personeelslasten	79.343	75.197
Lonen en salarissen		
Bruto lonen en salarissen	68.467	63.391
Ontvangen ziekengeld	-375	-421
Ontvangen loonsubsidies	1	4
Dotaties/Vrijval Personele Voorzieningen	537	255
	68.630	63.230
Overige personeelskosten		
Kosten ARBO	193	181
Uitzendkrachten / Niet in Loondienst	9.249	10.314
Werving en selectie	299	298
Onbelaste vergoedingen	17	18
Opleidingskosten	544	736
Juridische kosten personeel	11	1
Overige personeelskosten	401	418
	10.713	11.967
Gemiddeld aantal FTE's		
Personeel binnen primair proces	263	263
Primair proces - management	41	42
Ondersteunend personeel	268	261
Ondersteunend personeel - bestuur en management	58	56
Totaal	630	622

Het aantal werknemers dat werkzaam is buiten Nederland is nihil.

	2025	2024
Afschrijvingen	5.555	5.571
Afschrijvingen immateriële vaste activa		
Afschrijvingen licenties en merknaam	41	33
	41	33
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Afschrijvingen gebouwen en terreinen	3.472	3.489
Afschrijvingen inventaris	1.923	1.929
Afschrijvingen erfpacht	119	119
	5.514	5.537
Huisvestingslasten		
Huur bedrijfshuisvesting	731	658
Overige huurlasten	283	516
Onderhoud huisvesting	1.449	1.446
Energiekosten	1.523	1.609
Schoonmaakkosten	1.499	1.426
Verzekeringskosten onroerend goed	180	189
Gemeentelijke heffingen	335	261
Overige huisvestingskosten	63	150
	6.063	6.254
Overige lasten		
Porti	25	33
Drukwerk	207	136
Kantoorbenodigdheden	32	45
Telefoonkosten (vast)	201	228
Kopieerkosten	75	85
Inventariskosten	3.192	3.436
Kosten onderhoud inventaris	200	159
Automatiseringskosten	0	6
Webhostingkosten	37	52
Overige Administratie -en Beheerlasten	4.018	4.034
Leermiddelen	2.491	2.452
Diverse Overige Lasten	921	768
	11.398	11.435
Uitsplitsing accountantslasten		
Onderzoek jaarrekening	140	148
Andere controleopdrachten	0	0
Fiscale adviezen	6	7
Andere niet-controlediensten	5	5
Accountantslasten	151	160

Bovenstaande honoraria betreffende de werkzaamheden die bij de stichting zijn uitgevoerd door accountantsorganisatie en externe onafhankelijke, zoals bedoeld in artikel 1, lid 1 Wta. Deze honoraria hebben betrekking op het onderzoek van de jaarrekening over het boekjaar 2025

	2025	2024
Financiële baten & lasten	717	1.194
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Rentebaten rekening courant bank	755	1.230
	755	1.230
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Bankkosten en provisie	-38	-36
	-38	-36
Resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen		
Resultaat deelnemingen	-17	-6
	-17	-6

Organisatie



Speerpunten strategisch plan

Op basis van het strategisch plan 2024-2029, is in 2025 het P&O Beleidsplan 2025-2029 geformaliseerd. Per speerpunt zijn activiteiten opgenomen die projectmatig worden uitgevoerd.

Leven lang ontwikkelen is het belangrijkste instrument om docenten, onderzoekers, ondersteuners voortdurend gemotiveerd, duurzaam inzetbaar en kennis en kunde actueel te houden. **Diversiteit en inclusie** krijgt vorm binnen de AHK, doordat we een inclusieve leer- en werkomgeving nastreven als basis voor kwaliteit, nieuwe ideeën en creativiteit. In deze inclusieve omgeving kan iedereen zichzelf zijn en wordt gewaardeerd om alles wat identiteit vormt. Met het speerpunt **leiderschap** maken leidinggevenden het positieve verschil voor onze medewerkers. Ze worden in staat gesteld om studenten op het hoogste niveau op te leiden en de daarbij behorende ondersteunende werkzaamheden en processen uitstekend te organiseren. Met **vitaliteit** wordt bedoeld dat medewerkers fit, gezond en energiek aan het werk zijn. Een vitale medewerker kan met kracht en energie zijn werk uitvoeren. **Sociale veiligheid** is een belangrijke focus binnen de AHK met als doel dat medewerkers handelingsbekwaam zijn om sociaal onveilige situaties te voorkomen of te melden. Studenten en medewerkers weten waar zij ongewenst gedrag kunnen melden en de organisatie is toegerust om meldingen adequaat op te kunnen pakken. Onder **medewerker beleving** verstaan we alle momenten en manieren waarop (potentiële) medewerkers in contact staan met de AHK. Met resultaat en ontwikkelingsgesprekken ambieert de AHK om een excellente werkgever te zijn die medewerkers stimuleert en motiveert, tijdig feedback geeft en realistisch is. En met de **basis op orde** voorzien we in betrouwbare, tijdige en correcte personeelsadministratie en voorzien we het management van adequate managementinformatie.

Professionalisering

Het docentenprofessionaliseringsaanbod is verder ingebed en het AHK BDB statuut is geformaliseerd. Leidinggevenden dienen afspraken te maken met hun docenten over didactische professionalisering en te inventariseren of docenten voldoen aan de gemaakte afspraken over bekwaamheid. Voor onderwijzend personeel bij wie dit nog niet op orde is, worden afspraken gemaakt om de juiste bekwaamheden te behalen.

Verder hebben de contouren van het Centre for Teaching and Learning (CTL) vorm gekregen, waardoor er in 2025 een start is gemaakt met de formele realisatie van de CTL-afdeling.

Naast de didactische ontwikkeling van docenten is het leiderschapsprogramma voor leidinggevenden een belangrijk speerpunt. Leidinggevenden vanuit verschillende academies zijn getraind in een vierdaagse leergang, wat onderdeel is van het Management Development programma. Daarnaast zijn er verschillende kennissessies georganiseerd op het gebied van arbo- en arbeidsjuridische zaken en er vindt structureel intervisie plaats.

Diversiteit en inclusie

Bij de AHK streven we naar een inclusieve werk- en leeromgeving waarin je volledig jezelf kunt zijn en wordt gewaardeerd om alles wat jouw identiteit vormt. Met het mobiliteitsbeleid is de AHK-sollicitatiecode geformaliseerd en bij vacatures wordt nog steeds een inclusieve manier van werven toegepast. Ten behoeve van de Participatiewet is er een beslisboom vastgesteld, met als doel om binnen de AHK meer mensen met een arbeidsbeperking en/of ondersteuningsbehoefte aan het werk te helpen. Vanuit de landelijke banenafpraak neemt de AHK hierin haar verantwoordelijkheid en zet zich blijvend in om minimaal 24 banen te realiseren. Leidinggevendenden, P&O-adviseurs en de Coördinator Participatiewet werken hiervoor nauw samen. En we continueren onze samenwerking met twee organisaties die gespecialiseerd zijn in het begeleiden van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en ondersteunen hen én de AHK bij het vinden en behouden van duurzaam werk.

Vitaliteit en duurzame inzetbaarheid

Leidinggevendenden, P&O en de arbodienst zijn doorlopend met elkaar in gesprek met het oog op vitale medewerkers en duurzame inzetbaarheid van medewerkers. Het ziekteverzuimpercentage en de herstelbehoefte van medewerkers behoeft constant aandacht. Leidinggevendenden stimuleren medewerkers om duurzame inzetbaarheidsuren (DI-uren) op te nemen en als preventie middel wordt gebruik gemaakt van Present Service. Binnen een van de academies wordt onderzoek gedaan naar de mogelijkheden voor een pilot met een gespreksinstrument, gericht op duurzame inzetbaarheid en vitaliteit. Dit instrument laat zien dat gezond en duurzaam werken het resultaat is van gezondheid, competenties, motivatie en goed ingericht werk. In deze pilot zal verkend worden hoe dit instrument onderdeel kan worden van de gesprekscyclus en bij positieve resultaten AHK breed uitgerold kan worden. Dit jaar zijn de eerste stappen genomen om de huidige gesprekscyclus efficiënter via een uniform beleid en systeem in te regelen en zo te werken naar resultaat- en ontwikkelingsgesprekken.

Sociale veiligheid

Het sociale veiligheidsbeleid van de AHK is gericht op het creëren van een sociaal veilige studie- en werkcultuur, waarin professionele gedragsnormen gelden en waarin duidelijk is wanneer de grenzen van het toelaatbare worden overschreden. De kern van het sociale veiligheidsbeleid is vastgelegd in de Integriteitscode, het Studentenstatuut en de Gedragscode sociale veiligheid, en rust op drie pijlers: cultuur, structuur en systeem.

In 2023 heeft de AHK een uitgebreid onderzoek laten uitvoeren naar de ervaren sociale veiligheid binnen de AHK. Begin 2025 zijn deze resultaten gepresenteerd en is een actieplan opgesteld en in werking getreden om het sociale veiligheidsbeleid verder te versterken. Meer informatie hierover is te vinden in de [Terugblik op de bestuurlijke agenda](#).

Vooruitblik 2026

In 2026 zal de AHK voortbouwen op de ingezette ontwikkelingen. De prioriteiten liggen bij:

- Implementatie vernieuwde gesprekscyclus: van functioneren en beoordelen naar resultaat- en ontwikkelingsgesprek (R&O).
- Versterking leiderschap en doorontwikkeling van het leiderschapsprogramma.

- Werkbeleving en sociale veiligheid.
- Uitwerking cao-bepalingen 2026, onder andere de inzet van werkcoaches en het onderwerp mantelzorg ten behoeve van vitaliteit en duurzame inzetbaarheid.

Met deze inzet blijft P&O bijdragen aan een organisatiecultuur waarin sociale veiligheid, professionele ontwikkeling, gespreksvoering en inclusiviteit hand in hand gaan.

Kengetallen personeel

In deze paragraaf zijn de gegevens opgenomen over het aantal medewerkers binnen de AHK uitgedrukt in: personen en fte's, dienstverbanden voor onbepaalde en bepaalde tijd, aandeel onderwijzend en ondersteunend personeel, man-vrouw verhouding en ziekteverzuim. De gegevens zijn merendeel gegenereerd op peildatum 31 december 2025. De overzichten van de bezetting en het ziekteverzuim zijn weergegeven op jaarbasis. Binnen de AHK zijn er collega's die aan meer dan één academie verbonden zijn en/of een onderwijsgevende én ondersteunende taken hebben, waardoor de totalen van de som der delen iets af kunnen wijken.

Naast de zes academies zijn het Servicebureau, het College van Bestuur en de overstijgende organisatieonderdelen, veelal gelokaliseerd op het Martineterrein, onder de noemer Algemeen opgenomen.

Personeelsbestand

Op de peildatum 31 december 2025 waren bij de AHK 1084 medewerkers in dienst, verdeeld over 629 fte. Dit betekent een stijging van 0,2% ten opzichte van het vorige jaar. De groei in het aantal medewerkers is deels te verklaren doordat een aantal (gast)docenten, die voorheen extern verbonden waren aan de AHK, een dienstverband heeft gekregen. In de tabellen maken we onderscheid in OP (onderwijzend personeel), OOP (onderwijsondersteunend personeel) en AOP (algemeen ondersteunend personeel).

<i>In FTE</i>		
Arbeidsvoorwaardengroep	31-12-2025	31-12-2024
AOP	198,65	195,19
OP	303,33	303,79
OOP	127,11	128,84
Totaal	629,09	627,82

Verdeling arbeidsvoorwaardengroep

De verdeling per arbeidsvoorwaardengroep is verschillend per academie. Dat is verklaarbaar door de diverse disciplines: podiumkunsten vragen andere voorbereidingen en activiteiten dan ontwerpende disciplines of cultureel erfgoed. Het Servicebureau levert ondersteunende diensten en heeft geen docenten in dienst.

<i>In aantallen</i>		
Arbeidsvoorwaardengroep	31-12-2025	31-12-2024
AOP	251	245
OP	665	654
OOP	180	180
Totaal	1.096	1.079

Man/Vrouw-verhouding

In het jaarverslag wordt weergegeven hoe de man-vrouw verdeling binnen de AHK is. AHK-medewerkers kunnen zich als genderneutraal laten registreren in HR2day. Medewerkers die niet als man of vrouw geregistreerd willen worden in HR2day, moeten ook in de basisadministratie van de gemeente als genderneutraal geregistreerd staan. Dat is nog niet altijd het geval. Daardoor is de man/vrouw-verhouding binnen de AHK meer genuanceerd. De man/vrouw verhouding in 2025 is in vergelijking met 2024 nagenoeg gelijk gebleven.

	2025	2024
Man	49%	50%
Vrouw	51%	50%

Man/Vrouw-verhouding management

Binnen het management zien we dat het aandeel vrouwen in een leidinggevende positie is toegenomen met 4%, terwijl het mannen aandeel afneemt met 4%.

	2025	2024
Man	44%	48%
Vrouw	56%	52%

Ziekteverzuim in 2025

Het ziekteverzuim binnen de AHK is in 2025 gestegen. Het percentage was in 2024 4,6 % en is in 2025 gestegen naar 5%. Het gemiddelde hbo-verzuimpercentage was in 2023 en 2024 5,3%, voor 2025 is deze informatie nog niet bekend. In de sociaal-medische overleggen met de bedrijfsarts en leidinggevenden is structureel aandacht voor langdurig verzuim en in het hoofdstuk vitaliteit en duurzame inzetbaarheid zijn de preventieve instrumenten toegelicht.



De bron voor deze kengetallen is HR2day.

Rechtsbescherming

College van Beroep voor de Examens en Geschillenadviescommissie

De Geschillenadviescommissie (GAC) en de AHK-kamer van het gezamenlijke College van Beroep voor de Examens (Cobex) van de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bestaan uit een externe voorzitter, twee externe plaatsvervangend voorzitters, en twee leden en twee plaatsvervangende leden die werkzaam zijn bij opleidingen van de AHK. Beide commissies worden bijgestaan door een ambtelijk secretaris.

In 2025 heeft het Cobex één beroepsschrift van een student ontvangen. Deze zaak is na een zitting met de commissie ongegrond verklaard.

Daarnaast heeft de Afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State in mei 2025 uitspraak gedaan in een zaak van een student die in 2024 bezwaar had ingediend bij de Geschillenadviescommissie en, na een ongegrondverklaring door deze commissie, in beroep was gegaan bij de Raad van State. Dit beroep is ongegrond verklaard.

Hoewel beide zaken uiteindelijk tot een ongegrondverklaring hebben geleid, zijn de ervaringen die hieruit voortkwamen benut voor verdere verbetering van de interne onderwijsprocessen.

Klachtencommissie ongewenst gedrag

Studenten en medewerkers kunnen op de website van de AHK informatie vinden over de procedures op het gebied van klachten, bezwaar en beroep. Als zij een klacht willen indienen bij het algemene klachtenloket ontvangen zij advies over de mogelijkheden om hun klacht aanhangig te maken bij de betreffende instantie of behandelaar. Ook worden zij verwezen naar een vertrouwenspersoon die hen bij

kan staan tijdens deze procedure. In 2025 zijn er twee klachten binnengekomen bij de klachtencommissie Ongewenst gedrag. Beide klachten zijn ontvankelijk verklaard. Eén klacht is gegrond verklaard en één klacht is ongegrond verklaard.

Vertrouwenspersonen

De AHK is in 2025 gestart met acht vertrouwenspersonen (zes intern, twee extern); twee van de interne vertrouwenspersonen zijn gedurende het jaar gestopt met hun functie. In de loop van 2025 zijn twee nieuwe twee nieuwe vertrouwenspersonen geworven, die per 1 januari 2026 zijn aangesteld en kunnen starten in deze functie zodra zij hun opleiding hebben afgerond.

Twee keer per jaar is er overleg tussen de vertrouwenspersonen en de voorzitter van het CvB over bestuurlijke zaken, prangende aandachtspunten en ontwikkelingen binnen het vertrouwenswerk, landelijk en AHK gerelateerd. Daarnaast vergaderen de vertrouwenspersonen onderling een aantal keer per jaar. Tussentijds weten de vertrouwenspersonen elkaar te vinden wanneer collegiale consultatie wenselijk is. Ook kijken zij kritisch mee naar de inrichting van de sociale veiligheid binnen de AHK en delen ze hun bevindingen van situaties waar verbetering nodig is. Zij brengen jaarlijks uitvoerig, geanonimiseerd verslag uit aan het CvB en dragen hun wensen aan voor bijscholing en aanvullende training.

Redenen van de stijging kunnen zijn:

- De groeiende bekendheid van de vertrouwenspersonen en hun rol;
- Een groeiend besef over wat ongewenste omgangsvormen zijn en dat je je daarover kunt uitspreken;
- De veranderende geopolitieke situatie
- Onzekerheid over aangekondigde bezuinigingen in het onderwijs

De trajecten variëren van één tot meer dan tien gesprekken en lopen soms over kalenderjaren heen. Als het gewenst is, verzorgen de vertrouwenspersonen, nadat een traject is afgelopen, de nodige nazorg.

Observaties en adviezen:

- Er zijn veel gesprekken geweest met medewerkers die aangaven zich onveilig te voelen bij hun leidinggevende, en/of daar ongewenste omgangsvormen te ervaren
- Er zijn veel gesprekken geweest met studenten over anonieme evaluaties en feedback die vanwege de vaak kleine groepen toch veel herleidbaarder zijn dan gedacht; dit kan mogelijk tot spanningen of misverstanden leiden
- Na afhandeling van een klacht geeft een aantal vertellers (en andere betrokkenen bij de situatie) aan toch meer behoefte aan nazorg/afrondding te hebben dan op dit moment het geval is

Vertellers in 2025:

- Medewerkers: 61
- Studenten en alumni: 38

Gegevens over de rechtspersoon



2025	
Adres	Jodenbreestraat 3 1011 NG Amsterdam
BRIN-nummer	21QA
Telefoonnummer	020-5277710
E-mailadres	cvb@ahk.nl
Website	ahk.nl
Bevoegd gezag nummer	30274
Telefoonnummer contactpersoon	020-5277723
E-mailadres	communicatie@ahk.nl

Ultimo 2025 was er sprake van zes onderwijseenheden binnen de Stichting Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, namelijk:

- Academie van Bouwkunst
- Academie voor Theater en Dans
- Breitner Academie
- Conservatorium van Amsterdam
- Nederlandse Filmacademie
- Reinwardt Academie

Adressen



Adressen

Breitner Academie

Overhoeksplein 2
1031 KS Amsterdam
020 527 7220
breitneracademie.nl

Academie van Bouwkunst

Waterlooplein 211-213
1011 PG Amsterdam
020 531 8218
academievانبouwkunst.nl

Conservatorium van Amsterdam

Oosterdokskade 151
1011 DL Amsterdam
020 527 7550
conservatoriumvanamsterdam.nl

Nederlandse Filmacademie

Markenplein 1
1011 MV Amsterdam
020 527 7333
filmacademie.nl

Reinwardt Academie

Hortusplantsoen 1-3
1018 TZ Amsterdam
020 527 7100
reinwardtacademie.nl

Academie voor Theater en Dans

Jodenbreestraat 3
1011 NG Amsterdam
020 527 7777
atd.ahk.nl

Nationale Ballet Academie

Nicolaas Tetterodestraat 13
1096 BM Amsterdam
020-6732355
nba-info@ahk.nl

Marineterrein

Kattenburgerstraat 5
1018 JA Amsterdam

College van Bestuur

Servicebureau
Jodenbreestraat 3
1011 NG Amsterdam
020 527 7700
ahk.nl

Colofon



Redactie

Marloes Brouwer, communicatiemedewerker Servicebureau

Merel Kappelhoff, communicatieadviseur Servicebureau

Marco van der Meer, hoofd centrale inkoop en administratie

Petra Orthel, hoofd communicatie Servicebureau

Fokke Uiterwaal, communicatieadviseur Bestuursbureau

Coverbeeld

@ Reinwardt Academie 2025

Fotografie

Jonathan Andrew, Erwin van Amstel, Veerle Bas, Sjoerd Derine, Hermance van Dijk photography, Almicheal Fraay, Greg Jennie, Altin Kaftira, Jaap Kroon, Thomas Lenden, Max Moonen, David Stegenga, Parcifal Werkman

Met dank aan alle medewerkers die een bijdrage hebben geleverd aan de totstandkoming van dit jaarverslag.

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Jodenbreestraat 3

1011 NG Amsterdam

020 5277710

www.ahk.nl

Sector Onderwijs (hbo)

Plaats van vestiging: Amsterdam

Geregistreerd in het Handelsregister onder nummer 41210838

© mei 2026

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Overige gegevens



Conform de statuten wordt het resultaat bestemd overeenkomstig een besluit van het College van Bestuur, na goedkeuring van de Raad van Toezicht.

Conform de wettelijke bepalingen is de jaarrekening voorzien van een controleverklaring van de onafhankelijke accountant. Deze is opgenomen achter in dit jaarverslag.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Partners, sponsors en donateurs



● Academie van Bouwkunst

Samenwerkingspartners

- ARCAM – Architectuurcentrum Amsterdam
- European Association for Architectural Education (EAAE)
- International Society of City and Regional Planners (ISOCARP)
- Association of European Schools of Planning (AESOP)
- European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS)
- International Federation of Landscape Architects (IFLA)
- Landelijk Overleg Bouwkunst Onderwijs (LOBO)
- The Dutch Schools of Landscape Architecture (DSL)
- European Association for International Education (EAIE)
- Boston Architectural College

Erasmus+

- Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen
- University of Copenhagen
- Leibniz Universität Hannover
- Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona
- Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles
- The University of Edinburgh, Edinburgh College of Art
- Graz University of Technology
- Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage, Blois
- Universität Liechtenstein, Vaduz
- Norwegian University of Science and Technology NTNU, Trondheim
- Katholieke Universiteit Leuven
- Iceland University of the Arts
- The Oslo School of Architecture and Design
- Vilnius Gediminas Technical University

European Master in Landscape Architecture, EMiLA joint degree programme (Landschapsarchitectuur)

- Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) / Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (ETSAB) / Escola Superior d'Agricultura de Barcelona (ESAB)
- The University of Edinburgh / Edinburgh College of Art (ECA) / The Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture (ESALA)
- Leibniz Universität Hannover (LUH); Fakultät für Architektur und Landschaft
- Ecole Nationale Supérieure de Paysage Versailles / Marseille (ENSP)

Erasmus+ programma : Crafting Circularity

- University of Liechtenstein, Vaduz
- Norwegian University of Science and Technology NTNU, Trondheim
- Katholieke Universiteit, Leuven
- University of Thessaly, Volos
- University of Antwerp, Antwerpen

New European Bauhaus call

- TU Braunschweig
- Vienna University of Technology
- Lucern University of Applied Science and Arts
- University of Applied Arts Vienna

- ETSAM (Madrid)

House Europe

- Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam
- Architects Climate Action Network

Academie voor Theater en Dans

Sponsors en donateurs

- | | |
|---|-------------------------------|
| • Adyen | • NWO/SIA (postdoc-onderzoek) |
| • Amsterdams Fonds voor de Kunst | • Rabobank |
| • Double Shift Gym | • Yamaha |
| • Firma A. Boeken | • CoECI |
| • Gemeente Amsterdam | • Horizon Europe |
| • MOCCA, expertisecentrum cultuureducatie | • O2 LAB |

Partners Theaters

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| • Amsterdamse Bostheater | • Nationale Opera & Ballet |
| • Amsterdams Theaterhuis | • Pleintheater |
| • Bijlmerparktheater | • Theater Bellevue Amsterdam |
| • Brakke Grond | • Tolhuistuin Amsterdam |
| • Branoul Theater Den Haag | • Toneelschuur Haarlem |
| • De Duif Kerk, Amsterdam | • Veem House for Performance |
| • Frascati | • CC Amstel |
| • Internationaal theater Amsterdam | • Meervaart |

Overige partners: gezelschappen, groepen en andere organisaties

- | | |
|--|---|
| • AFK Digitale Draagkracht | • Eye |
| • Afrovibes | • EYE SUPPLY |
| • Airworks | • Favor Talents agency |
| • Aralez | • Fibre Festival |
| • Aslan Muziekcentrum | • Foundation Hip Hop Academy |
| • Backbone | • Framer Framed |
| • BAU Space for Performing Arts Amsterdam | • Groen casting |
| • The Beach for Creative Innovation | • Groundbreaking |
| • Boogaerd/Van der Schoot | • Het Nieuwe Instituut |
| • Scapino Ballet Rotterdam | • Holland Festival |
| • Cinedans | • ICK Amsterdam International Choreographic Arts Centre Amsterdam |
| • CLICKNL.nl > CIIIC coalitie en BAXCompagny | • If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution |
| • Club Guy & Roni | • International Theater Amsterdam |
| • Conny Janssen Danst | • Into The Great wide open/lab vlieland |
| • Cordaan | • Instituut voor Beeld en Geluid |
| • Da Capo orchestral audio | • Introdans |
| • Dadodans | |
| • Dance Connects | |

- Danstheater Aya
- DAT!School Amsterdam Noord
- De Dansers
- DEGASTEN
- DEN
- De Warme Winkel
- Dox
- Dutch Culture
- Dresden Frankfurt Dance Company
- ECHO diversity training
- ENT
- Erik Vos-prijs
- ETC Lighting
- Event Lights
- KAOS pilots Denemarken
- Kunstbende Noord Holland
- Lebelle
- Leine en Roebana
- LikeMinds
- Live legends
- MAMAMEDIA
- Masterclass Festival
- Masterplan Zuid-Oost
- Medialane
- Meervaart Jong (Theater de Meervaart)
- Meervaart Studio
- Mime fabriek
- Move Forward
- NAPK Start
- Nationale Opera & Ballet
- Nationale Theater/NTJong
- Nederlands Dans Theater
- Nederlandse Dansdagen, archivering, legacy
- Nederlands Theaterfestival Oerol
- Nederlands Filmfestival
- NEOC
- New Choreographic Design
- NITE
- Noordje
- Noord Nederlands Toneel
- Norrdans
- Oostpool
- Opera Forward Festival
- Orkater
- ISH Dance Collective
- ISO Amsterdam
- Ivgi & Greben
- Jacob Ahlbom Company
- Jakoozi Amsterdam
- Jonge Harten festival Groningen
- Julidans
- Jump!, Fanclub van het Nationale Ballet
- Jurlight
- Het Nationale Ballet: Junior Company
- Het Zuidelijk Toneel
- Het Nationaal Toneel
- Karavaan
- RIGHTABOUTNOW
- ROE Visual
- Rosa Spierhuis Laren
- Rover Company
- RRReuring
- Serioos Collectief
- Sightline Productions
- Solid Ground Movement
- Soulcypher festival, Arnhem
- Spring Utrecht
- Spotlight internationaal casting platform
- Stage entertainment
- Static Entertainment
- Stichting NDSM Werf
- Stichting de Vrolijkheid
- Summer Dance Forever
- Stichting Build your Dreams
- Stichting ReDiscoverMe
- Stichting TjillSkillz
- Switch2Move
- Theatergroep Domino
- Theater Lebelle
- Theater na de Dam
- Theaterbroedplaats De Sloot
- Theater Rotterdam
- Theater Utrecht
- Tempel Amsterdam
- Verdedig Noord
- Ulrike Quade Compagny
- Unlimited Productions

- Panama Pictures
- Performance Technology Lab, Feikes Huis
- Platform Acct
- Podiumkunst.net
- Prins Claus Fonds
- Public Spaces
- Rene Studio

- Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT)
- Vrienden van Het Nationale Ballet
- Warme Winkel
- WUR, CPT, techniek filosofie
- WHY NOT festival
- W139
- Yamaha

Opleidingen en scholen/nationaal

- Alphons Laudy VSO
- AMS Institute, Bureau SLA
- AHK > MakerSpace, VRacademy, HeritageLab, CvA – compositie + Pop
- AHK > AiR > School of Unlearning + Tabanka Dance Ensemble (Noorwegen)
- AHK > CASE, Research Centre, AHK-Hogeschool van Amsterdam > Centre of Expertise for Creative Innovation > AIA AHK Breitner Master Kunsteducatie
- AHK Conservatorium afdeling Compositie
- AHK Conservatorium afdeling Popmuziek
- AHK Filmacademie
- ARIAS
- Artez
- Basisschool de Dreef
- Basisschool de Achthoek
- Basisschool De Punt
- Basisschool Admiraal de Ruyter
- Buitenhout College
- Codarts Rotterdam afdeling Compositie
- College-Conservatory of Music
- Fontys Academy of the Arts
- EMOVES Urban Eindhoven
- Gerrit Rietveld Academie
- Gerrit van der Veen College
- ICK Metropool Amsterdam Zuid-Oost
- IVKO
- HKU
- HvA
- Kindercampus Mokum

- Nova College Haarlem
- Sterrenwacht UvA
- Immersive Lab, ICST) Zürcher Hochschule der Künste.
- Instituut voor Audio- en Belichtingstechniek, Utrecht
- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Lumion
- Openbare Scholengemeenschap Bijlmer
- Bindelmeer College
- Danscentrum Utrecht
- PACT Amsterdam
- Universiteit van Amsterdam
- Universiteit Utrecht (UU)
- MBO Rijnijssel: danser urban & creative contemporary
- MBO ROC van Amsterdam – PACT
- MBO Nova College
- MBO theater Rotterdam
- MBO Theaterscholen Podium- en evenemententechniek
- MediaCollege A'dam
- Meesteropleiding Coupeur
- MotionDance School ZuidOost
- Openbare Basisschool Olympia
- Sint Nicolaas Lyceum
- Teylingen College Noordwijkerhout
- TokoDrama
- Toneelacademie Maastricht, Hogeschool Zuyd
- Zuiderlicht College

Internationale partners (theaters, organisaties & scholen)

- Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz, Linz
- Arts Umbrella Canada
- NYU Tisch school of Arts
- OISTAT education projects
- On stage Performing Arts Paramaribo

- Centre National de la Danse Paris, France
- Collectif FAIR-E // Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne
- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
- C-mine Genk
- Dresden Frankfurt Dance Company, Germany
- Ecole des Sables, Senegal
- English National Ballet School
- ESAD Valencia
- Every house has a door
- Fevered Sleep
- Guildhall School of Music and Drama
- Hofesh Shechter Company
- IDEA (International Drama/Theatre and Education Association)
- Ioannis Mandaounis Company
- K'Arts – Seoul, Korea
- Kibii Foundation Moengo
- Kultuurfactorij De Monty Antwerpen
- Kunstenfestivaldesarts Brussel
- L'Ecole des Sables Senegal
- London Contemporary Dance School - The Place
- MOBBallet – Curating the History of Blacks in Ballet
- Montessorischool de Pinksterbloem Amsterdam
- Münchner Kammerspiele
- National Ballet School of Canada
- Neues Theater Halle (Saale) Duitsland
- Nordic Choreography Platform Uniarts Helsinki, Stockholm, Oslo, Copenhagen
- Norrdans
- Palucca Hochschule fur Tanz Dresden
- PAF St Ermes
- Performance Philosophy network
- Prix de Lausanne
- RITCS School of Arts/ podiumtechnieken
- SALLY Dansgezelschap Maastricht
- San Franscisco Ballet School
- Sarma Laboratory for discursive practices and expanded publication Brussel
- Schauspielhaus Hamburg
- School of the Opera National de Paris
- Society for Artistic Research
- Spielart, Munich
- Stockholm Academy of Dramatic Arts
- The Royal Ballet School London
- The Royal Danish Ballet School Kopenhagen
- Timelab, Gent
- Yale University New Haven
- Youth American Grand Prix
- Uferstudios Berlin
- UniArts Helsinki – Critical Academy
- University of the Arts Helsinki
- University of Warwick, UK
- Villa Zapakara Suriname
- Watershed Bristol UK

EU Horizon PREMIERE project met 12 internationale EU partners, toegekend.

- Athena Research Center,
- Forum Dança,
- Tempesta Media SL,
- CYENS,
- kalilitexniki eteiraia argo,
- Mediadata.net
- Fitei Festival,
- Instituto Stocos,
- Universite Jean Monet,
- Coliseu Porto,
- ICKamsterdam]
- ADVICE netwerk voor EUcall i.s.m. Technai.org,
- ICK, UU.
- EU Horizon à ACuTe,
- Saxion XRlab,
- TransMIXR, Ars Electronica

EU Horizon NUWDEAL project i.s.m. Reinwardt Academie, 14 partners, ingediend

- HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-01-01
- 'New European Bauhaus – Innovative solutions for greener and fairer ways of life through arts and culture, architecture and design for all'
- AHRC Research Network - Embodied Voices: Ethics and politics of voice and body in performance
- Led by University of Warwick and Guildhall School of Music and Drama, 2024-25.

● Breitner Academie

De Breitner Academie werkte in 2025 samen met Acht opleidingsscholen (AcoA, AONHW, DAM, NOA, Rosa, Ros Rijnland, ROWF, VovA), 25 primair onderwijsinstellingen, 20 mbo- en hbo-instellingen, Netwerk OPeRA, ALMA

En met een breed palet aan culturele instellingen (o.a. Amsterdam Museum, Framer Framed, Nederlands Filmacademie, Netwerk Filmeducatie, vele musea), Overhoeks: A Lab, Tolhuistuin, Eye en de bewonersvereniging.

Culturele Instellingen

- Amsterdam Museum
- Animatiebus, Amsterdam
- Artiance, Alkmaar
- Atelier Buitengewoon, Woerden
- BAM keramiek Utrecht
- Bekijkt 't, Amsterdam
- Centrum voor de Kunsten, Beverwijk
- Cinekid, Amsterdam
- Common Frames, Utrecht
- Cultuurhuis Wherelant, Purmerend
- De Natuurschuur, Wieringerwaard
- De Toneelmakerij, Amsterdam
- De Vrolijkheid, Utrecht
- Framer Framed, Amsterdam
- Frans Hals Museum, Haarlem
- G-Art Blok, Paramaribo, Suriname
- Gastatelier de Vindplaats, Amsterdam
- Kleur in Cultuur, Almere
- Kunst Traject Amsterdam
- Kunstuitleen Alkmaar in samenwerking met Filmhuis Alkmaar
- Marineterrein, Amsterdam
- Kleur in Cultuur, Almere
- MU Hybrid Art House, Eindhoven
- Museum Arnhem, Arnhem
- Museum Het Schip, Amsterdam
- Museum Kranenburgh in Bergen
- Nederlandse Filmacademie
- Netwerk Filmeducatie
- Oh Mother + MAKE
- Pexpo, Amsterdam
- Schilderles Amsterdam
- Studio Shosho, Amsterdam
- Teekenschool Rijksmuseum, Amsterdam

- Grafische Werkplaats Amsterdam
- Het Mondriaanhuis, Amersfoort
- Human, Hilversum
- HVO Querido, Amsterdam
- Instituut voor Beeld en Geluid
- Teylers Museum, Haarlem
- The Beach, Amsterdam
- Wackers Academie, Amsterdam
- Wereldmuseum Amsterdam
- WG Kunst, Amsterdam

● Conservatorium van Amsterdam

Onderstaande is een selectie uit de partners van het Conservatorium van Amsterdam

Academies hoger onderwijs

- Berklee College of Music-Global Jazz Institute
- Birmingham City University
- Boyer College of Music and Dance-Philadelphia
- Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et Danse de Paris
- EMESP São Paulo
- FROST School of Music – University of Miami
- Global Conservatoire
- Guildhall School of Music and Drama
- Universität der Künste Berlin
- Jazz Institut Berlin
- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Manhattan School of Music
- The New School New York
- Norwegian University of Science and Technology, Trondheim-Department of Music
- Royal College of Music London
- Rhythmic Conservatory Copenhagen
- Sibelius Academy
- Siena Jazz University
- Universiteit van Amsterdam
- USC Thornton School of Music, University of Southern California

Culturele partners/muziekindustrie:

- Amsterdam Sinfonietta
- Artis
- Bijlmer Parktheater
- Bijlmer Klassiek
- Het Bimhuis
- Cello Biennale
- Cinetol
- Cobra Museum
- De Nationale Opera & Ballet
- Erasmusprijs
- Eurosonic Noorderslag
- Eye Filminstituut
- Festival Oude Muziek
- Grachtenfestival
- H'art Museum
- Het Leeriorkest Nederland
- Het Muziek
- Hortus
- Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven
- Nederlands Philharmonisch Orkest
- Nemo Science Museum
- Noord Nederlands Orkest
- North Sea Jazz Festival
- Oosterkerk
- Pakhuis de Zwijger
- Papagenohuis, Laren
- Patronaat Haarlem
- Paradiso
- Prinses Christina Concours
- Rabobank Amersfoort Jazz
- Rosa Spierhuis
- Residentie Orkest
- Rijksmuseum
- Scheepvaartmuseum
- Stadsgehoorzaal Leiden
- Stedelijk Museum

- Holland Festival
- Instituto Italiano di Cultura, Amsterdam
- Jazzfest Amsterdam
- Jazzorchestra of the Concertgebouw
- Koninklijk Concertgebouw
- Koninklijk Concertgebouw Orkest
- Lowlands
- OBA
- Orchestre Partout
- Meer Jazz Festival
- Meervaart Theater
- Melkweg
- Metropole Orkest
- MOJO
- Muziekcentrum Zuidoost
- Muziekgebouw aan 't IJ

- Stichting Omroep Muziek
- Stichting Musici van Morgen
- Stichting Noord-Holland Pop
- Stichting Wim de Monchy
- STMPT Studio Amsterdam
- Singer Laren
- The Other Side
- TivoliVredenburg
- Thomaskerk
- Toekomstmuziek
- UITmarkt
- Van Gogh Museum
- Vondelpark Openluchttheater
- Wisseloord Studios
- Zo Jazz Ztage
- Zuidoost Jazz Festival

Educatieve partners:

- Arte College Almere
- B!Music School
- Comenius College Hilversum
- Gerrit van der Veen College
- Het Leerorkest
- Hyperion Lyceum
- Meer Muziek in de Klas
- Muziekcentrum Zuidoost
- Muziekschool Amsterdam / Amstelveen
- Nederlandse Orkest- en Ensemble-Academie
- Nederlandse StrijkKwartet Academie
- Open Scholengemeenschap Bijlmer

Maatschappelijke partners:

- EC-O
- Gemeente Amsterdam
- IMC Weekendschool
- JINC
- Musicians without borders
- Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Donoren (Keep an Eye Foundation):

- Anton Kersjes van de Groenekan Fonds
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Keep an Eye Foundation
- Louise van Ter Tholenfonds
- En diverse particuliere donateurs

Nederlandse Filmacademie

Samenwerkingspartners

- 25FPS
- Afrovibes Festival
- Ambassadors
- Artefacto
- Avid Education
- Jelier & Schaaf
- Keep an Eye Foundation
- KRO-NCRV
- LITES Amsterdam
- Locatiewerk

- AVROTROS
- Basecamp Productions
- Being There
- BNNVARA
- Cam-a-lot
- Camera Rentals
- Captcha!
- Cilect
- Cinesupply
- De Grot
- De Lodge
- Den Dankse Filmskole
- Diks Autoverhuur
- Eye Filmmuseum
- FeverFilm
- Filmakademie Baden-Württemberg
- Filmmore Amsterdam
- GEECT
- Gripwise
- Groen Casting
- Haghefilm Digitaal
- Harro Presser
- Helios Pro Audio Solutions
- Het Documentaire Paviljoen
- Het Raam
- Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) München
- HUMAN
- International Film Festival Rotterdam
- International Documentary Film Festival Amsterdam
- Lux en Co
- MAC (Metropool Amsterdam Club)
- Maloney Amsterdam
- Meervaart Studio
- Nederlands Film Festival
- Neverlak
- Noyz Boyz
- NPO
- NTR
- OBA Next
- OKO Casting
- Onno Petersen
- Planet X
- Planetarium Artis
- Post Castelijns Casting
- Prins Claus Fonds
- ReCNTR
- Rob's Propshop
- Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS)
- Shosho
- Stichting Tick
- Storm Post Production
- Stunt Base
- Versteeg Wigman Sprey advocaten
- VPRO
- VR Days
- Vrouwen in Beeld

Reinwardt Academie

Samenwerkingspartners:

ABC Architectuurcentrum Haarlem
 ATD Theater en Dans
 AFC Ajax Erfgoed
 Airborne Museum Hartenstein
 Allard Pierson Museum
 Atlantikwall Centrum
 AMI Archives
 Amsterdam Museum
 Amsterdam Pipe Museum

Ministerie van Justitie en veiligheid
 Ministerie van OCW
 Modemuze
 Mondriaanhuis
 Muiderslot
 Museon
 Museum Arnhem
 Museum Boijmans Van Beuningen
 Museum Bronbeek

Amsterdams Kleinkunst Festival	Museum Boerhave
Amsterdamse School Museum het Schip	Museum Catharijneconvent
Anne Frank Stichting - Anne Frank Huis	Museum De Gevangenpoort
Anatomisch Museum Nijmegen	Museum De Lakenhal
Arcam Architectuur Centrum Amsterdam	Museum De Voorde
ArtEZ	Museum De Zwarte Tulp
Arti et Amicitiae	Museum Gouda
Artifex, Cultureel Organisatiebureau	Museum Haarlem
ARTIS	Museum Het Grachtenhuis
ARTtube	Museum Het Markiezenhof
Atria	Museum Het Rembrandthuis
Belasting & Douane Museum	Museum Hilversum
Belastingdienst	Museum Huis Doorn
Beeld en geluid	Museum Jan Cunen
Belvédère, Verhalenhuis Rotterdam	Museum Kranenburgh
Bevrijdingsmuseum Zeeland	Museum Kunst en Geschiedenis
Bijbels Museum	Museum Menkemaborg
Black Archives	Museum MORE
Black Heritage Tours & Mapping Slavery	Museum Oud Amelisweerd
BlazHoffski Productions BV	Museum Ons' Lieve Heer op Solder
Blue Shield Nederland	Museum Paul Teta van Elven
BOEi	Museum Panorama Mesdag
Bureau Polderman	Museum Prinsenhof Delft
Brutus	Museum Slager
Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC)	Museum Sophiahof
Breda University of Applied Sciences	Museum Speelklok
Buitenplaats Doornburgh	Museum van Loon
Catherijne Convent	Museum Vrolik
Centraal Museum Utrecht	Museum voor Onbedoelde Kunst
CENTRINNO	Museum Urk
Centrum voor Archeologie	Museumvereniging
Christie's	NAC Breda Foundation
City Tec	NAC Museum
Cinedans	Nationale Commissie UNESCO
Cobra Museum voor Moderne Kunst	Nationaal archief
Comité 4 & 5 mei	Nationale Opera en Ballet
Collectie Overijssel	Nationaal Glasmuseum Leerdam
Critical Mass	Nationaal Holocaust Museum
Crown Fine Art / Art Handling Services B.V.	Nationaal Militair Museum
Culture Club	Nationaal Monument Kamp Vught
Cultural Emergency Response	Nationaal Monument Kamp Amersfoort
Cultuureducatiegroep	Nationaal Monument Oranje Hotel
Cultuurmarketing	Nationaal Onderwijsmuseum
De Appel Arts Centre	Nationaal Reddingmuseum Dorus Rijkers
De Balie	Naturalis Biodiversity Center

De Betovering
 De MuseumFabriek
 De Nederlandsche Bank
 De Nieuwe Collectie
 De Rode Loper op School
 De Waalse Kerk
 Design Museum Dedel
 Design Museum Den Bosch
 DIG IT UP
 Diergaarde Blijdorp
 Dienst van het Koninklijk Huis
 Dinamo Fonds
 Dolhuys / Museum van de Geest/ Outsider Art
 Museum
 Drents Museum
 Dudok Architectuurcentrum
 DutchCulture
 El Hizra
 Enter the Mothership
 Eindhoven Museum
 Eintracht Frankfurt
 Embassy of the Free Mind
 Erasmus Universiteit Rotterdam
 Erfgoed Brabant
 Erfgoed Gelderland
 Erfgoed Leiden en Omstreken
 Erfgoedcentrum Achterhoek en Liemers
 Erfgoedhuis Zuid-Holland
 Erfgoedpark Batavialand
 Erfgoedpartners Groningen
 EuroClio
 Europeana Foundation
 Eye Film Instituut Nederland
 Fashion for Good
 FOAM
 Fontys Hogeschool
 Forteiland Pampus
 Fotodok
 Framer Framed
 Frans Hals Museum Hal en Hof
 Fries Museum
 Fries Museum - Keramiekmuseum Prinsessehof
 Galerie Nouvelles Images
 Geldersch Landschap & Kasteelen
 Gemeente Alkmaar

Natuurmonumenten
 Natuurhub
 Natuurmuseum Brabant
 Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid
 Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis
 Nederlands Kamerkoor
 Nederlands Uitvaart Museum Tot Zover
 Nederlands Volksbuurt Museum
 Nederlands Openluchtmuseum
 NEMO
 Netwerk Digitaal Erfgoed
 Next Nature

 Nest

 NiNSee
 Nimeto
 NN Group N.V.
 Noord-Hollands Archief
 NIOD
 NOM
 Nuffic
 OLE Saba
 Paleis het Loo
 Paleis Soestdijk
 Patronaat
 Pakhuis de Zwijger
 Peace Museum Gernika
 Planbureau voor de Leefomgeving
 Podium voor Architectuur
 Provincie Gelderland
 Protestantse Theologische Universiteit
 Protestantse Gemeente Delft
 Provincie Noord Holland
 Prinses Maxima Centrum
 Radboud Universiteit Nijmegen
 Reade
 Rijksdienst Cultureel Erfgoed
 Rijksdienst voor identiteitsgegevens
 Rijksdienst voor informatiehuishouding
 Rijksdienst voor Ondernemend Nederland
 Rijksmuseum Amsterdam
 Rijksmuseum Boerhaave
 Rijksmuseum van Oudheden
 Rijkswaterstaat
 Rijksmuseum Twenthe

Gemeente Amersfoort
Gemeente Amsterdam
Gemeentearchief Zaanstad
Gemeente Breda
Gemeente Den Haag
Gemeente Den Helder
Gemeente Delft
Gemeente Gooise Meren
Gemeente Haarlem
Gemeente Nieuwegein
Gemeente Landgraaf
Gemeente Leiden
Gemeente Schiedam
Gemeente Utrecht
Gemeente Westerkwartier
Gemeente Zwolle
Gerrit Rietveld Academie
H401
Haags Historisch Museum
Haarlemmermeer Museum de Cruquius
HAMA gallery
Hermitage Amsterdam / de Nieuwe Kerk
Hendrik de Keyser
Helicon
Het Foresteenhuis
Het Klimaatmuseum
Het Meertens Instituut
Het Nieuwe Instituut
Het Nieuwe Domein
Het Mok

Het Scheepvaartmuseum

Het Utrechts Archief

Historische Kring Diemen

Hogeschool Saxion
Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
Hogeschool van Amsterdam
Hogeschool InHolland
Hoogheemraadschap Noord-Hollands Kwartier
Hoogheemraadschap van Rijnland
Hortus Alkmaar
Hortus Botanicus Amsterdam
Hortus Botanicus Leiden
Hout- en Meubileringscollege

Rose Stories
Rozet
Scapino Ballet Rotterdam
SmithDavidson Gallery
Slot Zuylen
SNS Historisch Centrum
Sonic Acts
Soundtrackcity
Special Arts
Staatsbosbeheer
Stad Antwerpen/ Museum Vleeshuis
Stadsarchief Amsterdam
Stadsarchief Utrecht
Stadsmuseum Veenendaal
Stadsmuseum Woerden
Stedelijk Museum Alkmaar
Stedelijk Museum Amsterdam
Stedelijk Museum Breda
Stedelijk Museum Schiedam
Stevenskerk Nijmegen
Stichting 2030
Stichting Bildung
Stichting Het Dolhuys
Stichting Het ReclameArsenaal
Stichting Het Nederlands Interieur
Stichting Kunsthal Rotterdam
Stichting Monumenten Bezit (SMB)
Stichting Museumnacht Amsterdam
Stichting Oorlogs- en Verzetsmuseum Groningen
Stichting Open Monumentendag
Stichting Openluchtmuseum Fort Nieuw Amsterdam
Stichting Oude Kerk
Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam
Stichting Texels Museum
Stichting Werelderfgoed
Stichting vrienden van de Grote Kerk Oostzaan
Stichting Tramhuis
Stichting Theater- en productiehuis Almere
Stichting Restauratie Werkplaats Schiedam
Stichting ONK
Streekarchief Midden-Holland
Streekmuseum Jan Anderson
Studio I Platform for inclusive culture

Huis van Hilde
ICOMOS Nederland
IHLIA LHBT Heritage
IISG
IJsfontein
Imagine IC
Indisch Herinneringscentrum
Inspectie overheidsinformatie en erfgoed

Into The Great Wide Open

In Res Media
ING Art Management
I-Partnerschap
IPO
Introdans
IVN, Instituut voor natuureducatie en duurzaamheid
Jenevermuseum Schiedam
Joods Cultureel Kwartier
Kasteel Duivenvoorde
Kasteel Amerongen

Studio Louter
Studio Vollaerzwart
Synergique
Suriname Museum
Textielmuseum
Teylers Museum
Technische Universiteit Eindhoven (Tu/e)
Technische Universiteit Delft
The Beach, Platform Ontwikkelinstellingen
Amsterdam
The Missing Link
Tinker Imagineer
Turks Nederlands Instituut in Istanbul
Unfair Amsterdam
Universiteit Groningen
Universiteit Maastricht
Universiteit Leiden
Universiteit van Amsterdam
Universiteit van Antwerpen
Universiteitsmuseum Utrecht

Internationaal

Art for Amnesty
Au Fil du Geste
Casa Rocca Piccola, Malta
Centre for the Study in Cultural Development
Belgrado
City of Antwerp
City of Tallinn
Copenhagen Municipality
Danish Design Centre
European Creative Hubs Network
Eintracht Frankfurt Museum
Fab City Grand Paris
Fab Lab Onl'fait
Fab Lab Zagreb
Fare Network
FARO
Fränkisches Museum Feuchtwangen
GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig
Hong Kong Baptist University
Icelandic Textile Center
Innova FP - Generalist de Catalunya
Justus-Liebig Universität Giessen
KADOC

KU Leuven

Landesmuseum Stuttgart

MAS

MD Nema - Rete Nuove Manifatture

Metabolic Institute

Middelheim Museum

Mitte Museum, Berlijn